

## CAMPAIGN REPORT

### Fondation blan

INAUGURATION | 23 > 26.03.2023

EXPOSITION *ARTIFICIALIA* - STEPHAN BALLEUX | 29.03 > Septembre 23



# PRESS REVIEW

## SUMMARY

### PRINT & WEB

L'Eventail – Caroline Dupont	Article print	03.01.2023
Info Lux – rédaction	Article web	07.02.2023
Culturius Magazine – Leila Ajina Djemili	Article web	20.02.2023
COLLECT FR – rédaction	Annonce print	01.03.2023
COLLECT NL – redactie	Print aankondiging	01.03.2023
Culture Ixelles – rédaction	Annonce web	01.03.2023
Top Bruselas – Marta Diez	Agenda web	01.03.2023
Visit.brussels – rédaction	Annonce web	01.03.2023
Bruxelles News – rédaction	Article web	10.03.2023
La Libre Belgique – Guy Duplat	Article web	17.03.2023
La Libre Belgique – Guy Duplat	Article print	18.03.2023
RTBF.be – Xavier Ess	Article web	18.03.2023
BRUZZ – redactie	Web artikel	19.03.2023
Lobby – rédaction	Article print	21.03.2023
La Gazette Drouot – rédaction	Article web	23.03.2023
Le Suricate Magazine – Anaïs Staelens	Article web	23.03.2023
Le Quotidien de l'Art – Stéphanie Dulout	Article print	23.03.2023
Trends – redactie	Print artikel	23.03.2023
Quo Vadis Art – Virginie De Borchgrave	Article web	24.03.2023
The Brussels Times – Nick Amies	Article web	25.03.2023
Projets.media – redaction	Story Instagram	27.03.2023
BRUZZ – redactie	Web artikel	29.03.2023
L'Echo – Johan-Frédéric Guedj	Article web	30.03.2023
The Bulletin – Sarah Crew	Agenda web	30.03.2023
Sabato (L'Echo) – Thijs Demeulemeester	Article web	31.03.2023

Sabato (De Tijd) – Thijs Demeulemeester	Web artikel	31.03.2023
Travel Tomorrow – Mauricio Ruiz	Article web	31.03.2023
COLLECT NL – redactie	Print agenda	01.04.2023
COLLECT FR – rédaction	Agenda print	01.04.2023
De Tijd – Thijs Demeulemeester	Print aankondiging	01.04.2023
L’Echo – Thijs Demeulemeester	Annonce print	01.04.2023
Marie Claire – rédaction	Annonce print	01.04.2023
Sabato (De Tijd) – Thijs Demeulemeester	Print artikel	01.04.2023
Sabato (L’Echo) – Thijs Demeulemeester	Article print	01.04.2023
Top Bruselas – Marta Diez	Agenda web	01.04.2023
BRUZZ – Gilles Bechet	Web artikel	04.04.2023
BRUZZ Select – Gilles Bechet	Print artikel	05.04.2023
BRUZZ – redactie	Print aankondiging	05.04.2023
Focus Vif – Michel Verlinden	Article print	06.04.2023
Gusmen – Leon Gabriel	Article web	07.04.2023
Sabato (De Tijd) – Thijs Demeulemeester	Web artikel	07.04.2023
BRUZZ – Toon Hendrikkx	Article web	08.04.2023
Sabato (L’Echo) – Thijs Demeulemeester	Article web	12.04.2023
Paris Match – Gilda Benjamin	Article print	13.04.2023
The Art Newspaper – Bernard Marcelis	Article print	13.04.2023
Trends Tendances – Philippe Cornet	Article print	13.04.2023
Euro Day FR – rédaction	Article web	16.04.2023
Paris Match – Gilda Benjamin	Article web	16.04.2023
Mu in the city – Mylène Mistre-Schaal	Article web	18.04.2023
RTBF.be (Plan Cult) – Félicien Bogaerts	Article web	18.04.2023
RTBF Instagram	Publication	21.04.2023
Architectenkrant – Nicolas Houyoux	Print artikel	01.05.2023
COLLECT FR – rédaction	Agenda print	01.05.2023
COLLECT NL – redactie	Print agenda	01.05.2023
Fifty & Me FR – Etienne Heylen	Article print	01.05.2023

Fifty & Me NL – Etienne Heylen	Print artikel	01.05.2023
Marie Claire NL – Etienne Heylen	Print artikel	01.05.2023
Top Bruselas – Marta Diez	Agenda web	01.05.2023
Info Ixelles – Aurore D’Haeyer	Article print	01.05.2023
Journal de l’architecte – Nicolas Houyoux	Article print	01.05.2023
Gael – rédaction	Article web	05.05.2023
Focus Vif – Michel Verlinden	Article web	18.05.2023
COLLECT FR & NL	Agenda print	01.06.2023
Top Bruselas – Marta Diez	Agenda web	01.06.2023
Karoo – Anne-Sophie LN	Article web	05.06.2023
InfoLux – rédaction	Article web	08.06.2023

## AUDIOVISUAL

RTBF La Première (agenda culturel)		
RTBF Musiq3 (agenda culturel)	Annonce	
BX1 (Le Brunch – Le journal de la culture) – Juliette Nesson	Sujet	17.03.2023
BXfm – Pierre Chaudoir	Interview	21.03.2023
RTBF La 1 <sup>ère</sup> (JP) – Pierre Vandebulck	Reportage	23.03.2023
BRUZZ (BRUZZ 24) – Toon Hendrikx	Reportage	29.03.2023
RTBF Vivacité (Bruxelles Matin) – Julie Van H	Sujet	29.03.2023
RTBF La 1 <sup>ère</sup> (Week-end Première) – Charlotte Dekoker	Sujet	01.04.2023
BRUZZ (BRUZZ 24) – Toon Hendrikx	Reportage	08.04.2023
BX1 (Le Brunch – L’invité) – Sabine Ringelheim	Interview	17.04.2023
RTBF La Trois (Plan Cult) – Félicien Bogaerts	Emission	22.04.2023
VRT Klara (Pompidou) – Chantal Pattyn	Onderwerp	03.05.2023

**PRINT & WEB**



# UN GESTE ARTISTIQUE OSÉ

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN, ESPACE D'EXPOSITION, RÉSIDENCE D'ARTISTE ET LIEU DE VIE, C'EST LE PRINCIPE DE CETTE ANCIENNE "DENT CREUSE", UN TRÈS BEL HÔTEL DE MAÎTRE COINCÉ ENTRE DEUX IMMEUBLES, AUJOURD'HUI SURMONTÉ... D'UN JARDIN ET, DIX MÈTRES, PLUS HAUT D'UN CUBE SUSPENDU! UN UNIVERS DÉDIÉ À L'ART, MAIS À L'ART VIVANT. SOMMES-NOUS À NEW YORK, À PARIS OU À LONDRES? NON, À BRUXELLES! PAR CAROLINE DUPONT

TOUT EST ALLÉ TRÈS VITE! Vendre son bien un dimanche et se retrouver propriétaire d'un endroit que l'on n'a jamais vu auparavant le vendredi suivant, c'est déjà exceptionnel. Mais lorsque l'endroit doit servir un projet de vie ambitieux, ça l'est plus encore. Avec ses quatre étages, ses hauts plafonds moulurés et, au sommet, une vue plongeante sur l'abbaye de la Cambre, la demeure possède pas mal d'atouts, sauf peut-être celui d'être intimiste. La visite se termine par le toit plat d'une centaine de mètres carrés, cerné par des murs mitoyens d'une vingtaine de mètres de hauteur. Rien de vraiment attirant... C'est pourtant ici que tout va se jouer.

L'acquéreur – alors potentiel – lève son regard vers le ciel et, dans une sorte de fulgurance, y voit un cube suspendu, tandis que le toit sur lequel il se trouve supporterait un jardin luxuriant inscrit dans un vide d'une dizaine de mètres, traversé par un ascenseur vitré. Un univers à la Jules Verne immédiatement croqué sur le vif. Mais aussi un projet complètement fou et pourtant mené à bien. "Il mêle, d'une part, ma passion pour l'architecture et les vieilles pierres et, de l'autre, au-delà de la prouesse technique et d'un vent de fraîcheur dans l'espace urbain, mon attachement à l'art et, par-delà, les questions d'humanité. L'envie aussi de créer un jardin à la Babylone, havre de paix en plein maquis urbain. Aujourd'hui la ville s'améliore, les pouvoirs publics prennent conscience de l'importance de l'intégration harmonieuse de la nature et de la culture en milieu urbain, essentielles à un développement durable de la ville. Mais en tant que citoyens, nous avons à jouer notre

L'aquarelle de l'architecte Luc Schuitem esquisse un ensemble devenu une réalité aujourd'hui.



Hôtel de Wouters, 176 Bd Général Jacques, Bruxelles.



1. Un jardin aux arbres à haute tige a pris naissance entre les murs prochainement recouverts de végétation. 2. Dans l'ascenseur à véhicules, une moto Triumph prend la pose.

rôle", assure Thomas de Wouters. Soulignons la grande réceptivité de la commune au projet. Elle a d'ailleurs inclus l'adresse dans ses visites du patrimoine ixellois, en mai.

### UN CUBE DE BOIS ET DE VERRE

Le propriétaire s'est entouré d'architectes et de bureaux d'ingénieurs civils en stabilité et en acoustique, tout en explorant les techniques les plus avancées en termes de chauffage. Le choix de l'entreprise principale DKD, avec son exceptionnel patron Daniel Jablonski, fut également crucial pour relever des défis souvent hors norme. L'architecte François Laloux (à qui l'on devrait définitivement retirer l'épithète "d'intérieur", spécifie Thomas de Wouters lui-même ingénieur civil de formation) sera le coordinateur de ce projet d'envergure aux diverses ramifications. Indispensables pour supporter le poids du cube et celui du jardin, quarante micropieux en béton enfoncés à quinze mètres de profondeur soutiennent les fondations de l'hôtel de maître. Des colonnes de béton sont également dressées au sein des murs mitoyens pour accueillir les énormes poutres en acier HEA qui prennent appui sur des saignées parallèles. Sur celles-ci vient se poser une structure en bois, dont l'arrière et l'avant sont entièrement vitrés afin de profiter au maximum de la lumière et de la vue qui porte vers le Palais de Justice, la basilique de Koekelberg et, par beau temps, jusqu'à l'une des boules de l'Atomium.



Très chaleureux, ce havre perché est un cocon pour les collections du propriétaire, proche de nombreux artistes. Un gigantesque patchwork de tableaux fait écho à un remarquable escalier hélicoïdal du designer français des années 1960, Roger Tallon, qui, lui-même, dialogue avec un foyer suspendu pivotant, dit "gyrofocus", créé dans les mêmes années par Dominique Imbert. Un sens du détail qui s'exprime encore dans cette desserte très années 1950 – conçue par Thomas de Wouters et réalisée par l'entreprise de menuiserie Wood Blaster – qui dissimule projecteur et écran.

### UTOPIE VÉGÉTALE

Imaginé dès le premier instant par Thomas de Wouters, le projet est inspiré des immeubles végétalisés que l'on voit dans les métropoles





Donnant sur une grande baie vitrée, le séjour avec mezzanine se dessine autour d'un patchwork d'œuvres d'art, d'un meuble bas conçu par Thomas de Wouters et du gyrofocuse de Dominique Imbert, en face d'une pirogue du Kerala.

asiatiques, ainsi que des *Cités végétales* de l'architecte Luc Schuiten – un ami proche de Thomas – qui, depuis trente ans a fait de la végétalisation urbaine son mantra. Il réalisera ici l'aquarelle qui servira de "plan" au jardinier. Entre le toit de l'hôtel de maître et le cube, le jardin est orné de quatre arbres hautes tiges. Ce petit éden se veut luxuriant, avec ses plantations de graminées et ses murs mitoyens recouverts – prochainement – de végétation. En bas, à l'arrière du bâtiment, un espace verdoyant de 200 m<sup>2</sup> remplace une cour pavée qui servait de parking. Un bassin recueille les eaux de pluie servant à l'arrosage des jardins.

### UNE PROUESSE AUX MULTIPLES FACETTES

Qui dit construction dit aussi technologies actuelles. Le toit supérieur a été intégralement recouvert de panneaux photovoltaïques qui alimentent une pompe à chaleur, ce qui permet de chauffer le cube en hiver et de le refroidir en été. Les panneaux approvisionnent également chaque unité de l'hôtel de maître, à savoir les bureaux de la fondation, les ateliers, l'appartement et la résidence d'artiste. Ici, le défi aura été de redonner vie au lieu en répondant aux contraintes techniques actuelles, tout en sauvegardant l'intégrité de la façade, des magnifiques salons, de leurs parquets avec leurs moulures, mais aussi des châssis d'origine en bois, aujourd'hui renforcés par un double vitrage.

"Ce projet n'aurait pu être mené à bien si je n'avais pas eu l'envie de créer une fondation d'art contemporain. L'idée est de tenter d'apporter un regard différent sur le monde de l'Art", explique Thomas de Wouters qui a fait inscrire en préambule aux statuts de sa constitution, cette définition: "Cette fondation ne se veut ni galerie ni musée, mais un lieu de rencontres et de création. Un lieu où la parole s'exprime, un lieu d'effervescence, de va-et-vient où les artistes viennent et partent. Un lieu où l'on se retrouve, où l'on mange, où l'on boit, la vie quoi... Un foisonnement riche et follement contemporain. Des expositions, des concerts, des réunions d'artistes, des causeries, des ateliers, des *master classes*. Un bazar flottant complètement fou où les artistes viennent s'inspirer de cette énergie



**1 et 3.** Près de l'escalier hélicoïdal de Roger Tallon (1966), table *Eileen* d'Antonio Citterio pour B&B Italia, sculptures de Tania Wolski et chaises *Wishbone CH 24* de Hans Wegner pour Carl Hansen & Son. **2.** La cuisine ouverte sur le séjour est en chêne et aluminium patiné.

et des autres. Un lieu où nous venons chacun explorer notre relation au monde". Quant au nom, BLAN, outre le fait qu'il est constitué de l'initiale des prénoms des quatre



enfants de Thomas, il fait aussi référence à une page blanche, quelque chose de nouveau qui peut aussi bien se voir comme un geste artistique que comme un écrin pour présenter des artistes.

#### UN FESTIVAL D'ÉVÉNEMENTS

L'inauguration – le 23 mars 2023 – s'étalera sur quatre jours, marqués par une série de manifestations autour de l'exposition de l'artiste plasticien Stephan Balleux. Mais la fondation – pensée dans l'esprit des "salons" du XIX<sup>e</sup> siècle – s'intéresse à toutes les formes d'expressions artistiques – musique, théâtre, poésie, cinéma, écriture – qui y prendront place. Sont déjà prévus, pour l'ouverture, une chorégraphie aérienne, un concert de jazz, le rappeur Scylla, des ateliers pour enfants, une lecture de poèmes, un brunch le dimanche et un seul-en-scène ambulatoire du comédien belge Josse De Pauw accompagné par trois



**1 et 2.** En mezzanine, bureau bibliothèque ouvert sur le séjour, précédé du palier qui y accède, lui aussi habité par les œuvres d'art.  
**3.** Sculpture de Florence Ledoux.

musiciens. Des performances qui devraient se poursuivre pendant trois mois à un rythme soutenu, avant de trouver leur vitesse de croisière. Et, qui sait, on pourra peut-être apprécier sur certaines cimaises les photographies de Thomas de Wouters qui, depuis quelques années, signe de grands reportages qui l'ont mené de la révolution de Maïdan jusqu'au Donbass, en RDC ou au Liban, notamment, et ont tous été publiés, entre autres dans le *New York Times*, le *Tages-Anzeiger* encore ou le *Courrier International* (plus d'infos sur [thomasdewouters.com](http://thomasdewouters.com)).



Au dernier étage, la chambre dans laquelle émerge l'escalier de Roger Tallon et son lit en chêne forme un tout avec la salle de bains dont la baignoire a été peinte à la main par Céline Cogels. On retrouve ici des patchworks de tableaux qui ornent les murs.

### UNE BELLE ÉTOILE

Cet espace voué à l'art est devenu une réalité trois ans seulement après avoir été imaginé. "Le hasard n'existe pas, j'en suis convaincu, mais une chose est certaine: une belle étoile m'accompagne!", résume Thomas de Wouters, maintenant que ces défis invraisemblables ont tous été relevés les uns après les autres et que les travaux engagés sont sur le point d'aboutir. Son étoile brille aujourd'hui sur ce superbe vaisseau de 1150 m<sup>2</sup> qui ne demande qu'à naviguer, à deux pas du rond point éponyme.

[fondationblan.org](http://fondationblan.org)

# FOURNISSEURS CIBLÉS



## Ascenseurs

LIFTING srl  
Tél. 02 522 80 22  
3 place Thomas Balis, 1160 Auderghem  
liftinc.be

## Châssis de fenêtres

ENGELS RAMEN  
Tél. 09 348 49 51  
136 Gentse Steenweg, 9160 Lokeren  
engelsramen.be

## Domotique high-end

SMART ROBOT & SIGNALSYS  
Designer du système audiovisuel  
et domestique intelligent du Cube  
Kaveh Owliaie • Tél. 0489 78 03 55  
Tél. 0473 47 28 77 • info@smartrobot.be

## Entreprise générale du Cube

TS-CONSTRUCT  
Tél. 010 81 52 10

24 rue du Pont Pré, 1370 Jodoigne  
ts-construct.be

## Jardins suspendus

PHILIPPE DELGOFFE  
PARCS & JARDINS  
Tél. 0475 83 85 43  
phil.delgoffe@skynet.be  
25 rue de l'Église, 1640 Rhode-St-Genèse

## Monte-véhicules

HIDRAL  
Tél. 00 34 954 514 500  
P.I. PARSI, Calle7 n° 3  
41016 Sevilla, Espagne  
hidral.com

## Parquets & planchers

PARQUETS HENKEN s.a.  
Tél. 02 523 84 46  
83 rue des Betteraves, 1070 Anderlecht  
henken.be

## Poêles

BOSMANS HAARDEN  
Tél. 052 42 75 35  
91-93 Eegene, 9200 Dendermonde  
bosmanshaarden.be

## Poêle, cheminée

FOCUS  
Créateur du modèle de poêle installé  
dans le Cube  
Tél. 00 33 4 67 55 80 01  
3 impasse Claque Patin  
34380 Viols-le-Fort, France  
focus-creation.com

## Rénovation

DKD ENTREPRISE GÉNÉRALE  
Rénovation de la maison de maître  
et aménagement des abords  
6 rue du Zouave Français Michel  
1440 Wauthier Braine/Braine-le-Château  
Tél. 0472 08 28 57 • dkdentreprise.eu

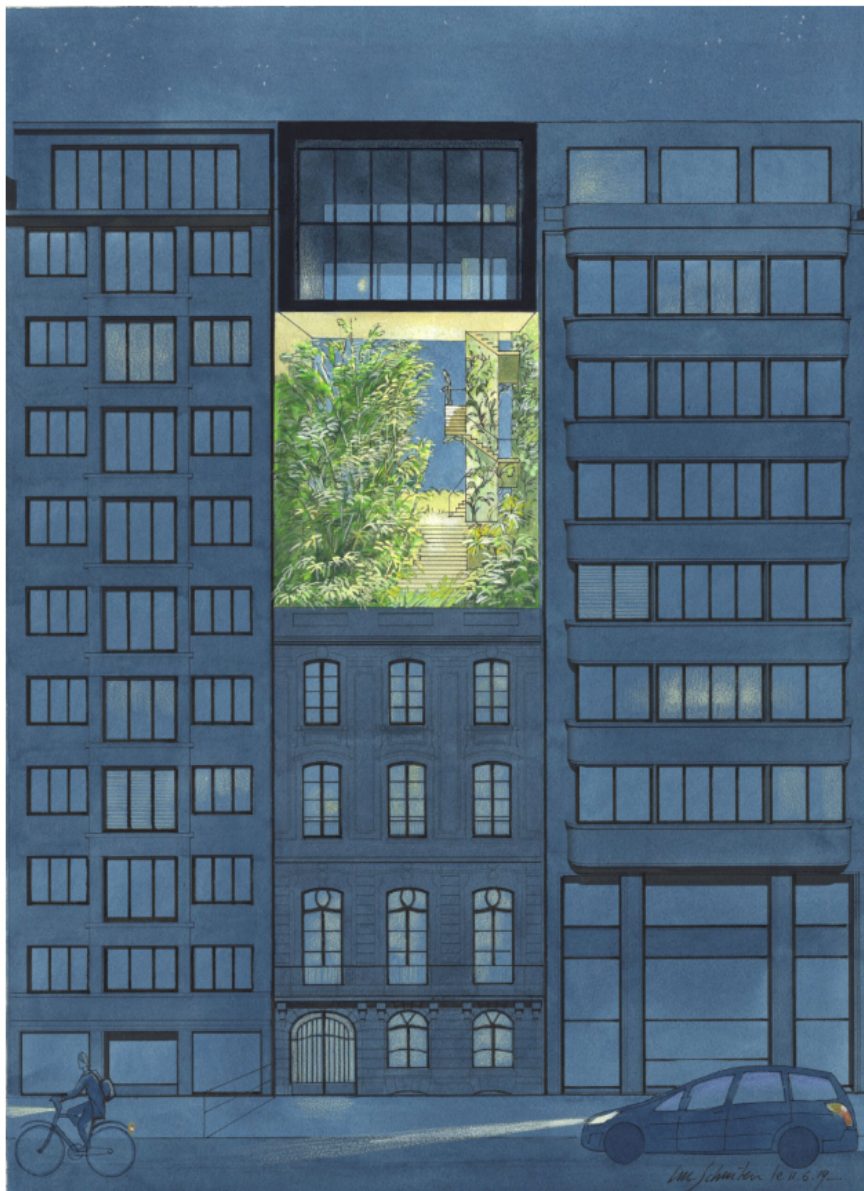


Info Lux  
07.02.2023

<https://www.info-lux.com/blan-inauguration-bruxelles/agenda-commune/agenda-bruxelles/>

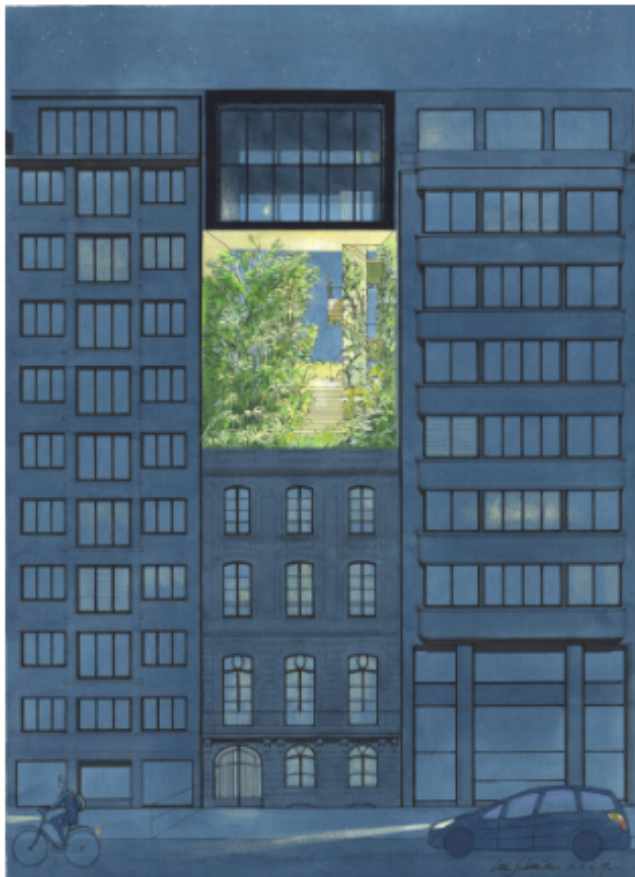
## BRUXELLES > INAUGURATION > BLAN

Fév 7, 2023 | Agenda, Agenda > thèmes, Agenda Bruxelles, Bruxelles, Expo, Expos, Exposition | 0 commentaires



Info>>lux >> Agenda Commune >> Agenda Bruxelles >> BRUXELLES > INAUGURATION > BLAN

Une nouvelle fondation voit le jour au rond-point de l'Etoile. Cette fondation, appelée « blan », a été créée par Thomas de Wouters d'Oplinter. Elle a pour objectif d'apporter un nouveau regard sur l'art contemporain. Le fondateur a imaginé ce lieu dans un magnifique hôtel de maître avec quatre étages dédiés à la création artistique, des salles d'exposition, des ateliers et une résidence pour les artistes. Tout cela surmonté d'un cube privé entre deux bâtiments mitoyens.



En inaugurant cette fondation, Thomas de Wouters souhaite partager au public ce qui l'émeut dans l'art.

Il souhaite offrir une esthétique enchanteresse, car le beau est un absolu.

« Blan » chercherait également à éveiller l'esprit critique des visiteurs à travers ses choix artistiques.

Le but n'étant pas d'apporter une réponse avec certitude, mais en invitant au questionnement. Plus précisément sur la vie en général.

Les arts plastiques se mélangeront à la musique entre les expositions et les événements, la fondation « blan » sera un lieu de résidence pour les artistes émergents qui pourront interpréter et questionner le sens et l'esprit critique, en s'engageant toujours dans une recherche esthétique.

La sélection sera confiée à un comité artistique.

La fondation se veut un véritable lieu de rencontres, vibrant et en perpétuelle effervescence, à l'image des salons artistiques du 19ème siècle. La première exposition inaugurale, « Artificiala » de l'artiste plasticien Stephan Balleux, prendra possession de cet endroit exceptionnel. L'exposition débutera le 24 mars 2023

## **PLUS D'INFORMATIONS SUR LA FONDATION « BLAN » BRUXELLES**

adresse : 26 Boulevard Général Jacques  
1050 Ixelles

date d'inauguration : du 23 au 26 mars





EXPOSITION



Leila Ajina Djemili-20 février 2023

## La Fondation Blanc : un regard neuf sur l'art contemporain

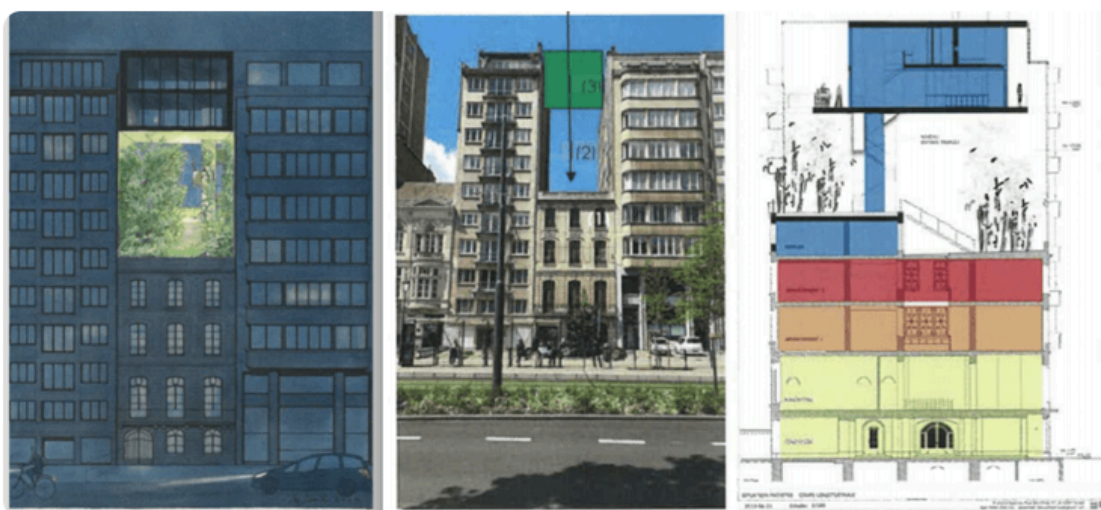
Dès ce 23 mars 2023, **Thomas de Wouters** d'Oplinter vous fait découvrir sa vision personnelle de la relation entre l'art, la beauté et le sens dans un spacieux hôtel de maître dédié à la création artistique.

C'est à Ixelles, 26 boulevard Général Jacques que **Thomas de Wouters** a imaginé son tout nouveau projet. Quatre étages composés de salles d'expositions, d'ateliers et de sa résidence d'artistes. Le tout surplombé d'une partie privative sous la forme d'un cube suspendu entre deux bâtiments mitoyens.

# Un appel à l'audace à l'image de la fondation

En donnant vie à ce projet, Thomas de Wouters souhaite partager ce qui le touche dans l'art, à commencer par sa relation à l'esthétique. Ce qu'il désire, c'est offrir cet enchantement que la notion de beau procure, car le beau est un absolu selon lui. Cependant, à l'esthétique s'ajoute aussi la recherche de sens. La Fondation *blan* cherche à éveiller l'esprit critique. Il n'est pas question d'apporter des réponses ou des certitudes, mais de s'ouvrir au questionnement.

Rien n'est laissé au hasard, quant à la création du projet de la fondation, pas même son acronyme. *Blan*, fait référence à la page blanche et au regard neuf porté sur l'art. C'est *blan*, sans le « C » car il laisse une ouverture sur le monde, mais aussi car il représente les 4 initiales des prénoms des enfants de Thomas de Wouters. Le nom est donc parfait pour sa fondation.



©Thomas de Wouters d'Oplinter (et les architectes Luc Schuiten et Jacques Ceyskens)

Thomas de Wouters souhaite, grâce à la fondation, témoigner d'une part d'humanité avec un regard concerné, de manière sensible. Un regard qu'il espère transmettre aux visiteurs. Ni galerie d'art, ni musée, la fondation blan se veut éclectique. Qu'elles soient liées à la musique, à la littérature, aux performances, au cinéma ou encore au théâtre, des arts plastiques d'étonnantes complémentarité se déploieront.

Outre les expositions et les événements qui la feront vivre, la Fondation blan sera aussi un lieu de résidence où les artistes émergents pourront interpréter et questionner le sens et l'esprit critique avec une constante recherche esthétique. La sélection sera confiée à un comité artistique. La fondation est un véritable lieu de rencontres en perpétuelle effervescence, à l'image des salons artistiques du 19<sup>e</sup> siècle.



« Le cabinet d'amateurs », assis dans son atelier l'artiste contemple ses toiles les plus importantes qu'il a réalisées depuis le véritable lancement de sa carrière en 2001. (©Justine Lamard)

L'artiste plasticien **Stephan Balleux**, prendra d'ailleurs largement possession des lieux dans le cadre de son exposition inaugurale « Artificiala ». Une occasion d'ajouter une touche de nouveauté et de fraîcheur au cœur de cet hôtel de maître bruxellois et de l'inaugurer lui aussi.



Vue d'artiste de la Fondation blan, à Bruxelles.  
© Fondation blan

## Une nouvelle fondation à Bruxelles

Née de la volonté de Thomas de Wouters d'Oplinter, la Fondation blan ouvre ses portes à Ixelles (26 bd. Général Jacques) à partir du 26 mars. L'endroit, explique son fondateur, « ne se veut ni galerie, ni musée mais un espace de rencontre et de création, un lieu où la parole s'exprime, un lieu d'effervescence, de va-et-vient où les artistes viennent et passent. Un lieu où l'on se retrouve, où l'on mange, où l'on boit... la vie quoi. » Dans un superbe hôtel de maître, quatre étages sont dédiés à la création artistique, avec des salles d'exposition, des ateliers et une résidence d'artistes. L'exposition inaugurale, *Artificiala*, propose une carte blanche à l'artiste belge Stephan Balleux (1974). [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)

## La TEFAF soutient le KMSKA

Depuis 2012, le TEFAF Museum Restoration Fund soutient les départements de conservation et de restauration de musées du monde via l'attribution d'une bourse de 50.000 euros, généralement répartie entre deux institutions. Cette année, c'est la Neue Galerie de New York et le musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) qui ont été retenus. Ces récipiendaires ont été sélectionnés par un comité d'experts. Au musée des Beaux-Arts d'Anvers, c'est un double portrait de la peintre baroque Michaelina Wautier (1604-1689), *Deux jeunes filles en sainte Agnès et sainte Dorothee* (ca. 1650) qui occupera les restaurateurs, lesquels devront faire disparaître des zones de déformation et d'accrocs à la surface du tableau, ainsi que le jaunissement du vernis. [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)



Michaelina Wautier, *Deux jeunes filles en sainte Agnès et sainte Dorothee*, ca. 1650, huile sur toile. © Courtesy KMSKA / D. R.



François Pierre, dit La Varenne, *Le Cuisinier François enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes grasses*

& maigres, legumes, pâtisseries, & autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des confitures. Et des tables nécessaires. Par le sieur de La Varenne escuyer, & c. Dernière édition augmentée et corrigée. La Haye, Adrian Vlacq, 1656. Christie's, Paris, le 23-03. © Christie's Images Ltd.

## La bibliothèque de Crombrugghe chez Christie's

C'est avec une sélection de livres provenant de la bibliothèque du baron Pierre de Crombrugghe, et en collaboration avec les experts Jacques T. Quentin et Benoît Forgeot, que Christie's invite, le 23 mars à Paris, gourmands et collectionneurs à arpenter cinq siècles d'histoire de la gastronomie. La passion de ce baron belge, tant pour l'art culinaire que pour la bibliophilie (conjonction du goût et du savoir) est à l'origine de la plus fameuse collection gastronomique de langue française en mains privées, constituée durant un demi-siècle et abordant toutes les thématiques liées à l'imaginaire culinaire et à son évolution à travers l'histoire. Les rayonnages de cette singulière bibliothèque proposent ainsi un très riche menu de traités sur la découpe des viandes, volailles et poissons, agrémentés de textes sur les truffes, les huîtres ou la boulangerie, sans oublier la confection de desserts, glaces, thés, le café et le chocolat ni le dressage des tables ou l'art de plier les serviettes. Cet ensemble de près de 200 ouvrages est estimé autour d'1,5 million d'euros. [www.christies.com](http://www.christies.com)

# Kunst beleven



MANIERA in Hôtel Danckaert. Foto: Jeroen Verrecht.



Randoald Sabbe, *Rappel*, mixed media, 2022. © De kunstenaar.

**MANIERA** neemt zijn intrek in Hôtel Danckaert in Ukkel, ook bekend als Villa Dewin. De woning en de rozentuin staan op de monumentenlijst en het interieur en de decoratie van de villa werden ontworpen door de beroemde Ateliers d'Art De Coene. In het feestelijk openingsweekend op 4 t/m 5-03 begint de groepstentoonstelling met werk van onder meer Richard Venlet, Studio Mumbai, Valérie Mannaerts, Sophie Nys en Koenraad Dedobbeleer. [www.maniera.be](http://www.maniera.be)

■ Modeontwerpers en kunstenaars vinden

elkaar keer op keer als inspiratie en motivatie in hun creatief proces. Ontwerper Toos Franken toont tijdens de Parijse modeweek werk van **Randoald Sabbe** als punchline voor haar ontwerpen. Te zien tijdens *The Show* van 04 t/m 09-03 in 13, Rue de Saintonge in Parijs. ■ Gespreid over drie weekends, van 11 t/m 26-03, is het **BANAD Festival** een uitnodiging om opmerkelijke plekken uit het art nouveau- en art deco-erfgoed in de Brusselse regio te ontdekken. Op het programma: een vijftigtal bezoeken aan interieurs die gewoonlijk niet toegankelijk zijn voor het publiek, bijzondere ervaringen en originele lezingen, inclusieve en familiale activiteiten, en de onmisbare 'Objectenbeurs' en 'Restaurateurbeurs'. [www.banad.brussels](http://www.banad.brussels)

■ Drie galeries uit de drie grootsteden van België, Barbé Urbain (Gent), Fred&Ferry (Antwerpen) en Walburger Wouters (Brussel), hebben het initiatief genomen om samen tentoonstellingen te cureren buiten de eigen galerieruimte. Ze doen dit onder de naam **ARCHIPEL**. De eerste expo vindt plaats van 12-03 t/m 07-04 bij Platform 6a, onderdeel van Deweer Gallery in Otegem. [www.deweergallery-estate.com](http://www.deweergallery-estate.com)

■ In Elsene wordt op 23-03 de nieuwe **Fondation Blan** geopend op de boulevard Général Jacques 26, opgericht door Thomas de Wouters d'Oplinter. Deze stichting is noch een galerie noch een museum, maar een plaats van ontmoeting en creatie met een frisse kijk op heden-

daagse kunst. Op het programma staan tentoonstellingen, concerten, kunstenaars-residenties, lezingen, workshops en masterclasses. Een expo van Stephan Balleux bij de spits af. [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)

■ Van 24 t/m 26-03 vindt de tiende editie plaats van **MAART Kunstroute in Waregem**. Dit kunstparcours verbindt vijf locaties in het centrum van de stad, waar het publiek kan genieten van hedendaagse kunstexpo's en performances. Via een uitgestippelde route kan de bezoeker gratis halt houden in de Schakelbox, Be-Part, Zaal 29, Claessens Canvas en we invite. [www.waregem.be](http://www.waregem.be)

■ Het Hortamuseum presenteert van 24-03 t/m 08-01 de expo *Victor Horta Versus Art Nouveau. Horta's Vocabulary*. Hierin wordt Horta van een andere kant getoond door te focussen op zijn leermeesters Balat en Viollet-le-Duc, de rol van zijn vrouw Pauline Heyse en andere inspiraties. [www.hortamuseum.be](http://www.hortamuseum.be)

## DIVA, a Brilliant Story in een nieuw jasje

Op 24-03 heropent DIVA, het museum voor diamant, juwelen en zilver, de deuren na een renovatieperiode. In de vernieuwde collectiepresentatie, *Diva, a Brilliant Story*, vertelt het museum het brede verhaal van grondstof tot object in zeven thematische zalen en met nieuwe aanwinsten. Daarnaast zet DIVA nadrukkelijk in op het vakmanschap dat achter de objecten schuilgaat door het creatie- en productieproces van juwelen en zilverobjecten te tonen. Ook in de keuze van objecten is er meer aandacht voor hedendaagse juweel- en zilverontwerpers. Van 28-08 t/m 08-10 presenteert DIVA de Zilvertriennale: dé belangrijkste internationale competitie voor zilver-smeden. In april start ook de eerste Artists in Residence met Triin Kukk (Estand) en de Roemeense Andreea Raluca Cojocar. [www.divaantwerp.be](http://www.divaantwerp.be)

Culture Ixelles

<https://culture.ixelles.be/fr/events/inauguration-de-la-fondation-blanc/>



## Inauguration de la Fondation blanc

**Catégorie :** Exposition

**Prochaine date :** 23/03/2023 > 26/03/2023

**Lieu :** Fondation blanc  
Boulevard Général Jacques, 26  
1050 Ixelles

[PLUS D'INFOS](#)

[ITINÉRAIRE](#)

Ixelles, 26 boulevard Général Jacques, la Fondation blanc voit le jour au rond-point de l'Etoile. Thomas de Wouters, son fondateur, souhaite apporter un regard neuf sur l'art contemporain.

C'est dans un hôtel de maître de quatre étages surplombés d'un jardin suspendu que ce projet d'envergure a été imaginé. Un appel à l'audace. A l'image de la fondation.

Ni galerie d'art, ni musée, le lieu se veut éclectique. Aux arts plastiques répondront d'étonnantes correspondances, qu'elles soient liées à la musique, à la littérature, aux performances, au cinéma ou encore au théâtre.

Cette furieuse envie de nouveauté et de fraîcheur s'installera au cœur de Bruxelles. Un endroit exceptionnel dont l'artiste plasticien Stephan Balleux prendra largement possession dans le cadre de son exposition inaugurale "Artificialia".

**PROGRAMME** (sur réservation avant le 7 mars, places limitées)

23 mars 18h - Cocktail inaugural et vernissage de l'exposition Artificialia - Stephan Balleux

24 mars 14h - Rencontre et visite de l'exposition en compagnie de l'artiste Stephan Balleux

24 mars 15h - Rencontre et visite de l'exposition en compagnie de l'artiste Stephan Balleux

24 mars 16h - Rencontre et visite de l'exposition en compagnie de l'artiste Stephan Balleux

25 mars 9h30 - Atelier pour enfants autour de l'exposition Artificialia

25 mars 11h - Atelier pour enfants autour de l'exposition Artificialia

25 mars 17h - Lecture en prose par Elya Verdal, piano et voix

26 mars 15h - Entre concert et déclamation théâtrale, Josse de Pauw et le trio Kris Defoort

Top Bruselas

01.02.2023

<https://www.topbruselas.com/marzo-2023/>

---



## Agenda Marzo 2023

La **agenda de marzo de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

### EXPOSICIONES EN GALERÍAS Y ESPACIOS PRIVADOS

#### ART BEATS

Esta exposición permite experimentar el arte belga de una forma inusual a través de encuentros inéditos entre obras de arte de diferentes estilos y épocas cuyo impacto perdurará a lo largo del tiempo.

#### Belfius Art Collection

Hasta el 24 de junio

[www.belfius.be](http://www.belfius.be)

#### ARTIFICIALIA

Con motivo del nacimiento de Blan, fundación dedicada al arte contemporáneo en Bruselas, su fundador Thomas de Wouters ha dado carta blanca a Stephan Balleux, que se hará cargo de toda la fundación, desde el sótano hasta los pisos superiores de la mansión. El jardín suspendido, situado entre el hotel y el cubo que lo domina, acogerá una obra de gran envergadura que será visible desde el Boulevard Général Jacques.

El visitante viajará por un universo fantasmagórico en el que se codean las obras antiguas con las nuevas creaciones del artista. Stephan Balleux presenta así una obra global dinámica y fluida imaginada como un gabinete de curiosidades, al que hace referencia el título de la exposición, *Artificialia*, que significa colección de objetos y obras de arte concebidas, fabricadas o modificadas por el ser humano.

Con este gran acontecimiento, Stephan Balleux pretende incitar al asombro y al descubrimiento, sorprendiendo al espectador.

**Fondation Blan**

Del 29 de marzo al 1 de julio

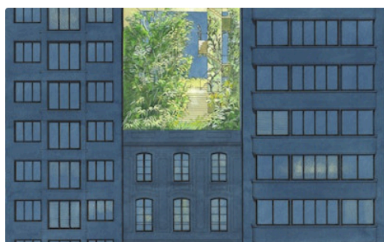
[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)



## Fondation blan

Inaugurée en mars 2023, la Fondation blan est un lieu dédié aux arts contemporains et à la création artistique. Le lieu, constitué de salles d'expositions, d'ateliers et d'une résidence d'artistes, proposera une programmation éclectique : expositions, concerts, résidences d'artistes, causeries, ateliers, master class, ...

### Programme

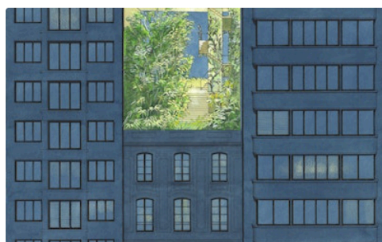


jeu. 23 mars — dim. 26 mars

#### Inauguration de la Fondation blan

Exposition · Fondation blan

[Voir plus](#)

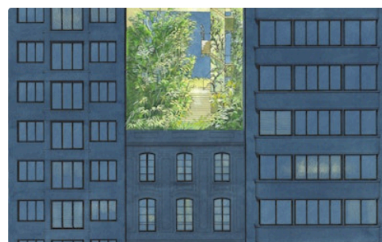


sam. 25 mars

#### Atelier pour enfants autour de l'exposition Artificialia

Cours, Stages et Ateliers · Fondation blan

[Voir plus](#)

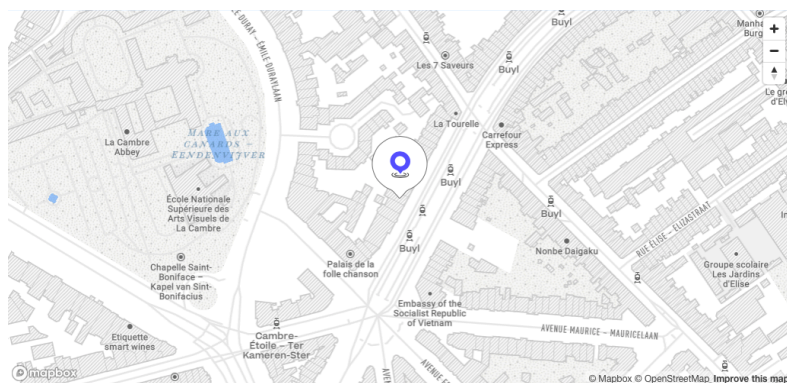


dim. 26 mars

#### Entre concert et déclamation théâtrale, Josse de Pauw et le trio Kris Defoort

Concert · Fondation blan

[Voir plus](#)



### Information pratique

**Localisation**  
Fondation blan  
Boulevard Général Jacques, 26 1050 Ixelles

**Email**  
[info@fondationblan.org](mailto:info@fondationblan.org)

**Website**  
Plus d'informations sur:  
<https://www.fondationblan.org/>



blan  
fondation

\*Stephan Balleux investit l'ensemble de la fondation, des alcôves du sous-sol aux étages de l'hôtel de maître. Le jardin

suspendu, situé entre l'hôtel et le cube qui le surplombe, accueillera une œuvre de très grand format de l'artiste, visible depuis le boulevard Général Jacques.

Le visiteur parcourt un univers fantasmagorique où des œuvres plus anciennes côtoient des créations inédites de l'artiste plasticien. Ces dernières sont largement majoritaires : sculptures trouvées retravaillées par l'artiste,

peintures à l'huile, à l'aquarelle, sur cuivre ou bois, photographies surpeintes, plaque de marbre gravée et œuvres de petits formats sous vitrines qui feront partie de ces pièces soit méconnues soit inconnues du public. Stephan Balleux présente ainsi une œuvre globale

dynamique et fluide imaginée telle un cabinet de curiosités, auquel fait référence le titre de l'exposition *Artificialia*. En effet, *Artificialia* est le nom donné aux collections réunies d'objets et œuvres d'arts conçues, fabriquées ou modifiés par l'humain.



Avec cet événement majeur, Stephan Balleux a bien l'intention d'inciter à l'étonnement, la découverte

et la surprise du spectateur. Donner carte blanche totale à un artiste pour son exposition inaugurale se veut un premier acte fort et engagé de la toute nouvelle fondation blan.

**FONDATION BLAN**

**EXPOSITION ARTIFICIALIA - STEPHAN BALLEUX**

**29.03 > 01.07.2023**

**26 BOULEVARD GÉNÉRAL JACQUES, 1050 BRUXELLES**

**Accès libre**

## L Un ambitieux projet artistique, “bazar flottant et fou”

La Fondation Blan s'ouvre à Bruxelles avec une grande exposition du peintre Stephan Balleux.



Guy Duplat  
Collaborateur culturel

Publié le 17-03-2023 à 09h12 - Mis à jour le 17-03-2023 à 11h33



Les peintures de Stephan Balleux occupent tous les espaces de la Fondation Blan à Ixelles ©Fondation Blan

Un nouveau lieu d'art actuel s'ouvre à Bruxelles à partir du 23 mars. La Fondation Blan (sans “c”, [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org) < <http://www.fondationblan.org/> >) imaginée par un mécène et collectionneur, Thomas de Wouters.

Situé au 26 boulevard Général Jacques, à Ixelles, près de l'ULB, il a une architecture audacieuse : la maison de maître a été parfaitement restaurée et recevra, sur quatre étages, des expositions, des concerts, des salons de discussions, des spectacles, dans une programmation annoncée comme “*éclectique et foisonnante*”, avec aussi des résidences possibles pour 4 à 5 artistes belges et internationaux, et des ateliers pour eux, dans les caves.

Au-dessus, l'appartement privé de Thomas de Wouters ne se visite pas, mais est spectaculaire comme on le voit depuis le boulevard : un cube suspendu entre les deux bâtiments mitoyens, au-dessus d'un jardin suspendu lui aussi, avec pelouse et arbustes, et des vues soufflantes avec un large panorama sur toute la ville. Ce cube était une idée de départ de Luc Schuiten, l'architecte et frère de François Schuiten. L'hôtel de maître datant du début du XXe siècle était demeuré vide depuis plusieurs années quand il fut racheté en 2019 par Thomas de Wouters.

Celui-ci veut, dit-il, appréhender l'art qui se fait et se crée "d'une autre manière". "Cette fondation ne se veut ni une galerie ni un musée, mais un lieu de rencontre et de création où la parole s'exprime, un lieu d'effervescence, de va-et-vient où les artistes viennent et passent. "

Né en 1969, ingénieur civil, Thomas de Wouters d'Oplinter se dit "boulimique de la vie", d'autant qu'il a souffert d'une tumeur cérébrale. Il a entre autres créé Umani, un Family Office pour gérer les avoirs de familles, comme il fut photographe de reportages dans le monde, y compris au Congo.

Thomas de Wouters parle de sa Fondation comme d'un "bazar flottant complètement fou" avec l'ambition d'être un "Bateau-lavoir du XXI<sup>e</sup> siècle" (le Bateau-lavoir fut en 1904, à Montmartre le lieu d'artistes contemporains).

## **Le blob de Balleux**

Pour l'ouverture, il a demandé au peintre Stephan Balleux (né en 1974, travaille à Bruxelles) d'occuper tous les lieux jusqu'en juillet. Celui-ci a pu, dit-il, "se lâcher", avec une bonne centaine de ses peintures, sculptures, vidéos, dessins : un vrai cabinet de curiosités d'aujourd'hui intitulé *Artificialia*.



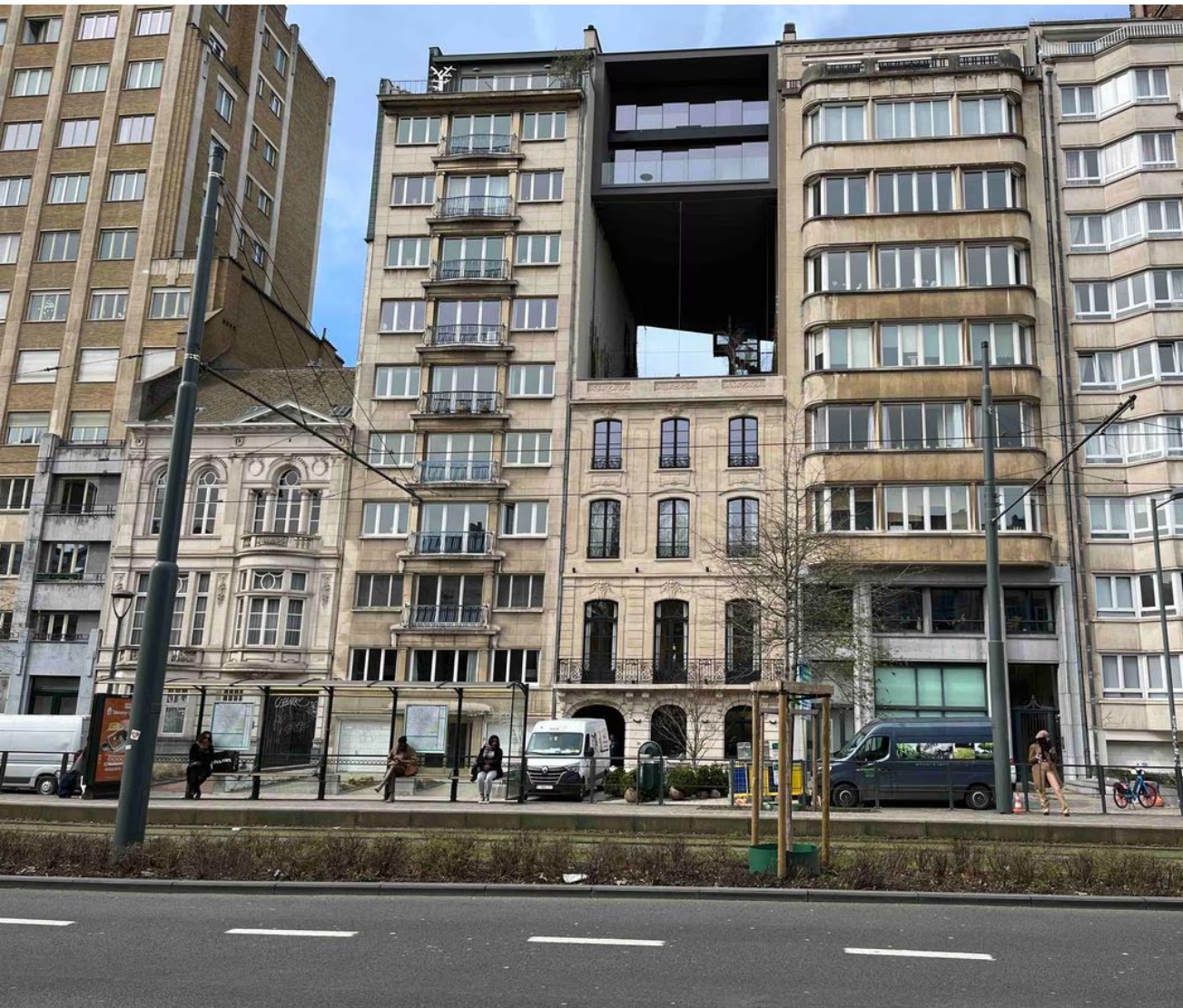
Fondation Blan: peinture de Stephan Balleux ©Fondation Blan

Dans la foulée de son exposition marquante de 2014 au musée d'Ixelles, on y retrouve ses grands tableaux où il superpose à des photographies parfois très agrandies de salons anciens, des nuages peints, des "blobs" qui interviennent comme un virus transformant tous les sujets abordés par l'artiste. Ou un silex peint sur la photo d'un intérieur bourgeois. Ses tableaux interagissent parfaitement avec les salons de l'hôtel de maître rénové, son grand escalier et les moulures anciennes des plafonds.

Stephan Balleux montre aussi des peintures avec des éclatements de couleurs, à mi-chemin entre l'abstraction et la figuration. Il continue ainsi son chemin qui est toujours un hymne aux possibilités de la peinture. On découvre aussi ses sculptures, une vidéo, etc.

Un univers fantasmagorique et très varié à explorer jusque dans les vitrines des caves où on découvre, comme il l'avait fait à Louvain-la-Neuve, pour l'exposition *Magma* en 2021, ses dessins, des sculptures, des petites peintures, avec souvent des liens avec toute l'histoire de l'art (comme Michel-Ange et Léonard de Vinci).

Au total, avec des nombreuses pièces neuves, Stephan Balleux a travaillé plus de six mois pour cette exposition.



La Fondation Blan et son cube suspendu vu du boulevard Général Jacques à Ixelles ©D.R.

La Fondation Blan démarre le week-end du 23 mars par un programme festif (il faut s'inscrire sur le site). L'exposition et le lieu seront ensuite visitables jusqu'au premier juillet.

Le programme des 23 au 25 mars est un exemple de la programmation très éclectique avec l'exposition Stephan Balleux, mais aussi une lecture piano et voix d'Elya Verdal, un concert d'atatoire et une intervention de Josse De Pauw et du trio Kris Defoort. Il a même invité, mais pour un concert privé, le rappeur belge Scylla.

L'exposition Stephan Balleux se terminera fin juin. Le lieu fermera en juillet et août. Pour la suite, un comité artistique à constituer aura la tâche de la programmation.

Thomas de Wouters veut d'abord voir comment les choses se passent. *"La Fondation, c'est la vie !"* répète-t-il.

---

*Fondation Blan, exposition Stephan Balleux à partir du 23 mars jusqu'au 1er juillet, 26 bd Général Jacques, à Ixelles, du mercredi au samedi, de 14h à 19h, entrée libre. [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org) < <http://www.fondationblan.org/> >*

# Un ambitieux projet artistique, "bazar flottant et fou"

**Art** La Fondation Blan s'ouvre à Bruxelles avec une exposition de Stephan Balleux.

Un nouveau lieu d'art actuel s'ouvre à Bruxelles à partir du 23 mars: la Fondation Blan (sans "c", [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)), imaginée par un mécène et collectionneur, Thomas de Wouters.

Situé au 26 boulevard Général Jacques, à Ixelles, près de l'ULB, il a une architecture audacieuse: la maison de maître a été parfaitement restaurée et recevra, sur quatre étages, des expositions, des concerts, des salons de discussion, des spectacles, dans une programmation annoncée comme "éclectique et foisonnante", avec aussi des résidences possibles pour quatre à cinq artistes belges et internationaux, et des ateliers pour eux, dans les caves.

Au-dessus, l'appartement privé de Thomas de Wouters ne se visite pas, mais est spectaculaire comme on le voit depuis le boulevard: un cube

suspendu entre les deux bâtiments mitoyens, au-dessus d'un jardin suspendu lui aussi, avec pelouse et arbustes, et des vues soufflantes avec un large panorama sur toute la ville. Le jardin suspendu était une idée de Luc Schuiten, l'architecte, frère de François Schuiten, mais le geste architectural du cube suspendu est de Thomas de Wouters lui-même. L'hôtel de maître datant du début du XX<sup>e</sup> siècle était demeuré vide depuis plusieurs années quand il fut racheté en 2019 par Thomas de Wouters.

Celui-ci veut, dit-il, appréhender l'art qui se fait et se crée "d'une autre manière". "Cette fondation ne se veut ni une galerie ni un musée, mais un lieu de rencontre et de création où la parole s'exprime, un lieu d'effervescence, de va-et-vient où les artistes viennent et passent."

Né en 1969, ingénieur civil, Thomas de Wouters d'Oplinter se dit "boulimique de la vie", d'autant qu'il a souffert d'une tumeur cérébrale. Il a entre autres créé Umani, un Family Of-

fice pour gérer les avoirs de familles, comme il fut photographe de reportage dans le monde, y compris au Congo.

Thomas de Wouters parle de sa Fondation comme d'un "bazar flottant complètement fou" avec l'ambition d'être un "Bateau-lavoir du XXI<sup>e</sup> siècle" (le Bateau-lavoir fut en 1904, à Montmartre, le lieu d'artistes contemporains).



**Stephan Balleux**  
Les peintures de Stephan Balleux occupent tous les espaces de la Fondation Blan à Ixelles.

## Le blob de Balleux

Pour l'ouverture, il a demandé au peintre Stephan Balleux (né en 1974, travaille à Bruxelles) d'occuper tous les lieux jusqu'en juillet. Celui-ci a pu, dit-il, "se lâcher", avec une bonne centaine de ses peintures, sculptures, vidéos, dessins: un vrai cabinet de curiosités d'aujourd'hui intitulé *Artificialia*.

Dans la foulée de son exposition marquante de 2014 au musée

d'Ixelles, on y retrouve ses grands tableaux où il superpose à des photographies parfois très agrandies de salons anciens, des nuages peints, des "blobs" qui interviennent comme un virus transformant tous les sujets abordés par l'artiste. Ou un silex peint sur la photo d'un intérieur bourgeois. Ses tableaux interagissent parfaitement avec les salons de l'hôtel de maître rénové, son grand escalier et les moulures anciennes des plafonds.

Stephan Balleux montre aussi des peintures avec des éclatements de couleurs, à mi-chemin entre l'abstraction et la figuration. Il continue ainsi son chemin qui est toujours un hymne aux possibilités de la peinture. On découvre aussi ses sculptures, une vidéo, etc.

Un univers fantasmagorique et très varié à explorer jusque dans les vitrines des caves où on découvre, comme il l'avait fait à Louvain-la-Neuve, pour l'exposition *Magma* en 2021, ses dessins, des sculptures, des petites peintures, avec souvent des liens avec toute l'histoire de l'art (comme Michel-Ange et Léonard de Vinci).

Au total, avec des nombreuses pièces neuves, Stephan Balleux a travaillé plus de six mois pour cette exposition.

La Fondation Blan démarre le week-end du 23 mars par un programme festif (il faut s'inscrire sur le site). L'exposition et le lieu seront ensuite visitables jusqu'au premier juillet.

Le programme des 23 au 26 mars est un exemple de la programmation très éclectique avec l'exposition Stephan Balleux, mais aussi une lecture piano et voix d'Elya Verdal, un concert d'atonaire et une intervention de Josse De Pauw et du trio Kris De-foort. Il a même invité, mais pour un concert privé, le rappeur belge Scylla.

L'exposition Stephan Balleux se terminera fin juin. Le lieu fermera en juillet et août. Pour la suite, un comité artistique à constituer aura la tâche de la programmation.

Thomas de Wouters veut d'abord voir comment les choses se passent. "La Fondation, c'est la vie!", répète-t-il.

Guy Duplat

→ Fondation Blan, exposition Stephan Balleux à partir du 23 mars jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet, 26 bd Général Jacques, à Ixelles, du mercredi au samedi, de 14 h à 19 h, entrée libre. [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)



La Fondation Blan et son cube suspendu vus du boulevard Général Jacques à Ixelles.



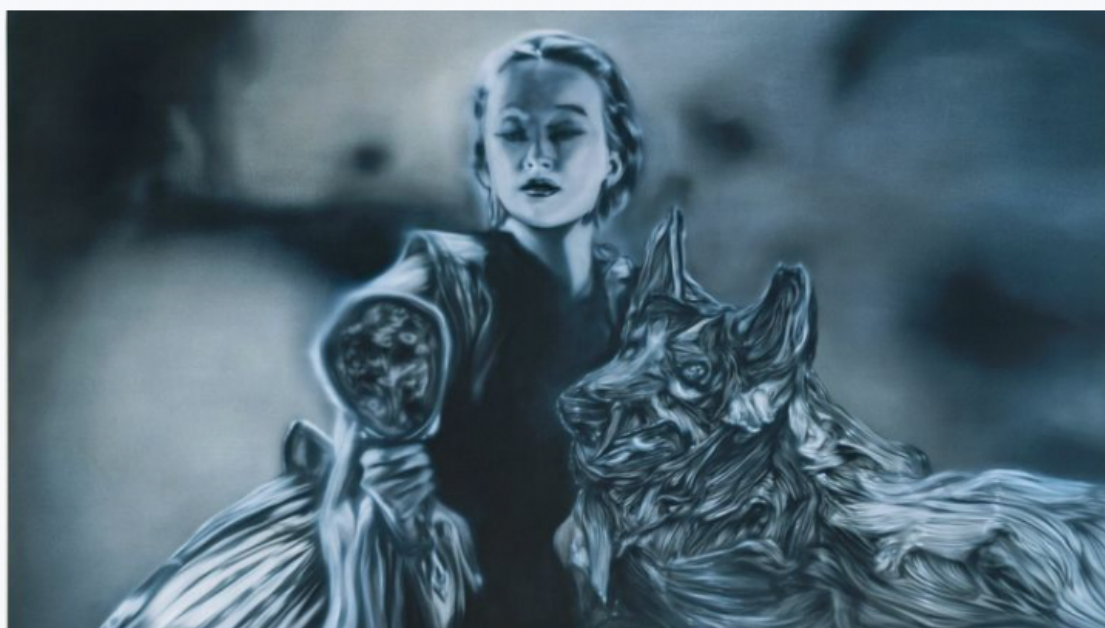
RTBF

18.03.2023

<https://www.rtbf.be/article/stephan-balleux-a-la-nouvelle-fondation-blanc-la-demesure-en-exposition-11168219>

EXPOSITION - ACCUEIL

## Stephan Balleux à la nouvelle Fondation blanc la démesure en exposition



© Stephan Balleux

18 mars 2023 à 12:54 · 3 min

Par Xavier Ess

Exposition - Accueil

Regions Bruxelles

Agenda des sorties

Chroniques Culture

Culture & Musique

Accueil

STEPHAN BALLEUX

art contemporain

ILLUSION

FONDATION BLAN

PARTAGER



Un nouveau lieu d'exposition est toujours une bonne nouvelle. [La Fondation blan](#) ouvre ses imposants espaces dans un hôtel de maître près des étangs d'Ixelles. Le plasticien prolifique [Stephan Balleux](#) inaugure l'espace sur quatre étages avec **ARTIFICIALIA** (c-à-d tout objet créé ou modifié par l'homme) qui rassemble une cinquantaine d'œuvres au bas mot.



**Thomas de Wouters**, fondateur de la Fondation blan, se définit comme simple amateur d'art ; ni historien de l'art ni expert ou commissaire. Modeste collectionneur qui s'avoue plus baroque que minimal – Stephan Balleux confirme !- dont les maîtres mots sont **ouverture, éclectisme et questionnement** à une époque où la polarisation des opinions oblitère bien souvent tout dialogue. **Douter est salvateur**. Et c'est précisément le cœur du travail de **Stephan Balleux** qui **interroge l'image et notre perception** à travers la matière, la texture, les médiums utilisés, l'appropriation d'images existantes, la peinture, la photo, la manipulation numérique, la sculpture et aussi la vidéo.



*vue de l'exposition Artificialia 2023 © Xavier Ess*

L'hôtel de maître du 26, boulevard général Jacques, avec son escalier de pierre et ses salons aux lustres d'époque est tout en verticalité, rehaussé d'un toit terrasse surplombé d'un cube de verre au cinquième étage, appartement du maître des lieux qui promet un banquet mensuel et l'ouverture un jour par semaine d'un des salons " où l'on est sûr de rencontrer un artiste, un intellectuel, un homme de la rue " nous dit-il. A voir...



Stephan Balleux, *Ars Memoriae (l'invitation #001)* – gouache sur ancien document trouvé, 2020 ©  
Stephan Balleux

## Le sens et le beau

**Ni galerie, ni musée la Fondation se veut éclectique et foisonnante. " Un bazar flottant "** au sein duquel on nous annonce concert, littérature, théâtre, performance, cinéma... **L'art à la Fondation blan nous donnera donc à réfléchir et admirer** ce que Thomas de Wouters appelle **le beau** qui, lorsqu'il est " remarquable " si l'on peut dire, toucherait à l'universel au-delà de toute subjectivité. Une notion que **Stephan Balleux** interroge précisément à travers différentes séries d'œuvres qui créent un corpus redoutable de cohérence. Le plasticien qui possède des milliers de livres, est un chineur invétéré à la recherche d'images et de documents qui se retrouveront dans ses tableaux ou qui seront rehaussés sur le document même.



*Stephan Balleux, vue de l'exposition Artificiale, 2023 © Tous droits réservés*

**Le tableau du grand escalier d'un hôtel particulier** parisien, créé pour l'exposition, résonne parfaitement avec le lieu. Ailleurs jouant avec les styles, on trouve **une gouache** inspirée des papiers peints du XIXe, puis deux grands formats de ce qu'il appelle de **fausses peintures abstraites** qui interrogent le regard par une mise à plat des couleurs, une absence totale de profondeur. Plus loin, **un grand silex** taillé sur fond de gravure (renversée) qui pourrait aussi bien être un fragment de météorite, venu lui aussi du passé. Les espaces-temps se télescopent.





*une des fausses peintures abstraites de Stephan Balleux, vue de l'exposition Artificialia 2023 © Xavier Ess*

### **Charlotte Rampling est dans la place**

La plus petite salle, confinée, rassemble quatre grandes toiles qui sont des variations d'une image de **Charlotte Rampling dans Les Damnés de Visconti**. Le regard perdu, le personnage est entouré d'oiseaux tous disparus en ces temps d'anthropocène.

L'ensemble est "***l'expression contradictoire d'un sentiment féerique et dramatique***" commente l'artiste.



*Stephan Balleux, The Birds © Stephan Balleux*





© Tous droits réservés

Bien sûr, on retrouve aussi ses emblématiques **masses flottantes** menaçantes et les **distorsions** dans des portraits squeezés sous acide. **Stephan Balleux** qui fonctionne de manière plus libre aujourd'hui qu'auparavant a aussi produit une série de **peintures d'onomatopée** dont le joyeux Bardaf qu'on peut voir, si on a l'œil, quelque part dans la visite d'[Artificialia](#).

**La Fondation blan accueillera entre trois et six artistes en résidence avec des ateliers installés dans la cave**, investis pour l'occasion par Stephan Balleux avec des vitrines présentant des documents et les créations plastiques qui en résultent ; de minuscules photos qui apparaissent comme des fragments d'une image plus grande, comme un recadrage qui brouille le sens ; la phrase "*La terre est dure le ciel est loin*" gravée dans le marbre qui se déploiera sur bâche en façade du bâtiment... et jusque dans la chaufferie, cul-de-sac du parcours qui se termine sur **Le Récit Spéculaire en résine et argent, une sorte de miroir sans image**. Nous voilà renvoyés à nous-même.



*Le Récit Spéculaire, 2015 © Stephan Balleux*

Les cabinets de curiosités étaient organisés par séries, l'une d'entre elles est l'Artificialia, qui contient des objets créés ou modifiés par l'homme (antiquités, œuvres d'art, etc.). L'éclectisme du cabinet de curiosités fait tout son attrait : il place le visiteur devant l'inconnu, l'étrange avec en fil rouge les choix du propriétaire. Stephan Balleux a lui aussi conçu cette vaste exposition suivant un fil rouge – le rapport entre la matière, le cadre, la couleur, la texture et l'image. Qu'est-ce qu'on voit ? – qu'on nous laisse la liberté de rechercher, ou pas.

**ARTIFICIALIA du 29.03 au 01.07.2023**

**Fondation blan – 26, boulevard Général Jacques – 150 Ixelles**



*vue de l'exposition Artificialia 2023 © Xavier Ess*

En pratique :

**ARTIFICIALIA du 29.03 au 01.07.2023**

**Fondation blan – 26, boulevard Général Jacques – 1050 Ixelles**



# BRUZZ

BRUZZ

19.03.2023

<https://www.bruzz.be/culture/cultural-news/nieuwe-hotspot-voor-hedendaagse-kunst-fondation-blanc-ziet-volgende-week-het>

## Nieuwe hotspot voor hedendaagse kunst Fondation blanc ziet volgende week het levenslicht

CULTURAL NEWS ELSENE GISTEREN 7U07 JB © BRUZZ DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)



Oprichter Thomas de Wouters woont zelf in het 'hangend appartement', centraal bovenaan de foto.

## **In Elsene opent volgende week Fondation blan, een nieuwe plek voor hedendaagse kunst die zich niet in een hokje wil laten opsluiten.**

"Geen galerij, geen museum, maar wel een ontmoetings- en creatieplek, een plaats waar het woord zich uitdrukt, een bruisende plek, ...": zo leest de omschrijving van oprichter Thomas de Wouters over Fondation blan. De stichting, gelegen op het Sterreplein in Elsene, opent volgende week donderdag met een vierdaagse.

Beeldende kunst en muziek, literatuur, performances, film of theater: allerlei kunstvormen zullen de revue passeren in het herenhuis aan de Generaal Jacqueslaan 26, belooft de gloednieuwe stichting.

Tijdens het vierdaagse openingsmoment palmt beeldend kunstenaar Stephan Balleux de Fondation blan met zijn tentoonstelling 'Artificialia'. Er staan ook workshops voor kinderen, een prozalezing door Elya Verdal met piano en zang en een performance "tussen concert en theatrale vertoning" met Josse de Pauw en het Kris Defoort trio op het programma.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Lobby  
**Printrun** 10000  
**Audience** 25000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 21/03/2023  
**Periodicity** Quarterly  
**Value** 7000 €

# LOBBY 59

LE MAGAZINE BELGE DES CERCLES D'INFLUENCE

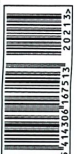
www.lobbymag.com | 15e année | Printemps/été 2023

**SPECIAL IMMOBILIER : LA RÉVOLUTION EST EN MARCHÉ !**



Le projet de restauration en cours des Serres royales de Laeken est mené par Francis Metzger (MA<sup>2</sup>), François Chatillon et le bureau d'étude Greisch. Un défi ambitieux qui doit allier l'ancien au nouveau.

© Marie-Françoise Plassart



**ZAHA HADID**  
LA REINE DES COURBES

**STÉPHAN SONNEVILLE**  
UN PRÉSIDENT QUI A DU SOUFFLE

**XAVIER LUST**  
ELLE EST OÙ LA RÉVOLUTION ?



Brand FONDATION BLAN  
Publication Lobby  
Printrun 10000  
Audience 25000

Product GENERAL MENTION  
Date of Pub. 21/03/2023  
Periodicity Quarterly  
Value 7000 €

# LOBBY IMMO INNOVANT

## FONDATION BLAN NI GALERIE D'ART NI MUSÉE

NI GALERIE D'ART NI MUSÉE, LA FONDATION BLAN SE VEUT BIEN PLUS. À L'INITIATIVE DE CE NOUVEL ESPACE DÉDIÉ AUX ARTISTES, ON TROUVE UNE BANDE DE PASSIONNÉS AVEC, À LEUR TÊTE, THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER. CET HOMME BIEN CONNU DANS LE MILIEU EST NON SEULEMENT ACTIF DANS LA GESTION DE PATRIMOINE MAIS EST AUSSI UN PHOTOGRAPHE DE TALENT ET UN MÉCÈNE COURTISÉ. SA FONDATION, IL LA DÉFINIT COMME « UN LIEU DE RENCONTRES ET DE CRÉATION, UN LIEU OÙ LA PAROLE S'EXPRIME, UN LIEU D'EFFERVESCENCE, DE VA-ET-VIENT OÙ LES ARTISTES VIENNENT ET PASSENT. UN LIEU OÙ L'ON SE RETROUVE, OÙ L'ON MANGE, OÙ L'ON BOIT... LA VIE QUOI ». MAIS LE THÈME CENTRAL DE CE NUMÉRO DE LOBBY ÉTANT « INNOVATION ET RÉVOLUTION AU SERVICE DU SECTEUR IMMOBILIER », NOUS ALLONS NOUS INTÉRESSER AU BÂTIMENT OÙ SE SITUE LA FONDATION, CAR IL EST POUR LE MOINS PARTICULIER. NOUS SOMMES EN JUILLET 2019 QUAND THOMAS DE WOUTERS CHERCHE À LA FOIS POUR LUI ET POUR SA FONDATION UN NOUVEAU POINT DE CHUTE. CELUI QUI HABITE EN PÉRIPHÉRIE DE BRUXELLES DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES SOUHAITE REVENIR EN VILLE. C'EST ALORS QU'IL TOMBE SUR UN HÔTEL DE MAÎTRE SITUÉ SUR LE BOULEVARD GÉNÉRAL JACQUES. POUR QUELQU'UN QUI VOULAIT REVENIR EN VILLE, LE VOILÀ SERVI ! MALGRÉ LES NOMBREUX TRAVAUX À FAIRE TANT LE BÂTIMENT EST EN MAUVAIS ÉTAT, NOTRE HOMME A LE COUP DE Foudre. PRESQUE 4 ANS PLUS TARD, EN MARS 2023, C'EST L'INAUGURATION DE LA FONDATION. POUR BIEN SE RENDRE COMPTE DE LA SITUATION, IL FAUT SAVOIR QUE CETTE GRANDE BÂTISSE ÉTAIT COINCÉE ENTRE DEUX GRANDS IMMEUBLES BIEN PLUS HAUTS. C'EST LE GENRE D'ANOMALIE QU'ON NE TROUVE QU'À BRUXELLES. THOMAS DE WOUTERS DÉCIDE D'Y CONSTRUIRE UN CUBE FLOTTANT AU-DESSUS DE L'HÔTEL DE MAÎTRE, UNE ŒUVRE ARCHITECTURALE QUE VOUS N'AVEZ PU MANQUER SI VOUS PASSEZ DE TEMPS

EN TEMPS DANS LE QUARTIER. « SON SOUHAIT ÉTAIT DE TROUVER UN ESPACE QUI PUISSE ACCUEILLIR LA FONDATION ET OÙ IL POURRAIT VIVRE », NOUS EXPLIQUE CARLOS RAMOS, MEMBRE DE LA DIRECTION. PARI RÉUSSI ! « MAIS CE N'EST PAS TOUT. ENTRE LE CUBE, QUI EST DONC L'APPARTEMENT DE THOMAS, ET L'HÔTEL, QUI ABRITE LA FONDATION, THOMAS A CRÉÉ UN JARDIN SUSPENDU ». UN JARDIN QUI EST BIEN UN DES SEULS ESPACES VERTS DU BOULEVARD. VOILÀ UNE RESPIRATION BIENVENUE DANS CE QUARTIER QUI A FORT SOUFFERT DE LA « BRUXELLISATION ». RÉSIDENCES D'ARTISTES, EXPOSITIONS, TRAVAIL ARTISTIQUE, ... LA FONDATION VEUT ÊTRE UN LIEU DE VIE OÙ LE FOISONNEMENT DE CULTURE EST PERMANENT. ET IL Y A DE LA PLACE AVEC PRÈS DE 600M<sup>2</sup> DE DISPONIBLES. « IL Y A TROIS NIVEAUX, » NOUS EXPLIQUE CARLOS. « IL Y A BIEN SÛR LE REZ-DE-CHAUSSÉE QUI EST UN LIEU D'ACCUEIL DES VISITEURS, LE BEL ÉTAGE COMPOSÉ DE GRANDES PIÈCES EN ENFILADE QUI ÉTAIENT (ET SONT TOUJOURS) DES SALONS D'APPARAT QUI PEUVENT, À L'OCCASION, ÊTRE PRIVATISÉS POUR DES ÉVÉNEMENTS. MAIS, IL Y A AUSSI LES CAVES. « SI CES DERNIÈRES ONT ÉTÉ RESTAURÉES COMME TOUT L'HÔTEL, NOUS AVONS TENU À GARDER L'HISTOIRE DES MURS. CE QUI DONNE À CET ENDROIT UN CARACTÈRE TOUT PARTICULIER DIFFÉRENT DES DEUX AUTRE ÉTAGES ». STEPHAN BALLEUX, LE CÉLÈBRE ARTISTE BRUXELLOIS ET PREMIER CHANCEUX À ÊTRE EXPOSÉ À LA FONDATION BLAN, Y A D'AILLEURS TROUVÉ SON BONHEUR. « SES ŒUVRES S'INTÈGENT PARFAITEMENT DANS CES ESPACES PLUS INTIMES », PRÉCISE FIÈREMENT CARLOS RAMOS. ENFIN, PRÉCISONS QUE L'EXPOSITION DE STEPHAN BALLEUX EST ACCESSIBLE JUSQU'EN FIN JUIN ET REPREND EN SEPTEMBRE. MAIS ON NOUS PROMET AUSSI DES INTERVENTIONS MUSICALES OU LIÉES AUX ARTS DE LA PAROLE OU DE LA SCÈNE ET DES RENCONTRES AVEC D'AUTRES ARTISTES. VIVEMENT LA RENTRÉE, ELLE S'ANNONCE PASSIONNANTE ! ■







**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Lobby  
**Printrun** 10000  
**Audience** 25000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 21/03/2023  
**Periodicity** Quarterly  
**Value** 7000 €



# Belgique : inauguration de la fondation Blanc

© Publié le 23 mars 2023, par **La Gazette Drouot**

C'est à Ixelles, en périphérie de Bruxelles, que s'est implantée la fondation créée par l'entrepreneur belge Thomas de Wouters. Ce nouvel espace de 700 m<sup>2</sup> ouvre aujourd'hui avec une exposition de Stephan Balleux. Voulu comme "un lieu de rencontre et de création", il proposera également des résidences d'artistes.

Le Suricate Magazine

23.03.2023

<https://www.lesuricate.org/artificialia-fondation-blanc/>

## Artificialia; Stephan Balleux inaugure la Fondation blanc avec poésie

© 23 mars 2023 Anaïs Staelens Arts, Expos 0



Stephan Balleux, Artificialia, Fondation Blanc

**La Fondation blan ouvre ses portes le 29 mars sur le boulevard Général Jacques. Après 3 ans de travaux, son fondateur, Thomas de Wouters invite Stephan Balleux pour investir les lieu de cette ancienne maison de maître avec la première exposition *Artificialia*.**

### **Un nouveau regard**

Une nouvelle fondation voit le jour à Bruxelles. Créée dans une ancienne maison de maître, la **Fondation blan** n'est ni galerie ni musée mais bien un lieu de rencontre, de création et d'échange. Motivé par l'idée de créer un lieu dédié l'art et la culture, Thomas de Wouters, son fondateur, achète le bâtiment et se lance dans plusieurs années de rénovations. La Fondation blan c'est quatre étages dédiés à la création artistique, des salles d'expositions, des ateliers et des résidences d'artistes. L'artiste Stephan Balleux, tout comme Thomas de Wouters souhaite surprendre le spectateur, qu'il se questionne en traversant l'exposition. Une des volontés de la Fondation blan est d'interroger, de ne pas offrir de réponse mais de maintenir l'esprit des visiteurs en éveil.



**Marleen Daniels – portrait**

### **Un cabinet de curiosité contemporain**

Pour la première exposition de la fondation, Thomas de Wouters donne carte blanche à l'artiste Stephan Balleux. Pensé spécialement pour le lieu, *Artificialia*, présente une majorité de nouvelles oeuvres. Le nom fait référence au cabinet de curiosité, ces collection d'objets et d'oeuvres d'arts qui forment un ensemble finalement homogène. Formé à la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, il continue d'utiliser ce médium mais de manière moins programmée que durant ces précédentes années.

Son oeuvre est poétique, semblant parfois évoquer des moments en suspens à l'image d'un nuage flottant dans une cage d'escalier d'un ancien hôtel de maîtres. Ses influences sont variées; entre histoire de l'art et culture en passant pas la zoologie, la cinématographie, l'anthropologie et la littérature. Le jardin suspendu, séparant l'espace galerie de l'habitation du fondateur accueillera une oeuvre de l'artiste, visible depuis la rue.



**Stephan Balleux, *The Birds* - 200×160 cm - oil on canvas - 2018**

La Fondation blan à tout pour devenir un nouveau lieu incontournable de l'art contemporain à Bruxelles. Sa volonté de tisser des liens entre les artistes, qu'ils soient plasticiens, musiciens, chanteurs ou conteurs et les spectateurs en fera à coup sûr un nouveau lieu de rendez-vous pour les années à venir. La fondation organisera ponctuellement des rencontres et visites guidées, des lectures et des concerts. L'ensemble des événements est disponible dans [l'agenda](#) de la fondation.

- **Où?** : Fondation blan, 26 Boulevard Général Jacques, 1050 Bruxelles
- **Quand?** : du 29 mars au 01 juillet 2023
- **Combien?** : Gratuit

# LE 23.03.23 QUOTIDIEN DE L'ART

JEUDI



## FOIRES

# Art Basel Hong Kong confirme son rôle pivot en Asie



## DESSIN

**Suzanne Husky,**  
lauréate du prix  
Drawing Now

## BELGIQUE

**La fondation Blan**  
ouvre à Bruxelles

## GALERIES

**Approche africaine**  
pour Maât

## NOMINATIONS

**Emmanuel Coquery,**  
directeur du musée  
de la BnF

## MARCHÉ

**Retour des**  
collectionneurs  
américains au Salon  
du dessin





Emmanuel Coquery.

© DR.

## NOMINATIONS

## Emmanuel Coquery, directeur du musée de la BnF

Le conservateur général du patrimoine Emmanuel Coquery rejoindra le 22 mai la Bibliothèque nationale de France en tant que directeur du développement culturel et du musée de la BnF. Ce spécialiste de l'art du XVII<sup>e</sup> siècle et du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, diplômé en 1995 de l'École du Patrimoine, a débuté sa carrière au musée des Beaux-Arts de Nantes. Au département des Objets d'art du Louvre, il est chargé des tapisseries à partir de 1997, année durant laquelle il fait également escale en tant que pensionnaire à la Villa Médicis. Son parcours comprend

également des incursions en province, à l'étranger et dans le secteur privé : en 2004, il prend la direction des musées de Troyes, comprenant notamment le musée d'Art moderne - donation Pierre et Denise Lévy ; en 2007, il rejoint l'agence France Muséums (directeur scientifique adjoint) ; en 2011, il est recruté par Chanel comme directeur du patrimoine. Il prend par la suite la direction scientifique de la RMN-Grand Palais en 2017. Depuis 2019, il était au musée d'Orsay, en tant que directeur adjoint des collections et de la conservation.

JORDANE DE FAY



Vue de l'exposition « Artificialia - Stephan Balleux » à la fondation Blan.

© Fondation Blan/Adagp, Paris 2023.

## BELGIQUE

## La fondation Blan ouvre à Bruxelles

C'est dans un hôtel de maître d'Ixelles, désormais surmonté d'un élégant et très minimaliste cube noir abritant un jardin suspendu « offert à la vue » des passants, qu'une nouvelle fondation d'art contemporain ouvre ses portes ce 23 mars. Sur quatre étages, 700 m<sup>2</sup> y sont dédiés à la création artistique, partagés en salles d'expositions, ateliers d'artistes et appartements réservés aux résidences d'artistes. « *Soutenir l'art et la culture, développer l'esprit critique, éveiller au beau et sensibiliser aux questions d'humanité* », tels sont les buts affichés de ce lieu placé sous le signe de l'éclectisme. « *Cette fondation ne se veut ni galerie, ni musée, mais un lieu de rencontre et de création, un lieu où la parole s'exprime, un lieu d'effervescence, de va-et-vient, où les artistes viennent et passent, un lieu où nous venons chacun explorer notre relation au monde* », explique son fondateur Thomas de Wouters, né en 1969, ingénieur de formation, grand voyageur, photographe reporter, dirigeant d'entreprise, avant de devenir mécène, en quête d'un « *foisonnement riche et follement contemporain* », donnant la primauté au « *vivant* », à « *l'intuition* », à « *l'étonnement* » et à « *l'émotion* ».

Pour ce faire, des expositions, mais aussi des concerts, des performances, des lectures théâtrales ou poétiques animeront les lieux, dont a pris possession l'artiste plasticien Stephan Balleux (né en 1974) pour une exposition inaugurale, jouant habilement de l'illusion, intitulée « *Artificialia* » (en référence aux cabinets de curiosités réunissant des œuvres et des objets fabriqués non par la nature mais par l'homme). Une riche programmation qui débutera par la performance d'une circassienne suspendue dans le cube au-dessus du jardin et un concert du rappeur SIMA...

STÉPHANIE DULOUT

26, bd du Général Jacques, 1050 Bruxelles



Brand FONDATION BLAN  
Publication Trends  
Printrun 61630  
Audience 205000

Product  
Date of Pub. 23/03/2023  
Periodicity Weekly  
Value 5684 €

FINANCIEEL-ECONOMISCH WEEKBLAD

# Trends

**KOEN DEJONCK-  
HEERE (GIMV)**  
'We zullen  
opnieuw  
moeten werken  
voor ons geld'

**PVDA/PTB**  
Hoe extreem-  
links de vak-  
bonden naar  
zijn hand zet

MR.12 - €7,50 - 23 MAART 2023

*Aandelen? Vastgoed?  
Private equity?  
Banken? Bedrijven?...*

**SLACHTOFFERS**  
*van de*  
**HOGRE RENTE**







**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Trends  
**Printrun** 61630  
**Audience** 205000

**Product**  
**Date of Pub.** 23/03/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 5684 €

## KUNST

# Oproep tot durf

Net als de kunstenaarsalons uit de negentiende eeuw wil de nieuwe blan stichting een ontmoetingsplaats zijn – een plek waar esthetiek en zingeving hand in hand gaan. **ELIEN HAENTJENS**

**W**ie onlangs aan de Generaal Jacqueslaan in Brussel passeerde, is het wellicht opgevalen: boven op een historisch herenhuis zweeft een opvallende zwarte kubus, met ertussen een oase van planten, struiken en bomen. Het is het levenswerk van burgerlijk ingenieur Thomas de Wouters d'Oplinter, die in de kubus woont, en in het herenhuis een stichting voor artistieke creatie heeft ondergebracht. Zo huisvest het pand tentoonstellingen en kunstenaarsresidenties, maar staan ook muziek, literatuur, performances, film en theater op het programma. Met de programmering wil de oprichter een nieuwe blik werpen op hedendaagse kunst. Hij gaat telkens op zoek naar de voor

hem cruciale elementen schoonheid en zingeving, die de kritische geest moeten aanwakken. Kunstenaar Stephan Balleux palmt als eerste het gebouw in met zijn fantasmagorische universum. Hij toont oudere werken, maar vooral veel nieuwe creaties. Daarvoor herwerkte hij vaak gevonden beeldhouwwerken, schilderijen, aquarellen of gegraveerde marmarplaten. Zo stelde Balleux een curiositeitenkabinet samen met objecten en kunstwerken die bedacht, gemaakt en veranderd werden door de mens. Dat hij van Thomas de Wouters carte blanche kreeg, past perfect bij de geëngageerde en gedurfde visie waar de blan stichting voor wil staan. **EH**

**Stephan Balleux. Artificia**, blan stichting in Brussel, tot 1 juli



## 93 LENTES

telt de Antwerpse kunstenaar **Inès van den Kieboom**, die debuteert bij Tim Van Laere Gallery in Antwerpen. Tot 20 mei.



## FOTOGRAFIE

# Manifest zonder woorden

Samen met Jefferson Hack richtte John Rankin Waddell in 1991 het iconische mode- en cultuurblad *Dazed & Confused* op. Niet alleen de foto's waren baanbrekend, het blad verlegde ook grenzen door etnische minderheden of lgbtqia+-modellen een plek te geven. Rankin democratiseerde de modiefotografie en deed de grenzen tussen mode, muziek, film en cultuur vervagen. De beelden van de Britse cultuurfotograaf bepaalden mee het beeld van de jaren 1990 tot 2016. **EH**

**Rankin: The Dazed Decades**, Cultuurcentrum Scharpoord Knokke, tot 11 juni

## ARCHITECTUUR

# De andere Horta

Net nu Brussel 130 jaar art nouveau viert – het Huis Tassel van Victor Horta was in 1893 het eerste wapenfeit van de nieuwe kunstrichting – belicht het Hortamuseum een andere kant van de beroemde architect. Zo komen onder meer de rol van zijn vrouw Pauline Heyse, zijn mentoren Alphonse Balat en Viollet-le-Duc en zijn reizen naar Egypte en Griekenland aan bod. Ook zijn bewondering voor de Opera Garnier in Parijs en het Brusselse Justitiepaleis worden belicht. Daarnaast opent een nieuwe zaal met stoelen en zijn enkele gipsmodellen van kapitelen en meubilair voor het eerst te zien. **EH**

**Victor Horta versus art nouveau**, Hortamuseum in Brussel, tot 8 januari



## 'Wie goed luistert, hoort de jazz over de Leie schallen'

De expo **Vlaams expressionisme. Heerlijke herinneringen** in het Kunstmuseum Den Haag biedt een overzicht van de Belgische schilderkunst van het begin van de 20ste eeuw. Tot 20 augustus.

# Quo vadis ART.be

Quo vadis ART

24.03.2023

<https://www.quovadisart.be/stephan-balleux-la-fondation-blanc-1-7/>



Une initiative privée que l'on doit à Thomas de Wouters, collectionneur et mécène qui entend dynamiser le magnifique espace en organisant des événements culturels en tous genres : expositions, concerts, résidences d'artistes, discussions, master classes – « un lieu où nous venons chacun explorer notre relation au monde », un carrefour de rencontre et de création où la parole s'exprime, où les artistes passent dans un va-et-vient créatif et porteur d'énergie « dans un foisonnement riche et follement contemporain. »

« La beauté réside dans l'équilibre fragile de nos imperfections, de nos doutes. Au tournant d'une existence et de ses paradoxes, à la recherche de sens, ce projet de vie s'est imposé à moi, né de ma sensibilité à la condition humaine, de la vision humaniste et artistique qui m'habite. Soutenir l'art et la culture, développer l'esprit critique, éveiller au beau et sensibiliser aux questions d'humanité » explique le collectionneur éclairé.

Pour l'inauguration, il a donné carte blanche à l'artiste belge multidisciplinaire Stéphan Balleux (1974, Bruxelles) qui a littéralement 'envahi' la maison des cimaises aux caves.

Quelle belle aventure. A suivre de près.

Texte & Photos Virginie de Borchgrave

Fondation Blanc  
26, Boulevard Général Jacques  
B- 1050 Bruxelles  
[www.fondationblanc.org](http://www.fondationblanc.org)

## New contemporary art space 'Fondation blanc' opens in Ixelles

Saturday, March 25, 2023

By **Nick Amies**



Credit: Fondation blanc

**A new contemporary art location in Ixelles opened this week, one which the founder says defies categorisation.**

"Not a gallery, not a museum, but a meeting and creation place, a place where the word expresses itself, a bustling place..." This is how founder Thomas de Wouters' described Fondation blan in a recent interview with Bruzz.

The new location, on Boulevard Général Jacques, will feature national and international artists, both emerging and established, regardless of their mode of expression, with exhibits remaining on show for between one to three months. Visual arts and music, literature, performances, film and theatre... The Fondation says it will welcome it all.

"We invite artists who are part of the spirit of the foundation, who interpret and question meaning and critical thinking with a constant quest for aesthetic research," the Fondation's website reads.

During the four-day inauguration, which runs from March 23-26, visual artist Stephan Balleux will curate his exhibition 'Artificialia'. There will also be workshops for children, a prose lecture by Elya Verdal, accompanied by piano and voice, and a performance "between concert and theatrical display" from Josse de Pauw and the Kris Defoort trio.

Projets Media Story Instagram

@projets.media

27.03.2023



# BRUZZ

BRUZZ

29.03.2023

<https://www.bruzz.be/videoreeks/nu-video?playlist=176078#a458b86f-ba33-4c69-b941-c0e691b3c1b9>

## Herbekijk BRUZZ 24 over de jaren tachtig en de geur van leegstand in Brussel

WOENSDAG 29 MAART 2023 BRUSSEL GISTEREN 20U17 © BRUZZ DELEN:   



In de jaren tachtig ligt het centrum van Brussel er maar verlaten bij. De sloophamer regeert. Filosoof Lieven De Cauter herinnert zich nog de brakke geur die aan de Beurs door de Ortsstraat waaide. Hij neemt veertig jaar later de redactie op sleeptouw doorheen zijn oude buurt. Daarnaast staat BRUZZ ook stil bij moslimjongeren die willen meedoen met de ramadan, en hoe Brusselse scholen op dat verzoek al dan niet reageren.

## Balleux passe au blan

**FR/** *Artificialia* est le terme générique qui, dans les cabinets de curiosités de la Renaissance, désignait les objets créés ou modifiés par la main de l'homme. C'est un titre magnifique pour la nouvelle exposition de Stephan Balleux. Le célèbre artiste bruxellois passe de la peinture et du dessin à la sculpture et à la vidéo et aime travailler sur des documents et des objets trouvés. La plupart des œuvres exposées ont été réalisées spécifiquement pour la Fondation blan, un nouveau lieu qui s'ouvre à Bruxelles dans un ancien hôtel de maître du Boulevard Général Jacques. On y retrouve l'étrangeté et la théâtralité caractéristiques de son travail. Dans la peinture de Balleux, la matière est un personnage qui fait des glitches dans la surface du réel pour le faire glisser de l'abstrait au concret. Sur un grand escalier d'un hôtel de maître parisien désert, il a peint des éléments dispa-

rates, un danseur de flamenco, un requin, un rocher, une échelle de bambou, comme autant de pièces à conviction que quelque part d'autres réalités existent.

Dans une petite salle, une série de quatre toiles entoure le visiteur du regard fuyant de Charlotte Rampling. À quoi pense-t-elle au milieu de ces chapelets d'oiseaux chatoyants inspirés par les aquarelles du naturaliste Audubon. Balleux conçoit l'art comme une énigme et son parcours qui se poursuit dans les caves est jalonné de détours et de recoins et surtout de plein de questions. Ici des peintures, des portraits détournés, là des céramiques ou un étrange miroir-blason venu et d'invisibles correspondances entre passé et présent, ici et ailleurs. Stephan Balleux est le premier artiste invité par la Fondation blan, un lieu de création et de rencontres. « Un grand bazar flottant complètement fou », selon son fondateur Thomas de Wouters. **(GB)**

**STEPHAN BALLEUX: ARTIFICIALIA.** > 1/7, Fondation blan, [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)



## Nieuwe schone kunsten

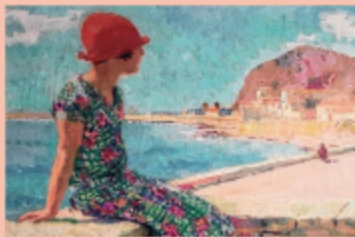
**NL/** De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten nodigen de Brusselse kunstenaar Johan Van Mullem uit om met een vijftigtal nieuwe werken in dialoog te gaan met de permanente verzameling. De internationaal vermaarde tekenaar, schilder en beeldhouwer is vooral bekend om zijn intrigerende afbeeldingen van gezichten, maar maakt sinds de lockdown ook fantasierijke kleurenlandschappen. **(MB)**

**JOHAN VAN MULLEM: FOR LOVE'S SAKE!** 31/3 > 23/7, KMSK, [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)

## Namur à Bruxelles

**FR/** Depuis 1977, le salon Antica à Namur comble les amateurs d'objets d'art et de mobilier grâce à une sélection éclectique et raffinée et la présence de nombreuses galeries belges et étrangères. Cette année, Antica lance sa première édition bruxelloise sur le site de Tour et Taxis avec pour thématique « Les femmes qui font l'art ». Artistes, galeristes, expertes ou collectionneuses seront mises en lumière par des conférences et un parcours thématique qui les replacera à leur juste place dans l'histoire de l'art. **(GB)**

**ANTICA BRUSSELS.** Tour & Taxis, 19 > 23/4, [www.antica.be](http://www.antica.be)

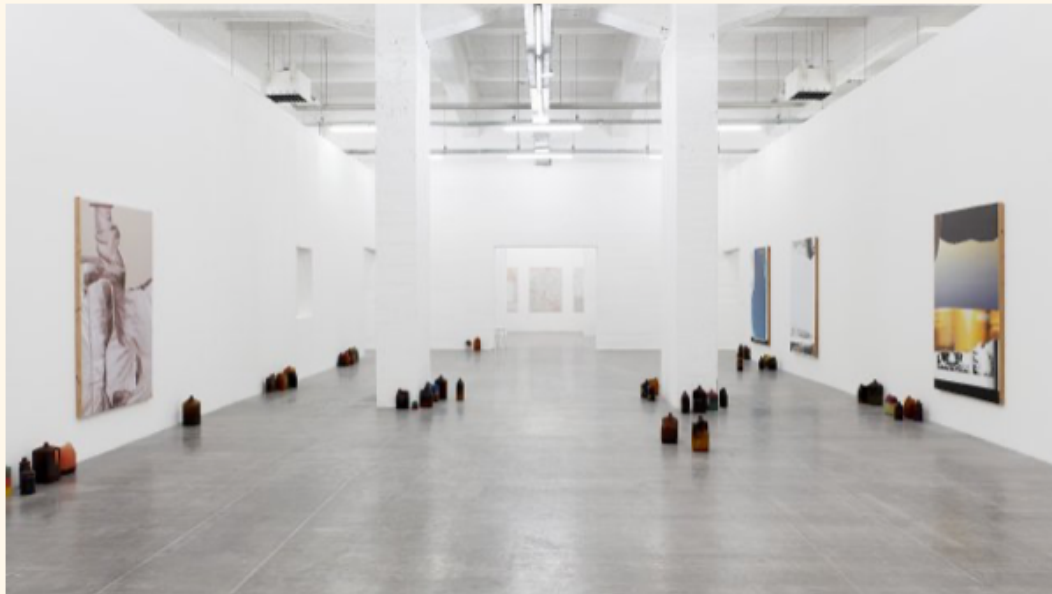


## Middle Ages revised

**EN/** British cultural historian Janina Ramirez recently published *Femina – A New History of the Middle Ages* with some of the women that once were removed from it. Drawing on the lives of nine remarkable women, she shows us that women in the Middle Ages could also be leaders, warriors or scientists, and that nuns and beguines were often free-spirited women. **(MB)**

**MEET THE WRITER: JANINA RAMIREZ.** 26/4, 19.30, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

# L'agenda des expositions



Le Wiels, à Bruxelles, ©Courtesy of the artist

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEJ | 30 mars 2023 13:26

**On fait quoi ce week-end? Pour répondre à cette question simple, dont la réponse peut être parfois si compliquée, L'Echo a sélectionné parmi les événements proposés les dates et rendez-vous à retenir. à vos agendas!**



Quelles sont les meilleures expositions des musées et des galeries dans les mois qui viennent? Voici notre sélection.

Q

EN AVRIL

→ [Fondation Blan](#) ↗

• Nouvelle venue sur la scène bruxelloise, la Fondation Blan, ni galerie ni musée, se veut lieu de rencontre et de création porté par Thomas de Wouters. Sa première exposition invite le peintre bruxellois **Stephan Balleux** pour **Artificiala**, dont une œuvre monumentale dans un jardin suspendu.

[Jusqu'au 01/07.](#) ↗

→ [Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique](#) ↗

• L'artiste belge Johan Van Mullem présente **For Love' s(n)ake!**, une cinquantaine d'œuvres inédites, en dialogue avec les dessins, peintures et sculptures du Musée Old Masters, ses vastes panoramas, dépouillés de toute vie humaine.

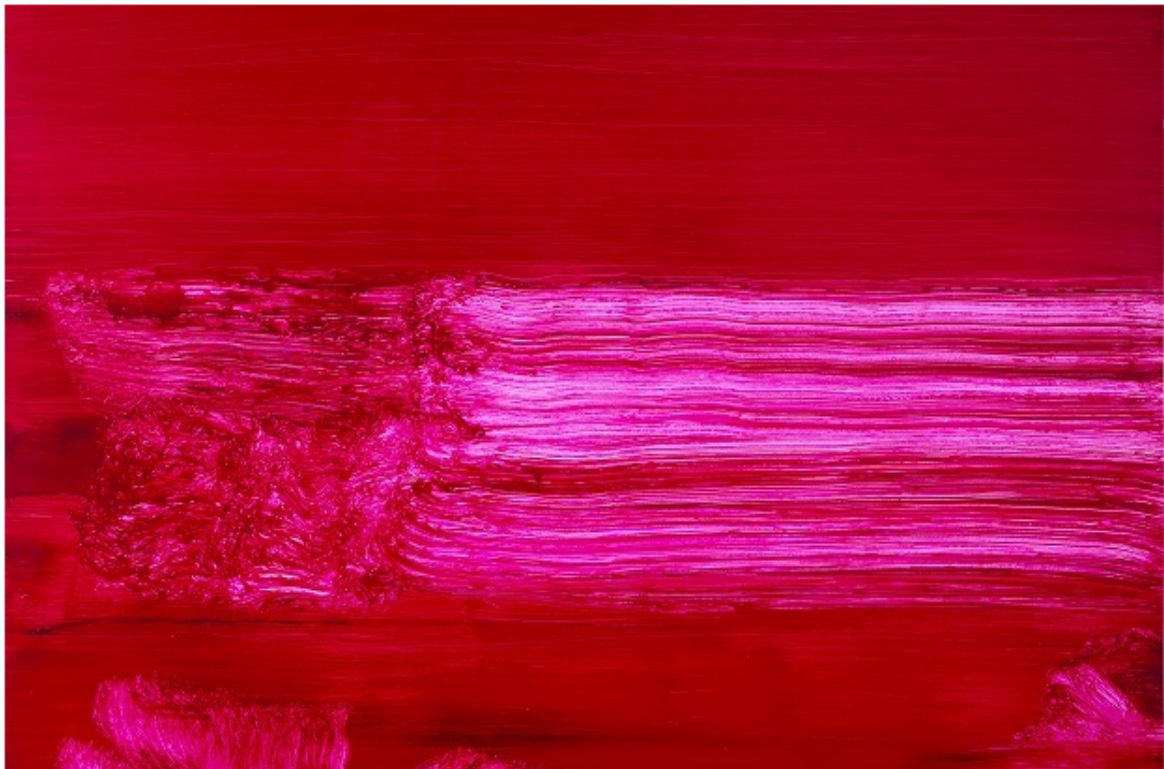
[Du 31/03 au 23/07.](#) ↗

→ [Musée Horta - Saint-Gilles](#) ↗

• Victor Horta Versus Art Nouveau. **Horta's vocabulary** s'inscrit dans l'année Art Nouveau bruxelloise.

[Jusqu'au 08/01/2024.](#) ↗

## What's on this week: 31 March-6 April



CULTURE

🕒 12:55



*Contemporary art, Egyptian history and Belgian design are among new exhibitions on show, plus our usual round-up of upcoming cultural highlights*



The capital boasts a new art space with Fondation Blan that opens with a show by the contemporary visual artist [Stephan Balleux](#). [ARTIFICIALA](#) fills the four-storey hôtel de maître close to Ixelles ponds, showing some 50 works in the carte blanche exhibition. The foundation, a form of art salon, has been set up by collector Thomas de Wouters, whose approach to art can be defined as open-minded, eclectic and questioning. The latter also characterises the work of Balleux, who interrogates the image and our perception of it via mixed medium works. *Boulevard Général Jacques 26 (Ixelles)*



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.l'echo.be/sabato](http://www.l'echo.be/sabato)  
**Printrun** 18878  
**Audience** 18878

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 187660 €

## L'artiste derrière la nouvelle fondation Blan à Bruxelles

 [lecho.be/sabato/general/l-artiste-derriere-la-nouvelle-fondation-blan-a-bruxelles/10457835.html](http://lecho.be/sabato/general/l-artiste-derriere-la-nouvelle-fondation-blan-a-bruxelles/10457835.html)

Thomas de Wouters d'Oplinter n'a pas froid aux yeux. L'artiste Bruxellois vient de concrétiser deux projets d'envergure: Blan, une Fondation d'art contemporain, et un spectaculaire cube en verre au-dessus d'un jardin suspendu.

"J'étais sur le toit, j'ai levé les yeux et j'ai vu les murs des deux immeubles voisins s'élever sur 20 mètres. Je me suis dit: c'est là, dans les airs, entre ces murs, que je veux vivre. Dans un cube en verre flottant sur un jardin suspendu." Thomas de Wouters d'Oplinter (53 ans) n'a pas hésité. Le timing était parfait: le week-end précédent, il avait vendu sa propriété de Genval et, trois jours plus tard, il rêvait déjà d'un nouveau projet, une fondation d'art surmontée d'un nid d'aigle. Il a fait une offre pour l'hôtel de maître du boulevard Général Jacques à Bruxelles, un bien qui appartenait à trois promoteurs immobiliers. Deux jours plus tard, son offre était acceptée. "Je ne savais pas si j'obtiendrais le permis pour un projet aussi fou, sans parler de ce qu'allait coûter la transformation du bâtiment en fondation d'art", confie-t-il.

"Je n'ai pas fait de business plan: si j'avais tout calculé à l'avance, je ne me serais peut-être jamais lancé. Je ne sais pas où cette aventure va me mener, mais je suis convaincu que c'est mon destin. J'y crois. Cette énergie positive, je voudrais la faire ressentir ici."



Coincée entre deux immeubles du boulevard Général Jacques à Bruxelles, la "Glass House" de Thomas de Wouters d'Oplinter surplombe un jardin suspendu et une oeuvre monumentale de Stephan Balleux.

©LUC ROYMANS

### Carte blanche

La fondation Blan a ouvert ses portes en fanfare la semaine dernière, avec un concert du rappeur belge Scylla, un dîner pour 70 personnes et un acrobate qui, dans l'esprit du Cirque du Soleil, est descendu sur des cordes dans la cavité de 7 mètres de haut entre le cube de verre résidentiel de De Wouters d'Oplinter et le jardin suspendu aménagé sur le toit de l'hôtel de maître acheté en juillet 2019. Près de quatre ans plus tard (la pandémie est venue retarder le projet), le bâtiment est enfin prêt pour sa nouvelle fonction d'espace polyvalent d'exposition et d'événement.



Les sous-sols, où sont exposées des Œuvres de Stephan Balleux, accueilleront des ateliers d'artistes.

©LUC ROYMANS



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.l'echo.be/sabato  
**Printrun** 18878  
**Audience** 18878

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 187660 €

"L'artiste multidisciplinaire bruxellois Stephan Balleux est le premier à avoir eu carte blanche pour occuper les espaces de la Fondation Blan", explique De Wouters d'Oplinter. "Dans le cadre de son exposition solo 'Artificialia', il présente des œuvres inédites, allant des peintures aux photographies peintes, en passant par des reliefs en marbre. Sa plus grande œuvre, une toile de 8 m sur 7 m, est accrochée juste en dessous de mon loft flottant. Je connais bien Stéphane, mais ce n'est pas pour autant que seuls mes amis exposeront ici. La qualité prime», affirme le mécène en nous faisant visiter les lieux.

Dans les sous-sols, qui abriteront bientôt quatre ateliers d'artistes, Balleux présente de nouvelles œuvres. "Regardez bien les belles dalles qui couvrent les sols, car elles seront bientôt couvertes d'éclaboussures de peinture." Les gigantesques piliers d'acier captent le regard. Dans et sous l'hôtel de maître, De Wouters d'Oplinter (qui a une formation d'ingénieur civil, bien qu'il ait dirigé pendant des années une agence spécialisée dans la planification patrimoniale de fortunes familiales) a dû prévoir une impressionnante nouvelle structure porteuse. "Quarante pieux supplémentaires ont été enfoncés à 15 mètres de profondeur dans le sol, uniquement pour soutenir le jardin sur le toit et ses 52 tonnes de terre, la piscine de 20 tonnes et le cube en verre flottant."



©LUC ROYMANS

## Bruxhattan

Précisons cependant que les visiteurs de la Fondation Blan ne seront pas autorisés à monter dans le nid d'aigle de Thomas de Wouters d'Oplinter. Sa "glass house" est privée. Lorsqu'on se trouve devant la porte d'entrée de la fondation, on ne distingue pas bien le cube. Mais, de l'autre côté du boulevard Général Jacques, on bénéficie d'une meilleure vue d'ensemble sur son duplex transparent. On imagine aisément que la vue depuis les deux terrasses est spectaculaire. "Le panorama va du Bois de la Cambre aux boules de l'Atomium", explique-t-il en nous laissant profiter un instant de la vue. "La nuit, quand les lumières de la ville sont allumées, c'est Bruxhattan", s'amuse-t-il.



©LUC ROYMANS

L'architecture du duplex a été confiée à François Roux, qui a choisi d'en faire un geste résolument contemporain. À l'intérieur, les deux pièces maîtresses sont des icônes du design vintage avec des allures d'œuvre d'art. À droite, "Gyrofocus", le légendaire foyer suspendu du Français Dominique Imbert conçu en 1968, qui fut exposé au Guggenheim. À gauche, l'escalier hélicoïdal dessiné en 1962 par Roger Tallon, le seul escalier de la collection de design du MoMA. "Je l'ai trouvé un dimanche matin au marché aux puces de Saint-Ouen à Paris", précise De Wouters d'Oplinter.



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.l'echo.be/sabato  
**Printrun** 18878  
**Audience** 18878

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 187660 €



En empruntant l'escalier de Roger Tallon, on arrive dans les chambres et le bureau de Thomas de Wouters d'Oplinter.  
©LUC ROYMANS

Entre ces deux classiques du design français, on peut admirer un pêle-mêle formé d'une quarantaine de peintures et de dessins, réalisés par des artistes amis -Stephan Balleux, Gaston Bertrand, Stéphane Mandelbaum, Juan Muñoz et Francis Tondeur. "Quand j'habitais à Genval, j'ai fait la connaissance de nombreux artistes grâce à ma compagne de l'époque. Il nous arrivait d'y organiser des expositions, comme ce sera le cas ici."

Pourquoi donc tient-il à s'entourer d'autant d'art, alors qu'il y en a déjà tellement dans la Fondation Blan? "Les œuvres d'art sont comme des personnalités. Ma collection est le résultat de mes rencontres et de mes découvertes. J'aime les avoir autour de moi, les regarder", explique De Wouters d'Oplinter. "Toutes les œuvres sur le mur forment un autoportrait. Elles montrent que je suis l'antithèse d'un minimaliste. Même si je trouve ça beau, placer une seule œuvre abstraite sur un grand mur blanc ne correspond pas à mon caractère. Je suis baroque, éclectique et un peu fou. Sans retenue, passionné et boulimique de la vie. Ma collection témoigne de ma curiosité, de mon sens de l'aventure et de ma soif de découverte."

| "Je suis baroque, éclectique et un peu fou."

Thomas de Wouters d'Oplinter

Artiste et entrepreneur

## Lieu vivant

Si le cube flottant témoigne de son sens de l'aventure, le Bruxellois en a aussi fait un parti pris. N'est-ce pas une façon prétentieuse et ostentatoire de consommer de l'espace? Ne s'élève-t-il pas au-dessus des autres avec ce penthouse unique? Et surtout, ne craint-il pas les réactions?



©LUC ROYMANS

"Très franchement, je me fiche de ce que l'on dit de moi. À mon âge, je n'ai plus rien à prouver. Il y aura toujours des critiques. Si on a peur du regard des autres, il ne faut rien entreprendre. Je sais pourquoi j'ai fait ce projet et je peux vous affirmer que ce n'est pas du tout pour être vu. Bien sûr, il y a toujours une part d'égo dans un geste aussi



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.l'echo.be/sabato  
**Printrun** 18878  
**Audience** 18878

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 187660 €

important. Je ne le nie pas: si l'on veut laisser une trace, il faut avoir un peu d'égo, disproportionné ou non, mais je ne pense pas que cela fasse obstacle à l'altruisme. Je n'ai pas fait ce projet pour moi, mais pour la ville. Et pour les gens."

| "Je n'ai pas fait ce projet pour moi, mais pour la ville. Et pour les gens."

Thomas de Wouters d'Oplinter

Artiste et entrepreneur

Avec la Fondation Blanche, De Wouters d'Oplinter souhaite partager sa vision de l'art contemporain, mais aussi ouvrir ces espaces à des résidences d'artistes, des débats et des concerts. "Je veux que ce soit un lieu vivant. Mon ambition est que la fondation compte dans le paysage artistique bruxellois. Il ne s'agit ni d'un hobby ni d'un musée privé: mon objectif est d'offrir une perspective différente sur l'art. Cela peut paraître prétentieux, mais la Fondation Blanche a pour vocation d'être une nouvelle voix, complémentaire à ce qui existe déjà à Bruxelles."

Pour De Wouters d'Oplinter, la Fondation doit également pouvoir fonctionner indépendamment de lui et de manière autonome. "Je suis le fondateur et le mécène. Mais comme nous travaillons sans subsides, nous devons trouver des sources de revenus: c'est pour cela que nous allons mettre des espaces en location."



©LUC ROYMANS

## L'Œuvre d'une vie

Thomas de Wouters d'Oplinter qualifie ce projet d'œuvre d'une vie, une expression que l'on peut prendre au pied de la lettre. En effet, la Fondation Blanche arrive à un tournant de sa vie. Il vient de vendre sa société Umami Family Office, spécialisée dans la planification patrimoniale. "Je ne me suis pas tout à fait retiré de cette affaire: je reste actionnaire et je garde le contact avec les familles clientes."

Recevez notre newsletter Sabato Select

Les meilleurs éditoriaux lifestyle de la semaine, choisis par les rédacteurs de Sabato

Hebdomadaire par e-mail - Désinscription en un clic

Parallèlement, il se remet d'une tumeur au cerveau dont il a déjà rechuté deux fois, en 2018 et en 2020. "Je vis avec cette maladie depuis huit ans. La première fois, j'avais une tumeur de la taille d'un steak dans la tête. C'est vrai, j'ai eu de la chance. Ma vie a été sérieusement menacée à plusieurs reprises, mais je ne vis pas dans la peur."

| "Il y avait une sorte d'urgence qui m'a poussé à rendre possible l'impossible."



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.l'echo.be/sabato  
**Printrun** 18878  
**Audience** 18878

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 187660 €

Thomas de Wouters d'Oplinter

Artiste et entrepreneur

"Vous savez, jusqu'à la quarantaine, on se sent invincible. Rien ne peut vous arriver, tout est encore possible. Depuis, je vois la vie différemment. Idéalement, j'aimerais avoir dix vies, mais je n'en ai qu'une", ajoute-t-il. "Je pense toujours que je n'aurai pas assez de temps pour accomplir tout ce que je veux, c'est pourquoi cette fondation est aussi l'œuvre d'une vie. Il y avait une sorte d'urgence qui m'a poussé à rendre possible l'impossible.



©LUC ROYMANS

## Passionné de photographie

Thomas de Wouters d'Oplinter a grandi dans les cercles de l'aristocratie. "Quand on se limite à un seul milieu, je trouve ça triste", déclare-t-il. "Ceux qui ne fréquentent que leurs pairs ne pourront jamais être ouverts d'esprit. Ma famille ne m'a jamais empêché de suivre ma voie. En 1993, après mes études d'ingénieur civil, je suis parti pendant deux ans explorer le vaste monde avec mon sac à dos. À l'époque, les GSM, les e-mails et Google Maps n'existaient pas encore. J'avais 23 ans. Sans m'en rendre compte, j'ai risqué ma vie, surtout quand nous avons traversé des zones dangereuses, là où étaient retranchés les Khmers rouges au Cambodge et les FARC en Colombie."

C'est au cours de ce tour du monde qu'est née sa passion pour la photographie. De Wouters d'Oplinter est autodidacte: il a appris en lisant le manuel de son appareil photo. Ces dernières années, il a réalisé des reportages photographiques dans des zones de conflit telles que l'Ukraine, le Congo et le Liban, qu'il a publiés dans le New York Times, le Washington Post, Le Monde et Courrier International.



©LUC ROYMANS

Depuis qu'on lui a diagnostiqué cette tumeur au cerveau, il n'est plus parti en mission. "J'ai la chance de ne pas devoir vivre de ce métier, ce qui me permet de photographier uniquement les sujets qui me passionnent, à mon rythme. Je suis un conteur. Chez moi, tout part de l'empathie que j'éprouve pour l'être humain."

Au rez-de-chaussée de la Fondation Blan est accrochée une petite présentation de son travail photographique. Par contre, dans son loft, il n'y a pas de photos de ses reportages. "Je n'ai pas ce genre d'égo. Je préfère m'entourer du travail des autres."





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.tijd.be/sabato](http://www.tijd.be/sabato)  
**Printrun** 22223  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 220912 €

## Wonen in een zwevende glazen doos met hangende tuin boven Brussel

[T \[tijd.be/sabato/interieur/wonen-in-een-zwevende-glazen-doo-met-hangende-tuin-boven-brussel/10457730.html\]\(http://tijd.be/sabato/interieur/wonen-in-een-zwevende-glazen-doo-met-hangende-tuin-boven-brussel/10457730.html\)](http://tijd.be/sabato/interieur/wonen-in-een-zwevende-glazen-doo-met-hangende-tuin-boven-brussel/10457730.html)

Binnenkijker

Kunst

Thomas de Wouters d'Oplinter, de oprichter van de nieuwe Blan Fondation voor hedendaagse kunst, woont in een zwevende glazen doos boven een hangende tuin in Brussel. Sabato mocht binnen.

‘Ik stond op het dak, keek omhoog en zag de twee zijmuren van de burens twintig meter omhoogschieten. En ik dacht: daar in de lucht, tussen die twee muren, daar wil ik wonen. In een zwevende glazen doos. Met een hangende tuin eronder.’

In een flits wist Thomas de Wouters d'Oplinter (53) wat hij wilde doen. Van een timing gesproken: het weekend ervoor had hij nog maar net zijn woning in Genval verkocht. En drie dagen later was hij al hardop aan het dagdromen over een nieuw project: een kunststichting met een glazen adelaarsnest erboven. Hij deed een bod op het imposante herenhuis aan de Generaal Jacqueslaan, eigendom van drie bouwpromotoren die er een bouwproject op wilden realiseren. Twee dagen later was het aanvaard. ‘Ook al wist ik toen niet of ik ooit een vergunning zou krijgen voor zo'n crazy architecturaal project. Laat staat wat het zou kosten om het pand te verbouwen tot een stichting’, zegt hij. ‘Een businessplan heb ik nooit gemaakt. Had ik alles vooraf berekend, dan had ik het wellicht niet gedaan. Maar ik ben een avonturier. En dit is een avontuur waarvan ik niet weet waar het toe leidt. Toch ben ik ervan overtuigd dat het mijn pad is. Ik geloof erin. Het is die positieve energie die ik ook in de Blan Fondation wil laten voelen.’



‘Ik doe dit project niet voor mezelf, maar voor de stad en voor de mensen.’

©LUC ROYMANS

## Cirque du Soleil

Die stichting opende vorige week de deuren with a bang. Met een concert van de Belgische rapper Scylla, een diner voor zeventig personen én een acrobaat. Die buitelde Cirque du Soleil-gewijs langs touwen naar beneden in de zeven meter hoge holte tussen de Wouters' glazen woondoo's en zijn zwevende tuin eronder. Waar nu die daktuin is, was vroeger de zolder van het 'hôtel de maître' dat de Wouters in juli 2019 kocht. Bijna vier jaar later – corona fietste er nog tussen – is het gebouw eindelijk klaar voor zijn nieuwe bestemming als polyvalente expo- en eventruimte.



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.tijd.be/sabato  
**Printrun** 22223  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 220912 €

Ontvang onze Sabato Select nieuwsbrief

De beste lifestyle-editorials van de week, gekozen door de Sabato-redactie

Wekelijks via e-mail - Uitschrijven in één klik

‘De Brusselse multidisciplinaire kunstenaar Stephan Balleux is de eerste die carte blanche krijgt om de ruimtes van de Blan Fondation in te palmen’, zegt de Wouters. ‘Op zijn solo ‘Artificialia’ toont hij onuitgegeven werk, van schilderijen tot overschilderde foto’s en reliëfs in marmer. Al hangt zijn grootste werk – een doek van acht bij zeven meter – net onder mijn zwevende loft. Ik ken Stephan goed, maar het is niet dat ik hier alleen vrienden zal laten exposeren. Kwaliteit primeert’, zegt de Wouters als hij ons rondleidt. Zelfs in de kelders, waar binnenkort vier artiestenateliers zullen komen, toont Balleux nieuw werk. ‘Kijk nog maar eens goed naar de mooie tegeltjes op de vloer, binnenkort zitten die dus vol verfspatten van de residenten.’

Advertentie

In de kelder vallen ook meteen de gigantische stalen pilaren op. In en onder de woning moest de Wouters – zelf burgerlijk ingenieur – een indrukwekkende nieuwe draagconstructie voorzien. ‘Veertig extra wortelpilaren zijn vijftien meter diep in de grond geboord. Puur om de daktuin met 52 ton opgevoerde aarde, het zwembad van twintig ton en het zwevende glazen huis te kunnen dragen.’



‘Alle werken samen aan mijn muur vormen een zelfportret.’

©LUC ROYMANS

## Bruxhatten

Voor alle duidelijkheid: wie de Blan Fondation bezoekt, mag niet tot boven in het kraaiennest van Thomas de Wouters d’Oplinter, die Umani Family Office leidde, gespecialiseerd in successieplanning voor gefortuneerde families. Zijn ‘glass house’ is privé. Als je aan de voordeur van de stichting staat, kun je de kubus eigenlijk niet goed zien. Maar van aan de overkant van de Generaal Jacqueslaan heb je een beter uitzicht op zijn doorzonduplex. Veel verbeelding heb je niet nodig om te snappen dat het uitzicht op zijn beide terrassen spectaculair is. ‘Je kijkt van het Terkamerenbos tot Koekelberg, van Brussel Noord tot de bollen van het Atomium’, zegt hij als hij ons even van het panorama laat genieten. ‘s Avonds, als overal de lampjes branden, is dat mijn Bruxhatten.’

De Wouters’ duplex – getekend door de Zuid-Franse architect François Roux – is resoluut hedendaags. Maar in het interieur zijn de twee eyecatchers wel vintage designiconen, die de allure van een kunstwerk beginnen te hebben. Rechts de ‘Gyrofocus’, een legendarisch haardmodel van de Fransman Dominique Imbert,



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.tijd.be/sabato  
**Printrun** 22223  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 220912 €

ontworpen in 1968 en ooit geëxposeerd in het Guggenheim. Links de helicoïde draaitrap van Roger Tallon uit 1962, de enige designtrap in de collectie van het MoMA. ‘Op een zondagmorgen gevonden op de vlooiemarkt van Saint-Ouen in Parijs’, aldus de Wouters.



Via de trap van Roger Tallon beland je in de slaapkamers en het bureau van Thomas de Wouters d’Oplinter.

©LUC ROYMANS

Tussen beide Franse designklassiekers in hangt een dubbelhoge pêle-mêle met zo’n veertig schilderijen en tekeningen, veelal van bevriende kunstenaars. Onder wie Stephan Balleux, Gaston Bertrand, Stéphane Mandelbaum, Juan Muñoz en Francis Tondeur. ‘In mijn vorige huis in Genval heb ik, dankzij mijn toenmalige vriendin, veel kunstenaars persoonlijk leren kennen. We organiseerden daar ook soms expo’s, net zoals we hier zullen doen.’

Waarom hij zich met zoveel kunst wil omringen, als er in de stichting – in de verdiepingen onder hem – ook al zoveel hangt? ‘Kunstwerken zijn als personaliteiten in je interieur. De collectie is het resultaat van mijn persoonlijke ontmoetingen en ontdekkingen. Ik wil die graag rond mij’, zegt de Wouters. ‘Alle werken samen aan mijn muur vormen een zelfportret. Het verraadt dat ik de tegenpool ben van minimalistisch. Hoe mooi ik dat ook vind, zo één abstract werk op een grote witte muur, het past niet bij mijn karakter. Ik ben barok, eclectisch en een tikkeltje zot. Ik leef ongeremd, ben gepassioneerd en sta gulzig in het leven. Mijn collectie toont mijn curiositeit, mijn zin voor avontuur en mijn honger naar ontdekkingen.’



Stephan Balleux is de eerste kunstenaar die exposeert in de nieuwe Blauw Fondation.

©LUC ROYMANS

## Levende plek

De zwevende doos toont dan misschien zijn zin voor avontuur, maar met zijn stichting en – vooral – zijn glazen kubus maakt Thomas de Wouters d’Oplinter een statement. Is het geen pretentieuze en opzichtige manier om ruimte te consumeren? Verheft hij zich met dat unieke penthouse niet boven de rest? En vooral: heeft hij geen schrik voor de reacties?

‘Très franchement, je m’en fiche wat ze over mij zeggen. Ik ben op een leeftijd gekomen waarop ik niks meer te bewijzen heb. Er zal altijd kritiek zijn. Als je daar bang voor bent, moet je niks ondernemen in het leven. Kijk, ik weet wat de beweegreden is van mijn project. En ik kan je zeggen: ik doe dit niet om gezien te worden. Maar natuurlijk zit in zo’n grote geste altijd een stukje ego. Dat ontken ik niet. Als je een spoor wil achterlaten



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.tijd.be/sabato  
**Printrun** 22223  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 220912 €

in de wereld, dan moet je een beetje een ego hebben, al dan niet disproportioneel. Maar dat staat volgens mij altruïsme niet in de weg. Ik doe dit project niet voor mezelf, maar voor de stad en voor de mensen.'



Architect François Roux integreerde naadloos Roger Tallons iconische draaitrap uit de sixties. De wand is een pêle-mêle met tientallen schilderijen en tekeningen, veelal van vrienden.

©LUC ROYMANS

Met zijn Blan Fondation wil de Wouters zijn persoonlijke visie op hedendaagse kunst delen, maar de ruimtes ook openstellen voor artiestenresidenties, debatten en concerten. 'Ik wil dat dit een levende plek wordt. Mijn ambitie is dat de stichting meetelt in het artistieke landschap van Brussel. Het is geen hobbyproject, en ook geen privé museum. Mijn doel is om mensen een andere kijk op kunst te geven. Misschien klinkt het aanmatigend, maar Blan Fondation wil een nieuwe stem zijn. Een stem die complementair is met wat er in Brussel al bestaat.'

Volgens de Wouters moet de stichting ook onafhankelijk van hem én autonoom kunnen draaien. 'Ik ben de stichter en mecenas. Maar omdat we zonder subsidies werken, moeten we wel inkomstenbronnen uitwerken, bijvoorbeeld locatieverhuur.'



In de kelder zijn er ook artiestenateliers: een deel van de missie van de Blan Fondation.

©LUC ROYMANS

## Levenswerk

Thomas de Wouters d'Oplinter noemt het project 'een levenswerk'. En dat kun je wel letterlijk nemen. De Blan Fondation komt er namelijk op een keerpunt in zijn leven. Zopas verkocht hij zijn Umani Family Office. 'Helemaal weg ben ik niet, ik ben nog aandeelhouder en ik hou contact met de families die klant waren.' Tegelijk recupereert hij van een hersentumor, waarvan hij al twee keer is hervallen, in 2018 en 2020. 'Ik leef er eigenlijk al acht jaar mee. De eerste keer zat er een tumor ter grootte van een steak in mijn hoofd. Ik heb al geluk gehad, ja. Mijn leven is al een paar keer serieus in gevaar geweest. Maar ik leef niet elke dag in angst.'

'Weet je, tot je veertigste voel je je onoverwinnelijk. Niks kan je gebeuren, alle mogelijkheden liggen nog open. Intussen kijk ik toch anders naar het leven. Het liefst zou ik tien levens hebben, maar ik heb er maar één', zegt hij. 'Ik denk altijd dat ik niet genoeg tijd zal hebben om alles te doen wat ik wil. Daarom is deze stichting ook een levenswerk. Er was een soort urgentie, die me stuwde om het onmogelijke mogelijk te maken.'



De doorzonduplex, met de 'Gyrofocuss'-haard én een fenomenaal uitzicht op de Brusselse skyline.

©LUC ROYMANS



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.tijd.be/sabato  
**Printrun** 22223  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 220912 €

---

## Rugzaktoerist

---

Je merkt er niet veel van als je hem ontmoet, maar Thomas de Wouters d'Oplinter groeide op in adellijke kringen. 'Als mensen zich daarin wentelen, vind ik dat triest', zegt hij. 'Wie alleen met gelijken omgaat, kan nooit open-minded worden. Mijn familie heeft me nooit tegengehouden om mijn eigen weg in te slaan. Na mijn studies burgerlijk ingenieur ben ik in 1993 twee jaar lang de wijde wereld ingetrokken met mijn rugzak. Gsm, mail en Google Maps bestonden nog niet. Ik was 23. Zonder dat ik het goed besepte, riskeerde ik mijn leven, zeker toen we gevaarlijke gebieden van de Rode Khmer in Cambodja en de Farc in Colombia doorkruisten.'

Tijdens die wereldreis is zijn passie voor fotografie ontstaan. De Wouters is een autodidact: hij leerde de stiel door de handleiding van zijn camera goed te lezen. De voorbije jaren maakte hij documentaire fotoreportages in conflictgebieden zoals Oekraïne, Congo en Libanon. En die kon hij publiceren in onder meer The New York Times, The Washington Post, Le Monde en Courrier International.



Thomas de Wouters d'Oplinter is burgerlijk ingenieur, maar leidde jarenlang een 'family office', gespecialiseerd in successieplanning voor gefortuneerde families.

©LUC ROYMANS

Maar sinds zijn hersentumor is hij niet meer op missie vertrokken. 'Ik heb het geluk dat ik niet van dat beroep moet leven. Ik kan alleen die onderwerpen fotograferen die me boeien, in mijn eigen tempo', zegt hij. 'Ik ben een verhalenverteller. Alles vertrekt vanuit de empathie voor de mens.' Beneden in de stichting hangt een kleine presentatie van zijn fotowerk. Maar in zijn loft boven zijn geen foto's te zien uit zijn reportages. 'Zo'n ego heb ik niet. Ik omring me hier liever met het werk van anderen.'

---

## Balleux' primeur

---

De eerste kunstenaar die exposeert bij Blan Fondation is Stephan Balleux. De Brusselaar werkt in verschillende media, maar is vooral bekend om zijn postsurrealistische doeken met samengestelde beelden, geschilderd in kille grijswaarden. Zijn werk stelt niet alleen de grenzen van de schilderkunst in vraag. Het draait vaak ook om de psychologische perceptie van beelden: waar komen ze vandaan? Wat doen ze met een mens? Hoe reageer je erop? Wat kun je er mentaal mee? Balleux ziet schilderkunst niet als een medium, maar 'als een levend wezen', een 'personage' met een scheppende activiteit en een bewustzijn.

---

## Expo 'Artificialia'

---

| Artiest | Stephan Balleux

| Wanneer | Tot en met 1 juli

| Waar | Blan Fondation, Generaal Jacqueslaan 26, Brussel

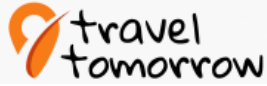


**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.tijd.be/sabato  
**Printrun** 22223  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 31/03/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 220912 €

---

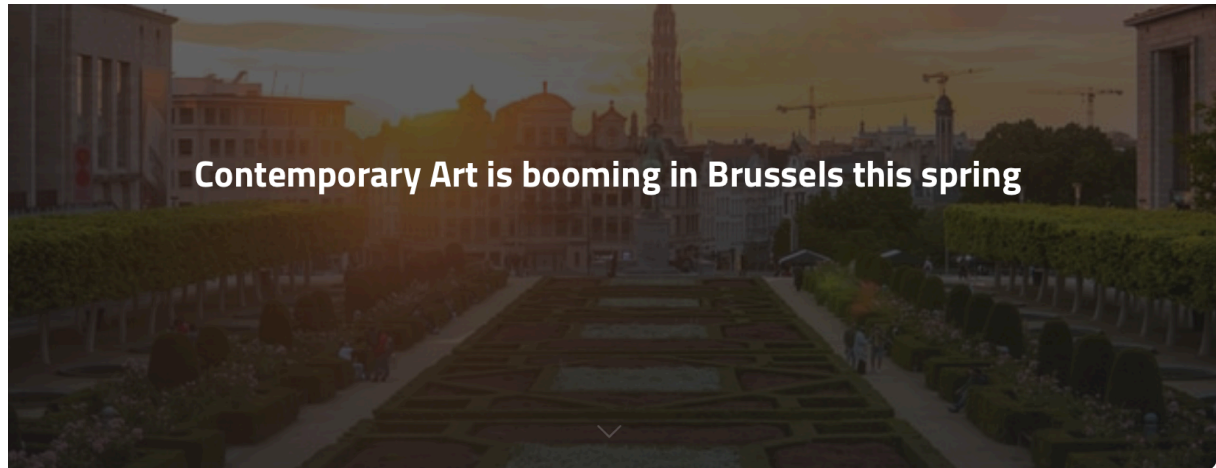
| Website | [fondationblan.org](http://fondationblan.org)



Travel Tomorrow

31.03.2023

<https://traveltomorrow.com/contemporary-art-is-booming-in-brussels-this-spring/>



31 March 2023

**Mauricio Ruiz**

Art+Architecture

Culture

 Belgium



Sculptures that are anything but classical, inspiring paintings from Sweden, fashion photography and immersive art at the cutting edge of digital technology. It's hard to decide where to look this spring in Brussels. Once again, the capital of Europe surprises visitors with the diversity of its artistic scene and varied views on the world.

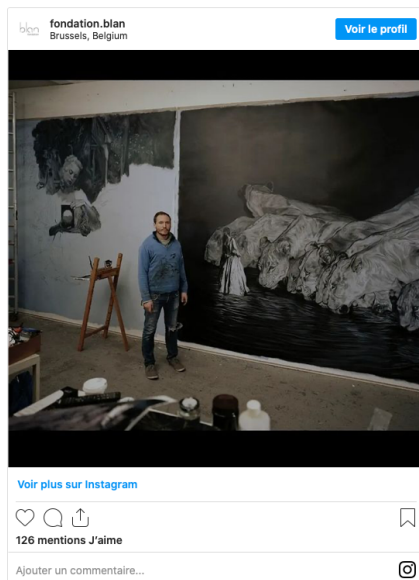
Over the past few years, Brussels has established itself as one of the beating hearts of European contemporary art. The appearance of new national and international galleries, a growing number of artists setting up their studios here, major exhibitions and fairs have contributed to the city's appeal and bustling scene, whatever the season.

As the days grow longer, the capital's contemporary art offer continues to expand. New exhibitions, an extensive gallery program, events putting art, performance and design in the spotlight. Here is an overview of the events you cannot miss in the coming weeks.

## 9. Artificials – Stephan Balleux

A newcomer to the Brussels scene, the Blan Foundation is neither a gallery, nor a museum, but rather a place for meetings and creation. For its first exhibition, this hybrid space led by Thomas de Wouters has invited Brussels painter Stephan Balleux. The artist has taken over every nook and cranny of the private mansion that houses the Foundation, and has created a monumental work installed in its impressive hanging garden.

Dates: Until 1 July





## Ballon Rouge

► Camille Soulat.  
Suburbcet  
j. 29-04

## Baronian

► Alain Séchas - Lionel Estève  
j. 15-04

## Belfius Art Gallery

► Art Beats  
j. 24-06

## Belgian Gallery

► Dany Danino  
j. 07-04

## Bruno Matthys Gallery

► Hélène Lagnieu - Thierry Faligot  
j. 01-04

## Caroline Notte

► Smalto Astratto. Adélie Ducasse  
j. 26-05

## Chez Olivia

► Robin Wen. Contes Nus  
j. 29-04

## CIVA

► Style Congo. Heritage & Heresy  
j. 03-09

## CLEARING

► Circle and Square. Sebastian Black  
j. 08-04

## Contretype

► Daphné Le Sergent. Defected Times  
06-04 au 27-05

## Dauwens & Beernaert

► Oldskool II  
j. 30-04

## Didier Devillez

► Bern Wery  
29-04 au 20-05

## Dvir Gallery

► Thomas Hirschhorn. M.E.S.S.S.Y.  
08-04 au 01-07

## Fondation blan

► Stephan Balleux. Artificialia  
j. 01-07

## Fondation CAB

► André Cadere. Expanding Art  
j. 15-07

## Galerie Brigitte Geerinckx

► Editions limitées après 1950  
j. 08-04

## Galerie de la Béraudière

► Gen Paul  
j. 07-04

## Galerie Marie-Ange Boucher

► Nancy Seulen - Philippe Desomberg  
j. 29-04

## Galerie Nathalie Obadia

► Laura Henno  
j. 06-05

## Gallery Sofie Van den Bussche

► L'Endscape. Yves Beaumont & dominicq. V. D. wall  
16-04 au 21-05

► Looking Forward  
j. 02-04

## Greta Meert

► Pieter Vermeersch. Hubble Trouble  
j. 23-04

## Hangar

► Melting Islands - Paul D'Haese : Replica Falsifica  
19-04 au 08-07

► Echoes of tomorrow  
19-04 au 10-06

## Hopstreet Gallery

► Sara Imloul. Brussels  
j. 29-04

## Huberty & Breyné

► Philippe Geluck. Le Chat au Châtelain  
j. 13-05

## Husk Gallery

► Dirk Eelen. Surveillance  
j. 29-04

## In-Gate Gallery

► Marie Theres Madani  
13-04 au 27-05

► Vladimir Semenskiy: Age of Wisdom  
j. 08-04

## Irène Laub

► Ecologies intimes  
j. 06-05

## Kusseneers Gallery

► Simon Verheylesonne  
j. 02-04

## La Centrale

► Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz - EXTRA  
j. 17-09

## La Patinoire Royale

► Young Belgium. Jeune scène belge contemporaine. Fiction(s) - opus 2  
j. 13-05

## La Verrière

► Marion Verboom. Chryselephantine  
j. 22-04

## Le Salon d'Art

► Esteban Moulin. Plans de vol  
j. 29-04

## Maison CFC

► Maria Mahler. J'habite ici aussi  
j. 15-04

## Maison des Arts

► Sub terra  
j. 14-05

## Maruani Mercier

► Esiri Erheriene-Essi. Mother Tongue  
19-04 au 27-05

► Peter Halley: The 80's  
j. 15-04

## Meessen De Clercq

► Théo, Massoulier  
j. 29-04

## MH Gallery

► A Poils  
j. 02-04

## Michèle Schoonjans Gallery

► Michiko Van de Velde - Timing  
j. 29-04

## Modesti Perdrille

► T. Venkanna. Looking for Peace  
15-04 au 10-06

## Nosbaum Reding

► Trois à part. Jan Voss, Sophie Ullrich, Sophie Kitching  
j. 13-05

## Odradek

► Mouna Ikhlassy. Terre en colère  
j. 22-04

## Odradek XL

► Grand format  
j. 01-07

## Office Baroque

► Basic Fit  
j. 08-04

## Parc Royal

► Le Chat déambule à Bruxelles !  
j. 30-06

## Pierre-Marie Giraud

► Martin Szekely - Matière Lente  
j. 08-04

## Schönfeld Gallery

► Christina Simple  
j. 29-04

## Sorry we're Closed

► Playtime. Kristof Santy  
j. 20-05

## Spazio Nobile

► Season XXV - Interlude  
j. 23-04

## Stems

► Jack Jubb. Half-Life  
j. 08-04

## Templon

► Jean-Michel Alberola  
j. 29-04

## The Merode

► Elzéard Bouffier  
j. 15-07

## The Palm Beach

► April's Spells  
22-04 au 27-05

## V2Vingt

► Badi Rezzak. Les Jardins de Malika  
j. 15-04

## Vanderborght

► Peter Lindbergh. Untold Stories  
j.14-05

## Xavier Hufkens

► Evan Holloway. Scry if you want to  
j. 01-04

► Roni Horn. Recent Drawings  
j. 06-05

► Constantin Nitsche  
j. 08-04

► Roni Horn. Danh Vo  
j. 06-05

## Zedes Art Gallery

► Jean-Pierre Müller. Sspeechless  
j. 06-05

## DIEPENBEEK

## Anouk Vilain Art Gallery

► The show must go on. Pieter Jan Martyn  
t/m 09-04

## DURBUY

**Galerie B**  
► Just for Today I Will Be Unafraid. Sasha Drutskoy  
j.14-05

## FLÉMALLE

### La Châtaigneraie

► (auto)portrait au féminin  
j. 02-04

## GENT

### Atelier Ecro

► In my garden - Jojo Corvaia. The Things I tell you  
t/m 07-05

## GENTBRUGGE

### Galerie Settantotto

► Change. Herman De Vries  
t/m 02-04

## GRAND-LEEZ

### Exit 11

► Entre chien & loup  
j. 30-04

## GRIMBERGEN

### Cultuurcentrum Strombeek

► Second Sigh  
t/m 23-04

## HASSELT

### Z33

► Healing water  
02-04 t/m 20-08

► River of Ribirth  
02-04 t/m 27-08

## KNOKKE-HEIST

### CC Scharpoord

► Rankin: The Dazed Decades  
t/m 11-06

## LA LOUVIÈRE

### Centre Daily Bul & Cie

► Pol Bury. La main à plume  
j. 14-05

## LIÈGE

### Galerie Les Drapiers

► Jot Frau. Le risque de se faire  
j. 29-04

### Les Chiroux

► 2 strong for 2 long  
j. 13-05

### Les Drapiers

► Jot Fau. Le risque de se faire  
j. 29-04

## LINKEBEEK

### Hors Tempsia

► Agnès De Man. ZOO  
t/m 23-04

## LOUVAIN-LA-NEUVE

### Espace 001

► Pétra Vanwichelen  
j. 23-04

## MECHELEN

### Kazerne Dossin

► Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie  
t/m 10-12

## MECHELEN

### Transit

► Speel Goed  
t/m 02-04

## MONS

### Atelier des Capucins

► José Mangano. Je t'aime, tu le sais  
j. 08-04

### Maison Losseau

► Prix Jean & Irène Ransy  
j. 23-04

## OOSTEEKLO

### Galerie William Wauters

► Arjan Janssen  
t/m 30-04

## OTEGEM

### Keteleer Gallery

► 10/10  
t/m 07-04

## SOUMAGNE

### Galerie de Wégimont

► Passion du NOIR. Denise Gilles  
j. 23-04

## SPY

### Galerie Aarmor

► Dina Kathelyn  
j. 02-04

## TERVUREN

### Charlotte Van Lorreinen Art Gallery

► Alma Van Win  
t/m 08-04

## VEURNE

### Emergent

► Zindinger  
t/m 16-04

## WIJNEGEM

### Axel Vervoordt

► Bosco Sodi. Spheres and Sack Paintings  
t/m 15-07

► Raimund Birke  
t/m 22-04



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Collect Arts Antiques Auctions (FR)  
**Printrun** 8000  
**Audience** 20000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Monthly  
**Value** 46 €

# Gallery calendar

APRIL / MAY 2023

## Ballon Rouge

► Camille Soulat.  
Suburbcct  
j. 29-04

## Baronian

► Alain Séchas - Lionel Estève  
j. 15-04

## Belfius Art Gallery

► Art Beats  
j. 24-06

## Belgian Gallery

► Dany Danino  
j. 07-04

## Bruno Matthys Gallery

► Hélène Lagnieu - Thierry Faligot  
j. 01-04

## Caroline Notte

► Smalto Astratto. Adélie Ducasse  
j. 26-05

## Chez Olivia

► Robin Wen. Contes Nus  
j. 29-04

## CIVA

► Style Congo. Heritage & Heresy  
j. 03-09

## CLEARING

► Circle and Square. Sebastian Black  
j. 08-04

## Contretype

► Daphné Le Sergent. Defected Times  
06-04 au 27-05

## Dauwens & Beernaert

► Oldskool II  
j. 30-04

## Didier Devillez

► Bern Wery  
29-04 au 20-05

## Dvir Gallery

► Thomas Hirschhorn. M.E.S.S.S.Y.  
08-04 au 01-07

## Fondation blan

► Stephan Balleux. Artificialia  
j. 01-07

## Fondation CAB

► André Cadere. Expanding Art  
j. 15-07

## Galerie Brigitte Geerinckx

► Editions limitées après 1950  
j. 08-04

## Galerie de la Béraudière

► Gen Paul  
j. 07-04

## Galerie Marie-Ange Boucher

► Nancy Seulen - Philippe Desomberg  
j. 29-04

## Galerie Nathalie Obadia

► Laura Henno  
j. 06-05

## Gallery Sofie Van den Bussche

► L'Endscape. Yves Beaumont & dominiq. V. D. wall  
16-04 au 21-05

## Looking Forward

j. 02-04

## Greta Meert

► Pieter Vermeersch. Hubble Trouble  
j. 23-04

## Hangar

► Melting Islands - Paul D'Haese : Replica Falsifica  
19-04 au 08-07

## Echoes of tomorrow

19-04 au 10-06

## Hopstreet Gallery

► Sara Imloul. Brussels  
j. 29-04

## Huberty & Breyne

► Philippe Geluck. Le Chat au Châtelain  
j. 13-05

## Husk Gallery

► Dirk Eelen. Surveillance  
j. 29-04

## In-Gate Gallery

► Marie Theres Madani  
13-04 au 27-05

## Vladimir Semenskiy: Age of Wisdom

j. 08-04

## Irène Laub

► Ecologies intimes  
j. 06-05

## Kusseneers Gallery

► Simon Verheylesonne  
j. 02-04

## La Centrale

► Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz - EXTRA  
j. 17-09

## La Patinoire Royale

► Young Belgium. Jeune scène belge contemporaine. Fiction(s) - opus 2  
j. 13-05

## La Verrière

► Marion Verboom. Chryselephantine  
j. 22-04

## Le Salon d'Art

► Esteban Moulin. Plans de vol  
j. 29-04

## Maison CFC

► Maria Mahler. J'habite ici aussi  
j. 15-04

## Maison des Arts

► Sub terra  
j. 14-05

## Maruani Mercier

► Esiri Erheriene-Essi. Mother Tongue  
19-04 au 27-05

## Peter Halley: The 80's

j. 15-04

## Meessen De Clercq

► Théo, Massoulier  
j. 29-04

## MH Gallery

► A Poils  
j. 02-04

## Michèle Schoonjans Gallery

► Michiko Van de Velde - Timing  
j. 29-04

## Modesti Perdrille

► T. Venkanna. Looking for Peace  
15-04 au 10-06

## Nosbaum Reding

► Trois à part. Jan Voss, Sophie Ullrich, Sophie Kitching  
j. 13-05

## Odradek

► Mouna Ikhlassy. Terre en colère  
j. 22-04

## Odradek XL

► Grand format  
j. 01-07

## Office Baroque

► Basic Fit  
j. 08-04

## Parc Royal

► Le Chat déambule à Bruxelles !  
j. 30-06

## Pierre-Marie Giraud

► Martin Szekely - Matière Lente  
j. 08-04

## Schönfeld Gallery

► Christina Simple  
j. 29-04

## Sorry we're Closed

► Playtime. Kristof Santy  
j. 20-05

## Spazio Nobile

► Season XXV - Interlude  
j. 23-04

## Stems

► Jack Jubb. Half-Life  
j. 08-04

## Templon

► Jean-Michel Alberola  
j. 29-04

## The Merode

► Elzéard Bouffier  
j. 15-07

## The Palm Beach

► April's Spells  
22-04 au 27-05

## V2Vingt

► Badi Rezzak. Les Jardins de Malika  
j. 15-04

## Vanderborcht

► Peter Lindbergh. Untold Stories  
j. 14-05

## Xavier Hufkens

► Evan Holloway. Scry if you want to  
j. 01-04

## Roni Horn. Recent Drawings

j. 06-05

## Constantin Nitsche

j. 08-04

## Roni Horn. Danh Vo

j. 06-05

## Zedes Art Gallery

► Jean-Pierre Müller. Speechless  
j. 06-05

## DIEPENBEEK

## Anouk Vilain Art Gallery

► The show must go on. Pieter Jan Martyn  
t/m 09-04

## DURBUY

## Galerie B

► Just for Today I Will Be Unafraid. Sasha Drutskoy  
j. 14-05

## FLÉMALLE

## La Châtaigneraie

► (auto)portrait au féminin  
j. 02-04

## GENT

## Atelier Ecu

► In my garden - Jojo Corvaia. The Things I tell you  
t/m 07-05

## GENTBRUGGE

## Galerie Settantotto

► Change. Herman De Vries  
t/m 02-04

## GRAND-LEEZ

## Exit 11

► Entre chien & loup  
j. 30-04

## GRIMBERGEN

## Cultuurcentrum Strombeek

► Second Sigh  
t/m 23-04

## HASSELT

## Z33

► Healing water  
02-04 t/m 20-08

## River of Ribirth

02-04 t/m 27-08

## KNOKKE-HEIST

## CC Scharpoord

► Rankin: The Dazed Decades  
t/m 11-06

## LA LOUVIÈRE

## Centre Daily Bul & Cie

► Pol Bury. La main à plume  
j. 14-05

## LIÈGE

## Galerie Les Drapiers

► Jot Frau. Le risque de se faire  
j. 29-04

## Les Chiroux

► 2 strong for 2 long  
j. 13-05

## Les Drapiers

► Jot Fau. Le risque de se faire  
j. 29-04

## LINKEBEEK

## Hors Tempsia

► Agnès De Man. ZOO  
t/m 23-04

## LOUVAIN-LA-NEUVE

## Espace 001

► Pétra Vanwichelen  
j. 23-04

## MECHELEN

## Kazerne Dossin

► Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie  
t/m 10-12

## MECHELEN

## Transit

► Speel Goed  
t/m 02-04

## MONS

## Atelier des Capucins

► José Mangano. Je t'aime, tu le sais  
j. 08-04

## Maison Losseau

► Prix Jean & Irène Ransy  
j. 23-04

## OOSTEEKLO

## Galerie William Wauters

► Arjan Janssen  
t/m 30-04

## OTEGEM

## Keteleer Gallery

► 10/10  
t/m 07-04

## SOUMAGNE

## Galerie de Wégimont

► Passion du NOIR. Denise Gilles  
j. 23-04

## SPY

## Galerie Aarnor

► Dina Kathelyn  
j. 02-04

## TERVUREN

## Charlotte Van Lorreinen Art Gallery

► Alma Van Win  
t/m 08-04

## VEURNE

## Emergent

► Zinderig  
t/m 16-04

## WIJNEGEM

## Axel Vervoordt

► Bosco Sodi. Spheres and Sack Paintings  
t/m 15-07

## Raimund Birke

t/m 22-04



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** De Tijd  
**Printrun** 30510  
**Audience** 86377

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 4050 €

**De nieuwe sterren van de Ronde De inhaalrace van het vrouwen-wielrennen**

VERDER P49-51

**Alexander De Croo 'We gaan wel nog een jaar werken'**

VOORAAN P4-5

**DE TIJD**

1 zaterdag 1 april 2023 www.tijd.be

**Woonspecial Op bezoek bij de 'glass box' boven Brussel**

SABATO MAGAZINE

Dagblad, 54ste jaargang nr. 65 - BEL €6,10 LUX €6,60 NL €7,10

# Bedrijf veroordeeld tot monsterbelasting van 558 miljoen euro

## BBI wint jarenlange procedureslag tegen Antwerps goudbedrijf

LARS BOVÉ

**E**en Antwerps goudbedrijf is in een fiscale rechtszaak definitief veroordeeld tot een monsterbelasting van 558 miljoen euro. 'Het gaat om een uitzonderlijk hoog bedrag', bevestigt Francis Adlyns, de woordvoerder van de fiscus. De Bijzondere Belastinginspectie (BBI) boekte het resultaat in een burgerlijke, fiscale fraudezaak tegen het goudbedrijf Industrial Refining Company, dat vroeger Tony Goetz nv heette. De BBI toonde aan dat de boekhouding van het bedrijf voor de aanslagjaren 2010, 2011 en 2012 niet klopte. Het bedrijf kocht toen massa's goud aan met cash geld zonder de verkopers te identificeren, te registreren of de herkomst van het goud te bepalen. Er zijn geen stukken die de goudaankopen staven en de geldstromen controleren. Daarom verwerpt de BBI de aftrek van de aankoopkosten als beroepskosten. De BBI legde ook een belastingverhoging op van 200 procent, waardoor de totale claim voor de drie jaren ophiep tot 558 miljoen

euro. Het goudbedrijf procedeerde daartegen tot bij het Hof van Cassatie, maar kreeg telkens ongelijk.

**Bij een onteigening moet men een deel van zijn vermogen afdragen, terwijl hier de belasting het vermogen ruim overschrijdt.**

**Joke Vanden branden en Toon Sas**  
 Advocaten  
 Industrial Refining Company

Dat een bedrijf in een dossier tot meer dan een half miljard euro belasting veroordeeld wordt, is ongezien. Dat blijkt ook uit navraag bij gerenommeerde fiscale advocaten. De BBI claimt wel vaker hogere belastingbedragen, voor in totaal gemiddeld 2 miljard euro per jaar. Maar wat na betwistingen uiteindelijk wordt geïnd, ligt vaak (veel) lager. Een BBI-ambtenaar kan in een heel jaar gemiddeld een half miljoen euro

effectief innen. De voltallige BBI inde over heel 2022 bijna 341 miljoen euro. In 2014 was dat al eens opgelopen tot ruim 404 miljoen euro. De grootste minnelijke schikking die het openbaar ministerie in België ooit in een strafrechtelijk dossier sloot, was met HSBK, een van de grootste banken in de wereld. Het ging toen om 294,4 miljoen euro. De advocaten van het goudbedrijf, Joke Vanden branden en Toon Sas, bevestigen de veroordeling voor 558 miljoen euro, maar stappen naar het Europees Hof voor de Rechten van de Mens wegens 'schending van het recht op het ongestoord genot van de eigendom'. Eigenlijk zijn de gevolgen van de fiscale arresten nog ingrijpendere dan een onteigening. Bij een onteigening moet men een deel van zijn vermogen afdragen, terwijl hier de belasting het vermogen ruim overschrijdt.

Het Antwerpse hof van beroep heeft in deze zaak dat argument al van tafel geveegd. Het eigendomsrecht doet volgens het hof geen afbreuk aan het recht van de staat om zeker te zijn dat belastingen en boetes worden betaald. **P9**

**Catherine MacGregor Engie-topvrouw heeft de sleutel van onze kerncentrales in handen**

POLITIEK & ECONOMIE P10

**Over de nepjas van de paus AI als motor van steeds geloofwaardiger fake news**

DEBAT P22-23





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** L'Echo  
**Printrun** 11349  
**Audience** 37155

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 33658 €

Débat  
La Belgique  
est-elle  
proche  
de la faillite?

REGARDS  
PAGES 15-17

**week-end**

samedi 1er avril 2023  
www.lecho.be

**L'ECHO**

Catherine MacGregor,  
la femme qui négocie  
l'avenir du nucléaire belge.

PORTRAIT PAGES 26-27



Alexander De Croo  
«Pour la réforme fiscale,  
je ne crois pas aux doses  
homéopathiques.»

INTERVIEW PAGE 5

Déjà mort,  
le métavers?  
Pas si vite...

PAGE 8



Zaho de Sagazan  
brillera aux  
Nuits Botanique.

CULTURE PAGES 45-47

Ne traînez plus pour  
souscrire une épargne  
à long terme.

MON ARGENT PAGES 41-42

142<sup>e</sup> ANNÉE N° 65  
BEL 5,80 € LUX 6,30 €



Les carburants  
de synthèse  
prêts à sortir  
des stands.

PAGES 23-24

La «glass house»,  
un projet fou  
au cœur  
de Bruxelles.

Sabato



**46% des sociétés  
belges cotées  
sont dans  
le rouge en 2022**

Alors que la saison des résultats annuels touche à sa fin, force est de constater que le cru 2022 ne s'est pas vraiment révélé de bonne facture pour les entreprises belges cotées en bourse. Pour près de la moitié d'entre elles, soit 46%, les bénéfices sont ressortis en baisse. Si certains acteurs comme AB InBev ou Solvay se sont particulièrement distingués, les sociétés holdings ou immobilières ont été mises sous pression, notamment en bourse. Beaucoup n'ont pas réussi à répercuter la forte augmentation de leurs coûts, ce qui a réduit leurs marges bénéficiaires. La guerre en Ukraine a fait grimper les prix de l'énergie et des denrées alimentaires et a rendu l'approvisionnement difficile. La hausse des taux d'intérêt a surtout rendu le financement plus onéreux. Pour autant, les actionnaires n'ont pas été oubliés. Plus de deux tiers des sociétés belges cotées à Bruxelles ont annoncé une augmentation des dividendes en leur faveur.

LIRE EN PAGES 37-38

# Les plans warrants de plus de 100.000 salariés sont menacés

Le projet de réforme fiscale envisage la suppression de ce régime avantageux.

GILLES QUOISTIAUX

**L**e projet de réforme fiscale porté par le ministre des Finances Vincent Van Peteghem (CD&V) prévoit la suppression du régime avantageux des plans warrants. Il s'agit de plans de bonus salariaux bénéficiant d'une exonération de cotisations sociales les rendant particulièrement attractifs. D'après les derniers chiffres de l'ONSS (2021), 136.000 salariés bénéficient d'un plan d'options sur actions, qui sont essentiellement des plans warrants. Au total, les plans d'options sur actions pèsent 1,42 milliard d'euros.

D'après Françoise Platteborse, managing director de BlueTrees, la suppression du régime crée un manque à gagner de 210 millions d'euros pour les salariés concernés. «Nous regrettons que la classe moyenne active semble devoir payer pour le rêve de réforme fiscale de Vincent Van Peteghem», réagit Bart Pollentier,

**Ces plans ont progressivement été étendus à toutes les catégories de personnel.**

directeur du centre de connaissances du secrétariat social SD Worx.

Au départ, ces plans ont surtout profité aux dirigeants et cadres supérieurs des entreprises. Mais ils ont progressivement été étendus à toutes les catégories de personnel à des fins d'optimisation salariale. Le secteur financier et le secteur pharma (chez GSK par exemple) en sont particulièrement friands.

**GSK, IBA, Engie, Belfius, Cliniques Saint-Luc...**

Chez Engie, tous les cadres reçoivent des warrants, ce qui représente plus d'un tiers du personnel, soit plus de 2.500 personnes. Chez IBA, plus des trois quarts des salariés y ont accès, soit 700 personnes environ. «Si on supprime ces plans warrants, on retire une mesure qui permet à nos employés d'avoir plus de net en poche, sans qu'il y ait une compensation», commente Christophe Swaenepoel, responsable de la rémunération chez IBA.

Aux Cliniques universitaires Saint-Luc, les plans warrants sont utilisés depuis 15 ans afin d'optimiser le salaire versé à quelque 300 médecins. Chez Belfius (6.500 salariés), tout le personnel percevant une rémunération variable en bénéfice. Chez BNP Paribas Fortis, tous les employés de la banque (10.000 collaborateurs) peuvent en souscrire un. Chez Degroof Petercam (1.500 salariés), de nombreux collaborateurs y ont accès.

Vu sa large utilisation dans le secteur bancaire et au-delà, Febeffin défend le maintien du mécanisme avantageux des plans warrants: «Les réformes envisagées, si elles sont concrétisées, auront pour effet de rendre ces instruments de rémunération inefficaces. La conséquence directe sera une diminution du salaire net des travailleurs concernés, car il est financièrement impossible pour les employeurs en Belgique de compenser cette perte par un autre outil.»

LIRE EN PAGE 3

## AGENDA

### BRUXELLES ET NAMUR

Pour sa 17<sup>e</sup> édition, le Festival Balkan Trafik démarrera le 27 avril au Delta à Namur avec des concerts de Rojaze et de l'orchestre de Boban et Marko Markovic, originaires de Serbie. Les 28 et 29 avril, c'est sur la Place De Brouckère, à Bruxelles, que l'on applaudira les excellents Dubioza Kolektiv, de Bosnie, et découvrira des artistes venus de Grèce, Macédoine du Nord, Albanie et de Turquie. La fête se terminera le 30 avril sur la Grand Place de Bruxelles par le traditionnel horo géant.

**Balkan Trafik Festival, du 27 au 30 avril au Delta à Namur et sur la Place de Brouckère à Bruxelles, balkantrafik.be**

### BRUXELLES

Le Festival Millenium dédié au cinéma documentaire célèbre, cette année, ses quinze ans. Le thème de cette nouvelle édition, «Vers les réalités invisibles», marque la volonté de placer l'humanité au centre des débats. Le Président d'honneur du jury international n'est autre que l'artiste dissident chinois Ai Weiwei.

De nombreux documentaires tant belges qu'étrangers seront projetés dans plusieurs salles de cinéma aussi bien qu'à Bozar et Flagey.

**Festival Millenium, du 26 mars au 6 avril, festivalmillenium.org**

### BRUXELLES

Thomas de Wouters d'Oplinter, photographe et grand passionné d'art, a relevé le défi de créer une nouvelle fondation dédiée à l'art contemporain. Son nom : Fondation blan, avec un petit b. Ouverte depuis fin mars, au rond-point de l'Étoile, à Ixelles, dans un hôtel de maître, elle proposera des expositions mais également des performances artistiques. Le beau qui a du sens sous-tendra tous les événements. Ainsi, la première exposition de la fondation sera *Artificialia*, de Stephan Balleux, un artiste belge à la réputation internationale. L'une de ses œuvres sera visible du Boulevard Général. La Fondation blan a l'ambition de s'ouvrir à d'autres formes d'art et d'accueillir des artistes en résidence.

**Artificialia, du 29 mars au 1<sup>er</sup> juillet à la Fondation blan, 26 Boulevard Général Jacques, 1050 Bruxelles, du mercredi au samedi de 14 à 19 heures, accès libre, fondationblan.org**

### LIÈGE

Opéra rare s'il en est, *Adriana Lecouvreur* est le seul ouvrage de Francesco Cilea, compositeur proche du verisme. L'histoire d'Adrienne Lecouvreur, grande tragédienne du Siècle des Lumières dont Voltaire était fan absolu, a été romancée par Eugène Scribe pour le théâtre. Elle fut ensuite adaptée pour l'opéra. L'Opéra Royal de Wallonie propose cette œuvre, sous la direction musicale de Christopher Franklin. Elena Mosuc et Carolina Lopez Moreno incarneront à tour de rôle cette héroïne.

**Adriana Lecouvreur, de Francesco Cilea du 11 au 22 avril à l'Opéra de Liège, Place de l'Opéra, Liège, operaliège.be**



*Tête de femme vue en plongée, 1930/1979, collection privée, Courtesy Fondazione Marconi, Milan.*

## L'ŒIL DE MAN RAY

Paul Poiret, Elsa Schiaparelli, Coco Chanel, les grands couturiers de l'époque de Man Ray, surtout dans les années 20 et 30, ont fait appel à son ingéniosité technique autant qu'à son humour et à son esprit surréaliste pour illustrer leurs créations. Vanity Fair, Vogue ou encore Harper's Bazaar se proposaient de publier ses clichés qui durablement ont rapproché la mode de l'art. *Man Ray et la mode*, qui se déploie au MoMu, réunit des œuvres du peintre et photographe (car il était les deux), des silhouettes de mode de l'entre-deux-guerres ainsi que des créations de designers et photographes d'aujourd'hui s'inspirant de son travail.

**Man Ray et la mode, du 22 avril au 13 août au MoMu, 28 Nationalestraat à Anvers, momu.be**

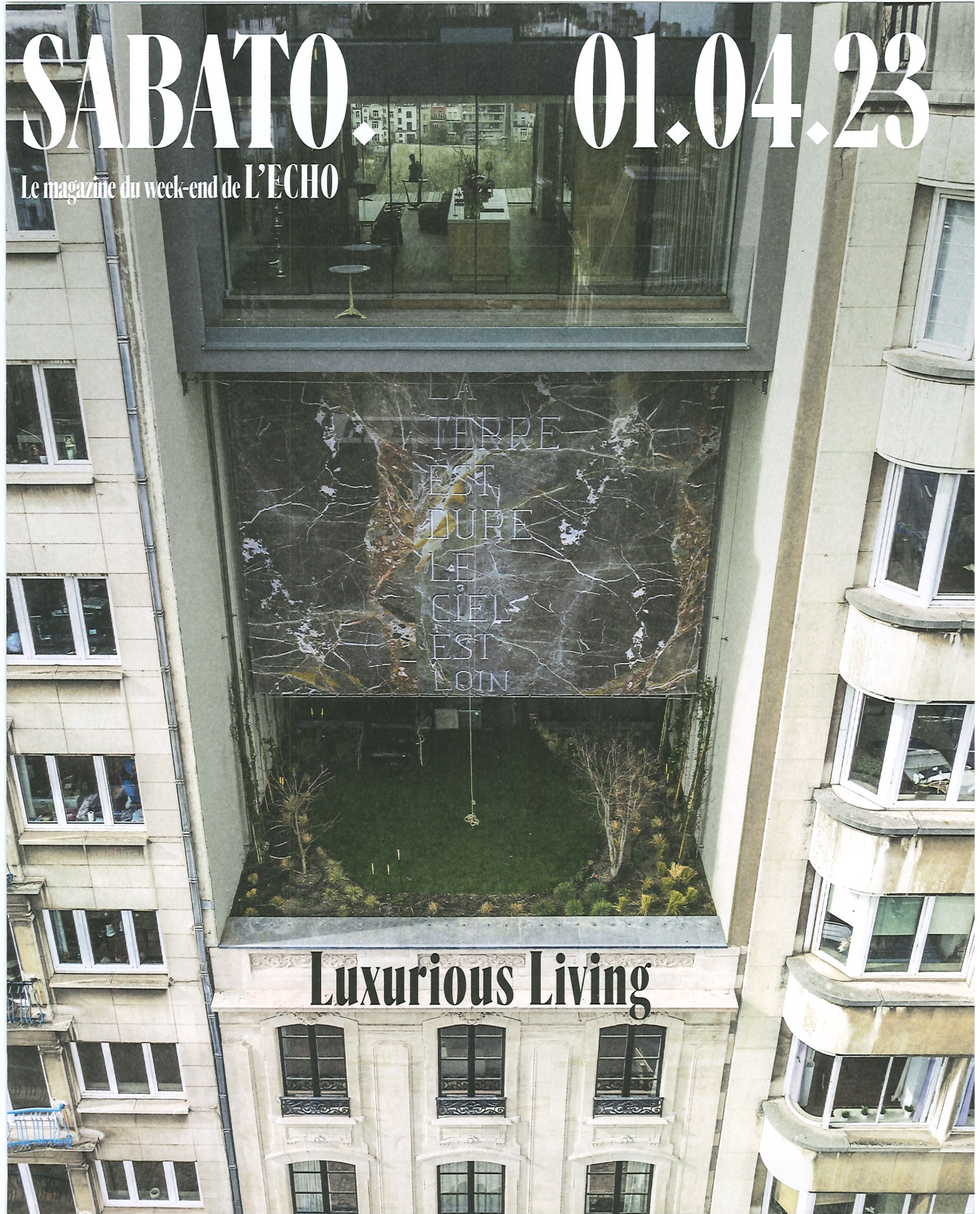


**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €

# SABATO 01.04.23

Le magazine du week-end de L'ECHO



Luxurious Living



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €

50

PAROLES

01.04.23

THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER N'A PAS FROID AUX YEUX. LE BRUXELLOIS VIENT DE CONCRÉTISER DEUX PROJETS D'ENVERGURE: BLAN, UNE FONDATION D'ART CONTEMPORAIN, ET UN SPECTACULAIRE CUBE EN VERRE AU-DESSUS D'UN JARDIN SUSPENDU. «JE SUIS BAROQUE, ÉCLECTIQUE ET UN PEU FOU.»

REPORTAGE:  
THIJS DEMEULEMEESTER  
PHOTO:  
LUC ROYMANS

OUT OF THE

**BOY**



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €







**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgique  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €



01.04.23

**À GAUCHE** COINCÉE ENTRE DEUX IMMEUBLES DU BOULEVARD GÉNÉRAL JACQUES À BRUXELLES, LA «GLASS HOUSE» DE THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER SURPLOMBE UN JARDIN SUSPENDU ET UNE ŒUVRE MONUMENTALE DE STEPHAN BALLEUX.

**À DROITE, EN HAUT** STEPHAN BALLEUX EST LE PREMIER ARTISTE À EXPOSER À LA FONDATION BLAN.

**À DROITE, EN BAS** LE DUPLEX (AVEC UN FOYER OUVERT GYROFOCUS CRÉÉ EN 1968) OFFRE UNE VUE IMPRENABLE SUR LA SKYLINE DE LA CAPITALE.

«**J**'étais sur le toit, j'ai levé les yeux et j'ai vu les murs des deux immeubles voisins s'élever sur 20 mètres. Je me suis dit: c'est là, dans les airs, entre ces murs, que je veux vivre. Dans un cube en verre flottant sur un jardin suspendu.» Thomas de Wouters d'Oplinter (53 ans) n'a pas hésité. Le timing était parfait: le week-end précédent, il avait vendu sa propriété de Genval et, trois jours plus tard, il rêvait déjà d'un nouveau projet, une fondation d'art surmontée d'un nid d'aigle. Il a fait une offre pour l'hôtel de maître du boulevard Général Jacques à Bruxelles, un bien qui appartenait à trois promoteurs immobiliers. Deux jours plus tard, son offre était acceptée. «Même si, à l'époque, je ne savais pas si j'obtiendrais le permis pour un projet aussi fou, sans parler de ce qu'allait coûter la transformation du bâtiment en fondation d'art», confie-t-il.

«Je n'ai pas fait de business plan: si j'avais tout calculé à l'avance, je ne me serais peut-être jamais lancé. Je ne sais pas où cette aventure va me mener, mais je suis convaincu que c'est mon destin. J'y crois. C'est cette énergie positive que je voudrais faire ressentir ici.»

#### CARTE BLANCHE

La fondation Blau a ouvert ses portes en fanfare la semaine dernière, avec un concert du rappeur belge Scylla, un dîner pour 70 personnes et un acrobate qui, dans l'esprit du Cirque du Soleil, est descendu sur des cordes dans la cavité de 7 mètres de haut entre le cube de verre résidentiel de De Wouters d'Oplinter et le jardin suspendu aménagé sur le toit de l'hôtel de maître acheté en juillet 2019. Près de quatre ans plus tard (la pandémie est venue retarder le projet), le bâtiment est enfin prêt pour sa nouvelle fonction d'espace polyvalent d'exposition et d'événement.

«L'artiste multidisciplinaire bruxellois Stephan Balleux est le premier à avoir eu carte blanche pour occuper les espaces de la Fondation Blau», explique De Wouters d'Oplinter. «Dans le cadre de son exposition solo «Artificialia», il présente des œuvres inédites, allant des peintures aux photographies peintes, en passant par des reliefs en marbre. Sa plus grande œuvre, une toile de 8 m sur 7 m, est accrochée juste en dessous de mon loft flottant. Je connais bien Stéphane, mais ce n'est pas pour autant que seuls mes amis exposeront ici. La qualité prime», affirme le mécène en nous faisant visiter les lieux.

Dans les sous-sols, qui abriteront bientôt quatre ateliers d'artistes, Balleux présente de nouvelles œuvres. «Regardez ▶



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €

53

SABATO

01.04.23





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €

CI-DESSOUS L'ARCHITECTE FRANÇOIS  
ROUX A CHOISI L'ESCALIER EN  
COLIMAÇON DE ROGER TALLON (1966).





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €

55

SABATO

01.04.23

bien les belles dalles qui couvrent les sols, car elles seront bientôt couvertes d'éclaboussures de peinture.» Les gigantesques piliers d'acier captent le regard. Dans et sous l'hôtel de maître, De Wouters d'Oplinter (qui a une formation d'ingénieur civil, bien qu'il ait dirigé pendant des années une agence spécialisée dans la planification patrimoniale de fortunes familiales) a dû prévoir une impressionnante nouvelle structure porteuse. «Quarante pieux supplémentaires ont été enfoncés à 15 mètres de profondeur dans le sol, uniquement pour soutenir le jardin sur le toit et ses 52 tonnes de terre, la piscine de 20 tonnes et le cube en verre flottant.»

#### BRUXHATTAN

Précisons cependant que les visiteurs de la Fondation Blau ne seront pas autorisés à monter dans le nid d'aigle de Thomas de Wouters d'Oplinter. Sa «glass house» est privée. Lorsqu'on se trouve devant la porte d'entrée de la fondation, on ne distingue pas bien le cube. Mais, de l'autre côté du boulevard Général Jacques, on bénéficie d'une meilleure vue d'ensemble sur son duplex transparent. On imagine aisément que la vue depuis les deux terrasses est spectaculaire. «Le panorama va du Bois de la Cambre aux boules de l'Atomium», explique-t-il en nous laissant profiter un instant de la vue. «La nuit, quand les lumières de la ville sont allumées, c'est Bruxhattan», s'amuse-t-il.

L'architecture du duplex a été confiée à François Roux, qui a choisi d'en faire un geste résolument contemporain. À l'intérieur, les deux pièces maîtresses sont des icônes du design vintage avec des allures d'œuvre d'art. À droite, «Gyrofocuss», le légendaire foyer suspendu du Français Dominique Imbert conçu en 1968, qui fut exposé au Guggenheim. À gauche, l'escalier hélicoïdal dessiné en 1962 par Roger Tallon, le seul escalier de la collection de design du MoMA. «Je l'ai trouvé un dimanche matin au marché aux puces de Saint-Ouen à Paris», précise De Wouters d'Oplinter.

Entre ces deux classiques du design français, on peut admirer un pélemêle formé d'une quarantaine de peintures et de dessins, réalisés par des artistes amis -Stephan Balleux, Gaston Bertrand, Stéphane Mandelbaum, Juan Muñoz et Francis Tondeur. «Quand j'habitais à Genval, j'ai fait la connaissance de nombreux artistes grâce à ma compagne de l'époque. Il nous arrivait d'y organiser des expositions, comme ce sera le cas ici.»

Pourquoi donc tient-il à s'entourer d'autant d'art, alors qu'il y en a déjà tellement dans la Fondation Blau? «Les œuvres d'art sont comme des personnalités. Ma collection est le résultat de mes rencontres et de mes découvertes. J'aime les avoir autour de moi, les regarder», explique De Wouters d'Oplinter. «Toutes les œuvres sur le mur forment un autoportrait. Elles montrent ▶

**CI-DESSOUS** THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER DEVANT UN MUR COUVERT D'UN PÉLEMÊLE DE PEINTURES ET DE DESSINS RÉALISÉS PAR DES AMIS.

**CI-DESSOUS** LES SOUS-SOLS, OÙ SONT EXPOSÉES DES ŒUVRES DE STEPHAN BALLEUX, ACCUEILLERONT DES ATELIERS D'ARTISTES.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €

56

PAROLES

01.04.23

que je suis l'antithèse d'un minimaliste. Même si je trouve ça beau, placer une seule œuvre abstraite sur un grand mur blanc ne correspond pas à mon caractère. Je suis baroque, éclectique et un peu fou. Sans retenue, passionné et boulimique de la vie. Ma collection témoigne de ma curiosité, de mon sens de l'aventure et de ma soif de découverte.»

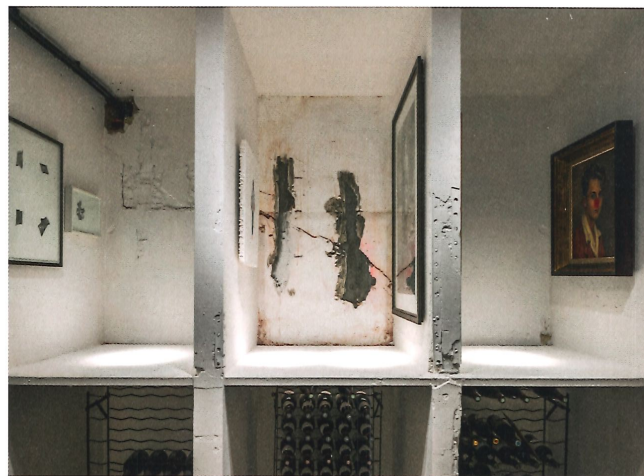
#### LIEU VIVANT

Si le cube flottant témoigne de son sens de l'aventure, le Bruxellois en a aussi fait un parti pris. N'est-ce pas une façon prétentieuse et ostentatoire de consommer de l'espace? Ne s'élève-t-il pas au-dessus des autres avec ce penthouse unique? Et surtout, ne craint-il pas les réactions?

«Très franchement, je me fiche de ce que l'on dit de moi. À mon âge, je n'ai plus rien à prouver. Il y aura toujours des critiques. Si on en a peur du regard des autres, il ne faut rien entreprendre. Je sais pourquoi j'ai fait ce projet et je peux vous affirmer que ce n'est pas du tout pour être vu. Bien sûr, il y a toujours une part d'égo dans un geste aussi important. Je ne le nie pas: si l'on veut laisser une trace, il faut avoir un peu d'égo, disproportionné ou non, mais je ne pense pas que cela fasse obstacle à l'altruisme. Je n'ai pas fait ce projet pour moi, mais pour la ville. Et pour les gens.»

Avec la Fondation Blan, De Wouters d'Oplinter souhaite partager sa vision de l'art contemporain, mais aussi ouvrir ces espaces à des résidences d'artistes, des débats et des concerts. «Je veux que ce soit un lieu vivant. Mon ambition est que la fondation compte dans le paysage artistique bruxellois. Il ne s'agit ni d'un hobby ni d'un musée privé: mon objectif est d'offrir une perspective différente sur l'art. Cela peut paraître prétentieux, mais la Fondation Blan a pour vocation d'être une nouvelle voix, complémentaire à ce qui existe déjà à Bruxelles.»

Pour De Wouters d'Oplinter, la Fondation doit également pouvoir fonctionner indépendamment de lui et de manière autonome. «Je suis le fondateur et le mécène. Mais comme



CI-DESSOUS EN EMPRUNTANT L'ESCALIER DE ROGER TALLON, ON ARRIVE DANS LES CHAMBRES ET LE BUREAU DE THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER.

nous travaillons sans subsides, nous devons trouver des sources de revenus: c'est pour cela que nous allons mettre des espaces en location.»

#### L'ŒUVRE D'UNE VIE

Thomas de Wouters d'Oplinter qualifie ce projet d'œuvre d'une vie, une expression que l'on peut prendre au pied de la lettre. En effet, la Fondation Blan arrive à un tournant de la sienne. Il vient de vendre sa société Umami Family Office, spécialisée dans la planification patrimoniale. «Je ne me suis pas tout à fait retiré de cette affaire: je reste actionnaire et je garde le contact avec les familles clientes.»

Parallèlement, il se remet d'une tumeur au cerveau dont il a déjà rechuté deux fois, en 2018 et en 2020. «Je vis avec cette maladie depuis huit ans. La première fois, j'avais une ▶

## «Les œuvres sur le mur forment mon autoportrait.»

#### PREMIER ACCROCHAGE

STEPHAN BALLEUX EST LE PREMIER À EXPOSER À LA FONDATION BLAN. L'ARTISTE BRUXELLOIS TRAVAILLE SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS, MAIS IL EST SURTOUT CONNU POUR SES TOILES POSTSURREALISTES AUX IMAGES COMPOSITES, PEINTES DANS DES TONS GRIS ET FROIDS. SON TRAVAIL NE QUESTIONNE PAS SEULEMENT LES LIMITES DE LA

PEINTURE: IL TOURNE AUSSI AUTOUR DE LA PERCEPTION PSYCHOLOGIQUE DES IMAGES - D'OÙ VIENNENT-ELLES? QUEL EST LEUR EFFET? COMMENT RÉAGIT-ON À CES IMAGES? QUE PEUT-ON EN FAIRE MENTALEMENT? IL CONSIDÈRE LA PEINTURE «COMME UN ÊTRE VIVANT», UN «PERSONNAGE» DOTÉ D'ACTIVITÉ CRÉATRICE ET DE CONSCIENCE.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (FR) - Belgium  
**Printrun** 30000  
**Audience** 75000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 68100 €

58

PAROLES

01.04.23

tumeur de la taille d'un steak dans la tête. C'est vrai, j'ai eu de la chance. Ma vie a été sérieusement menacée à plusieurs reprises, mais je ne vis pas dans la peur.»

«Vous savez, jusqu'à la quarantaine, on se sent invincible. Rien ne peut vous arriver, tout est encore possible. Depuis, je vois la vie différemment. Idéalement, j'aimerais avoir dix vies, mais je n'en ai qu'une», ajoute-t-il. «Je pense toujours que je n'aurai pas assez de temps pour accomplir tout ce que je veux, c'est pourquoi cette fondation est aussi l'œuvre d'une vie. Il y avait une sorte d'urgence qui m'a poussé à rendre possible l'impossible.»

#### PHOTOGRAPHE

Thomas de Wouters d'Oplinter a grandi dans les cercles de l'aristocratie. «Quand on se limite à un seul milieu, je trouve ça triste», déclare-t-il. «Ceux qui ne fréquentent que leurs pairs ne pourront jamais être ouverts d'esprit. Ma famille ne m'a jamais empêché de suivre ma voie. En 1993, après mes études d'ingénieur civil, je suis parti pendant deux ans explorer le vaste monde avec mon sac à dos. À l'époque, les GSM, les e-mails et Google Maps n'existaient pas encore. J'avais 23 ans. Sans m'en rendre

**CI-DESSOUS** LA STRUCTURE DU BÂTIMENT A DÙ ÊTRE RENFORCÉE POUR Y INSTALLER LE JARDIN SUSPENDU ET SES 52 TONNES DE TERRE, LA PISCINE DE 20 TONNES D'EAU ET LA STRUCTURE DE VERRE DE TROIS ÉTAGES.

compte, j'ai risqué ma vie, surtout quand nous avons traversé des zones dangereuses, là où étaient retranchés les Khmers rouges au Cambodge et les FARC en Colombie.»

C'est au cours de ce tour du monde qu'est née sa passion pour la photographie. De Wouters d'Oplinter est autodidacte: il a appris en lisant le manuel de son appareil photo. Ces dernières années, il a réalisé des reportages photographiques dans des zones de conflit telles que l'Ukraine, le Congo et le Liban, qu'il a publiés dans le New York Times, le Washington Post, Le Monde et Courrier International.

Depuis qu'on lui a diagnostiqué cette tumeur au cerveau, il n'est plus parti en mission. «J'ai la chance de ne pas devoir vivre de ce métier, ce qui me permet de photographier uniquement les sujets qui me passionnent, à mon rythme. Je suis un conteur. Chez moi, tout part de l'empathie que j'éprouve pour l'être humain.»

Au rez-de-chaussée de la Fondation Blan est accrochée une petite présentation de son travail photographique. Par contre, dans son loft, il n'y a pas de photos de ses reportages. «Je n'ai pas ce genre d'égo. Je préfère m'entourer du travail des autres.» ♦

«ARTIFICIALIA» DE STEPHAN BALLEUX, JUSQU'AU 1ER JUILLET, FONDATION BLAN, BOULEVARD GÉNÉRAL JACQUES 26 À BRUXELLES; WWW.FONDATIONBLAN.ORG

«Je n'ai pas fait ce projet pour moi, mais pour la ville. Et pour les gens.»





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

# SABATO. 01.04.23

weekendmagazine DE TIJD

WEKENDMAGAZINE DE TIJD

SABATO.

01.04.23



**Luxurious Living**



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

72

READ

01.04.23

Brusselaar Thomas de Wouters d'Oplinter laat zich niet alleen opmerken met zijn nieuwe Blan Fondation voor hedendaagse kunst, hij bouwde voor zichzelf ook een spectaculaire zwevende glazen doos boven een hangende tuin aan de Generaal Jacqueslaan. Sabato mocht binnen. 'Ik ben barok, eclectisch en een tikkeltje zot.'  
Tekst: Thijs Demeulemeester Foto: Luc Roymans

**OUT OF THE**

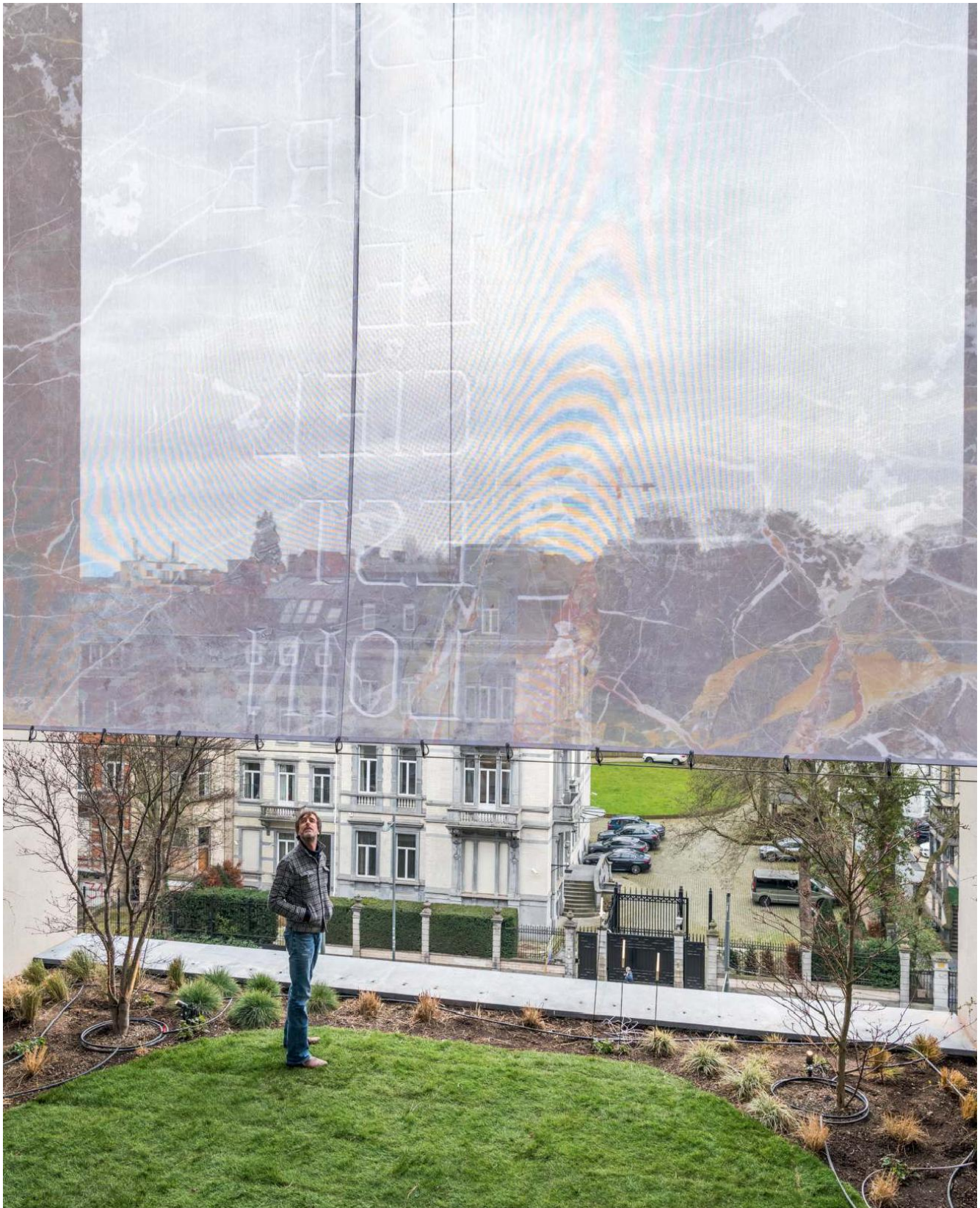
**BOOK**





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

01.04.23

**LINKS** GEKNELD TUSSEN TWEE APPARTEMENTSGEBOUWEN AAN DE GENERAAL JACQUESLAAN IN BRUSSEL BENGELT HET 'GLASS HOUSE' VAN THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER. IN DE ZWEVENDE TUIN HANGT EEN MONUMENTAAL WERK VAN STEPHAN BALLEUX.

**RECHTSBOVEN** STEPHAN BALLEUX IS DE EERSTE KUNSTENAAR DIE EXPOSEERT IN DE NIEUWE BLAN FONDATION.

**RECHTSONDER** DE DOORZONDUPLEX, MET DE 'GYROFOCUS'-HAARD EN EEN FENOMENAAL UITZICHT OP DE BRUSSELSE SKYLINE.

**I**k stond op het dak, keek omhoog en zag de twee zijmuren van de burens 20 meter omhoogschieten. En ik dacht: daar in de lucht, tussen die twee muren, daar wil ik wonen. In een zwevende glazen doos. Met een hangende tuin eronder.'

In een flits wist Thomas de Wouters d'Oplinter (53) wat hij wilde doen. Van een timing gesproken: het weekend ervoor had hij nog maar net zijn woning in Genval verkocht. En drie dagen later was hij al hardop aan het dagdromen over een nieuw project: een kunststichting met een glazen adelaarsnest erboven. Hij deed een bod op het imposante herenhuis aan de Generaal Jacqueslaan, eigendom van drie bouwpromotoren die er een bouwproject op wilden realiseren. Twee dagen later was het aanvaard. 'Ook al wist ik toen niet of ik ooit een vergunning zou krijgen voor zo'n crazy architecturaal project. Laat staat wat het zou kosten om het pand te verbouwen tot een stichting', zegt hij. 'Een businessplan heb ik nooit gemaakt. Had ik alles vooraf berekend, dan had ik het wellicht niet gedaan. Maar ik ben een avonturier. En dit is een avontuur waarvan ik niet weet waar het toe leidt. Toch ben ik ervan overtuigd dat het mijn pad is. Ik geloof erin. Het is die positieve energie die ik ook in de Blan Fondation wil laten voelen.'

#### CIRQUE DU SOLEIL

Die stichting opende vorige week de deuren with a bang. Met een concert van de Belgische rapper Scylla, een diner voor zeventig personen én een acrobaat. Die buitelde Cirque du Soleil-gewijs langs touwen naar beneden in de 7 meter hoge holte tussen De Wouters' glazen woondoois en zijn zwevende tuin eronder. Waar nu die daktuin is, was vroeger de zolder van het 'hôtel de maître' dat De Wouters in juli 2019 kocht. Bijna vier jaar later – corona fietste er nog tussen – is het gebouw eindelijk klaar voor zijn nieuwe bestemming als polyvalente expo- en eventruimte.

'De Brusselse multidisciplinaire kunstenaar Stephan Balleux is de eerste die carte blanche krijgt om de ruimtes van de Blan Fondation in te pakken', zegt De Wouters. 'Op zijn solo 'Artificialia' toont hij onuitgegeven werk, van schilderijen tot overschilderde foto's en reliëfs in marmer. Al hangt zijn grootste werk – een doek van 8 bij 7 meter – net onder mijn zwevende loft. Ik ken Stephan goed, maar het is niet dat ik hier alleen vrienden zal laten exposeren. Kwaliteit primeert', ►





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

75

SABATO

01.04.23





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

**HIER** ARCHITECT FRANÇOIS ROUX  
INTEGREERDE NAADLOOS ROGER  
TALLONS ICONISCHE DRAAITRAP UIT DE  
SIXTIES. DE WAND IS EEN PELE-MÉLE  
MET TIENTALLEN SCHILDERIJEN EN  
TEKENINGEN, VEELAL VAN VRIENDEN.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

77

SABATO

01.04.23

zegt De Wouters als hij ons rondleidt. Zelfs in de kelders, waar binnenkort vier artiestenateliers zullen komen, toont Balleux nieuw werk. 'Kijk nog maar eens goed naar de mooie tegeltjes op de vloer, binnenkort zitten die dus vol verfspatten van de residenten.'

In de kelder vallen ook meteen de gigantische stalen pilaren op. In en onder de woning moest De Wouters – zelf burgerlijk ingenieur – een indrukwekkende nieuwe draagconstructie voorzien. 'Veertig extra wortelpilaren zijn 15 meter diep in de grond geboord. Puur om de daktuin met 52 ton opgevoerde aarde, het zwembad van 20 ton en het zwevende glazen huis te kunnen dragen.'

#### BRUXHATTAN

Voor alle duidelijkheid: wie de Blan Fondation bezoekt, mag niet tot boven in het kraaiennest van Thomas de Wouters d'Oplinter, die Umani Family Office leidde, gespecialiseerd in successieplanning voor gefortuneerde families. Zijn 'glass house' is privé. Als je aan de voordeur van de stichting staat, kun je de kubus eigenlijk niet goed zien. Maar van aan de overkant van de Generaal Jacqueslaan heb je een beter uitzicht op zijn doorzonduplex. Veel verbeelding heb je niet nodig om te snappen dat het uitzicht op zijn beide terrassen spectaculair is. Je kijkt van het Terkamenbos tot Koekelberg, van Brussel Noord tot de bollen van het Atomium', zegt hij als hij ons even van het panorama laat genieten. 's Avonds, als overal de lampjes branden, is dat mijn Bruxhatten.'

De Wouters' duplex – getekend door de Zuid-Franse architect François Roux – is resoluut hedendaags. Maar in het interieur zijn de twee eyecatchers wel vintage designiconen, die de allure van een kunstwerk beginnen te hebben. Rechts de 'Gyrofocus', een legendarisch haardmodel van de Fransman Dominique Imbert, ontworpen in 1968 en ooit geëxposeerd in het Guggenheim. Links de helicoïde draaitrap van Roger Tallon uit 1962, de enige designtrap in de collectie van het MoMA. 'Op een zondagmorgen gevonden op de vlooiemarkt van Saint-Ouen in Parijs', aldus De Wouters.

Tussen beide Franse designklassiekers in hangt een dubbelhoge pêle-mêle met zo'n veertig schilderijen en tekeningen, veelal van bevriende kunstenaars. Onder wie Stephan Balleux, Gaston Bertrand, Stéphane Mandelbaum, Juan Muñoz en Francis Tondeur. 'In mijn vorige huis in Genval heb ik, dankzij mijn toenmalige vriendin, veel kunstenaars persoonlijk leren kennen. We organiseerden daar ook soms expo's, net zoals we hier zullen doen.'

Waarom hij zich met zoveel kunst wil omringen, als er in de stichting – in de verdiepingen onder hem – ook al zoveel hangt? 'Kunstwerken zijn als personaliteiten in je interieur. De collectie is het resultaat van mijn persoonlijke ontmoetingen ►

**ONDER** THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER IS BURGERLIJK INGENIEUR, MAAR LEIDDE JARENLANG EEN 'FAMILY OFFICE'; GESPECIALISEERD IN SUCCESSIEPLANNING VOOR GEFORTUNEERDE FAMILIES.

**ONDER** IN DE KELDER ZIJN ER OOK ARTIESTENATELIERS; EEN DEEL VAN DE MISSIE VAN DE BLAN FONDATION.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

78

READ

01.04.23

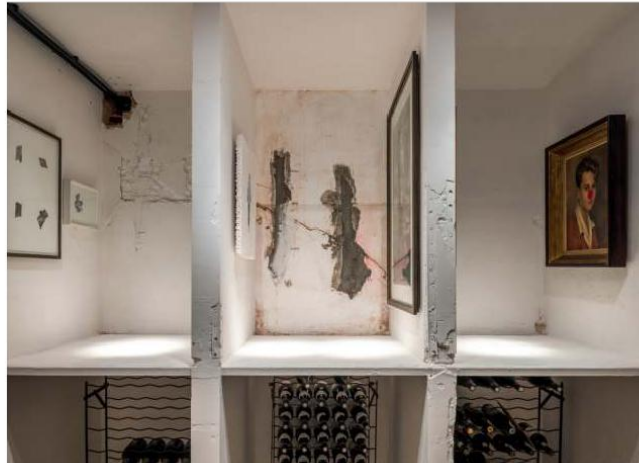
en ontdekkingen. Ik wil die graag rond mij', zegt De Wouters. 'Alle werken samen aan mijn muur vormen een zelfportret. Het verraadt dat ik de tegenpool ben van minimalistisch. Hoe mooi ik dat ook vind, zo één abstract werk op een grote witte muur, het past niet bij mijn karakter. Ik ben barok, eclectisch en een tikkeltje zot. Ik leef ongeremd, ben gepassioneerd en sta gulzig in het leven. Mijn collectie toont mijn curiositeit, mijn zin voor avontuur en mijn honger naar ontdekkingen.'

#### LEVENDE PLEK

De zwevende doos toont dan misschien zijn zin voor avontuur, maar met zijn stichting en – vooral – zijn glazen kubus maakt Thomas de Wouters d'Oplinter een statement. Is het geen prentieuze en opzichtige manier om ruimte te consumeren? Verheft hij zich met dat unieke penthouse niet boven de rest? En vooral: heeft hij geen schrik voor de reacties?

'Très franchement, je m'en fiche wat ze over mij zeggen. Ik ben op een leeftijd gekomen waarop ik niks meer te bewijzen heb. Er zal altijd kritiek zijn. Als je daar bang voor bent, moet je niks ondernemen in het leven. Kijk, ik weet wat de beweegredes is van mijn project. En ik kan je zeggen: ik doe dit niet om gezien te worden. Maar natuurlijk zit in zo'n grote geste altijd een stukje ego. Dat ontken ik niet. Als je een spoor wilt achterlaten in de wereld, dan moet je een beetje een ego hebben, al dan niet disproportioneel. Maar dat staat volgens mij altruïsme niet in de weg. Ik doe dit project niet voor mezelf, maar voor de stad en voor de mensen.'

Met zijn Blan Fondation wil De Wouters zijn persoonlijke visie op hedendaagse kunst delen, maar de ruimtes ook openstellen voor artiestenresidenties, debatten en concerten. 'Ik wil dat dit een levende plek wordt. Mijn ambitie is dat de stichting meetelt in het artistieke landschap van Brussel. Het is geen hobbyproject, en ook geen privé-museum. Mijn doel is om mensen een andere kijk op kunst te geven. Misschien klinkt het aanmatigend, maar Blan Fondation wil een nieuwe



ONDER VIA DE TRAP VAN ROGER TALLON BELAND JE IN DE SLAAPKAMERS EN HET BUREAU VAN THOMAS DE WOUTERS D'OPLINTER.

stem zijn. Een stem die complementair is met wat er in Brussel al bestaat.'

Volgens De Wouters moet de stichting ook onafhankelijk van hem én autonoom kunnen draaien. 'Ik ben de stichter en mecenas. Maar omdat we zonder subsidies werken, moeten we wel inkomstenbronnen uitwerken, bijvoorbeeld locatieverhuur.'

#### LEVENSWERK

Thomas de Wouters d'Oplinter noemt het project 'een levenswerk'. En dat kun je wel letterlijk nemen. De Blan Fondation komt er namelijk op een keerpunt in zijn leven. Zopas verkocht hij zijn Umani Family Office. 'Helemaal weg ben ik niet, ik ben nog aandeelhouder en ik hou contact met de families die klant waren.' Tegelijk recupereert hij van een hersentumor, waarvan hij al twee keer is hervallen, in 2018 en 2020. 'Ik leef ▶

## 'Alle werken samen aan mijn muur vormen een zelfportret.'

#### BALLEUX' PRIMEUR

DE EERSTE KUNSTENAAR DIE EXPOSEERT BIJ BLAN FONDATION IS STEPHAN BALLEUX. DE BRUSSELAAR WERKT IN VERSCHILLENDE MEDIA, MAAR IS VOORAL BEKEND OM ZIJN POSTSURREALISTISCHE DOEKEN MET SAMENGESTELDE BEELDEN, GESCHILDERD IN KILLE GRIJSWAARDEN. ZIJN WERK STELT NIET ALLEEN DE GRENZEN VAN DE SCHILDERKUNST

IN VRAAG. HET DRAAIT VAAK OOK OM DE PSYCHOLOGISCHE PERCEPTIE VAN BEELDEN: WAAR KOMEN ZE VANDAAN? WAT DOEN ZE MET EEN MENS? HOE REAGEER JE EROP? WAT KUN JE ER MENTAAL MEE? BALLEUX ZIET SCHILDERKUNST NIET ALS EEN MEDIUM, MAAR 'ALS EEN LEVEND WEZEN', EEN 'PERSONAGE' MET EEN SCHEPPENDE ACTIVITEIT EN EEN BEWUSTZIJN.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Sabato (NL) - Belgium  
**Printrun** 76000  
**Audience** 190000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 01/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 103700 €

80

READ

01.04.23

er eigenlijk al acht jaar mee. De eerste keer zat er een tumor ter grootte van een steak in mijn hoofd. Ik heb al geluk gehad, ja. Mijn leven is al een paar keer serieus in gevaar geweest. Maar ik leef niet elke dag in angst.

'Weet je, tot je veertigste voel je je onoverwinnelijk. Niks kan je gebeuren, alle mogelijkheden liggen nog open. Intussen kijk ik toch anders naar het leven. Het liefst zou ik tien levens hebben, maar ik heb er maar één', zegt hij. 'Ik denk altijd dat ik niet genoeg tijd zal hebben om alles te doen wat ik wil. Daarom is deze stichting ook een levenswerk. Er was een soort urgentie, die me stuwde om het onmogelijke mogelijk te maken.'

#### RUGZAKTOERIST

Je merkt er niet veel van als je hem ontmoet, maar Thomas de Wouters d'Oplinter groeide op in adellijke kringen. 'Als mensen zich daarin wettelen, vind ik dat triest', zegt hij. 'Wie alleen met gelijken omgaat, kan nooit open-minded worden. Mijn familie heeft me nooit tegengehouden om mijn eigen weg in te slaan. Na mijn studies burgerlijk ingenieur ben ik in 1993 twee jaar lang de wijde wereld ingetrokken met mijn rugzak.

**ONDER** OM DE DAKTUIN MET 52 TON OPGEVOERDE AARDE, HET ZWEMBAD VAN 20 TON EN HET ZWEVENDE GLAZEN HUIS TE KUNNEN DRAGEN, MOEST DE CONSTRUCTIE VAN HET GEBOUW ENORM VERSTEVIGD WORDEN.

Gsm, mail en Google Maps bestonden nog niet. Ik was 23. Zonder dat ik het goed besepte, riskeerde ik mijn leven, zeker toen we gevaarlijke gebieden van de Rode Khmer in Cambodja en de Farc in Colombia doorkruisten.'

Tijdens die wereldreis is zijn passie voor fotografie ontstaan. De Wouters is een autodidact: hij leerde de stiel door de handleiding van zijn camera goed te lezen. De voorbije jaren maakte hij documentaire fotoreportages in conflictgebieden zoals Oekraïne, Congo en Libanon. En die kon hij publiceren in onder meer The New York Times, The Washington Post, Le Monde en Courrier International.

Maar sinds zijn hersentumor is hij niet meer op missie vertrokken. 'Ik heb het geluk dat ik niet van dat beroep moet leven. Ik kan alleen die onderwerpen fotograferen die me boeien, in mijn eigen tempo', zegt hij. 'Ik ben een verhalenverteller. Alles vertrekt vanuit de empathie voor de mens.' Beneden in de stichting hangt een kleine presentatie van zijn fotowerk. Maar in zijn loft boven zijn geen foto's te zien uit zijn reportages. 'Zo'n ego heb ik niet. Ik omring me hier liever met het werk van anderen.' ♦

DE EXPO 'ARTIFICIALIA' VAN STEPHAN BALLEUX, T/M 1 JULI BIJ BLAN FONDATION, GENERAAL JACQUESLAAN 26, BRUSSEL. FONDATIONBLAN.ORG

**'Ik doe dit project niet voor mezelf, maar voor de stad en voor de mensen.'**



Top Bruselas

01.04.2023

<https://www.topbruselas.com/abril-2023/>



## Agenda Abril 2023

La **agenda de abril de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

### ARTIFICIALIA

Con motivo del nacimiento de Blan, fundación dedicada al arte contemporáneo en Bruselas, su fundador Thomas de Wouters ha dado carta blanca a Stephan Balleux, que se hará cargo de toda la fundación, desde el sótano hasta los pisos superiores de la mansión. El jardín suspendido, situado entre el hotel y el cubo que lo domina, acogerá una obra de gran envergadura que será visible desde el Boulevard Général Jacques.

El visitante viajará por un universo fantasmagórico en el que se codean las obras antiguas con las nuevas creaciones del artista. Stephan Balleux presenta así una obra global dinámica y fluida imaginada como un gabinete de curiosidades, al que hace referencia el título de la exposición, *Artificialia*, que significa colección de objetos y obras de arte concebidas, fabricadas o modificadas por el ser humano.

Con este gran acontecimiento, Stephan Balleux pretende incitar al asombro y al descubrimiento, sorprendiendo al espectador.

#### Fondation Blan

Hasta el 1 de julio

[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.bruzz.be](http://www.bruzz.be)  
**Printrun** 2450  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 04/04/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 2679 €

## Le célèbre artiste bruxellois Stéphane Balleux passe au blanc

**B** [bruzz.be/fr/culture/art-books/le-celebre-artiste-bruxellois-stepane-balleux-passe-au-blanc-2023-04-04](https://www.bruzz.be/fr/culture/art-books/le-celebre-artiste-bruxellois-stepane-balleux-passe-au-blanc-2023-04-04)

© BRUZZ



© Fondation blan

| (c)Stéphane Balleux

**Artificialia est le terme générique qui, dans les cabinets de curiosités de la Renaissance, désignait les objets créés ou modifiés par la main de l'homme. C'est un titre magnifique pour la nouvelle exposition de Stephan Balleux.**

Lees ook

**Misdaadauteur Wouter Dehairs: 'Ik neem de lezer mee op een trip door de grootstad'**

Le célèbre artiste bruxellois passe de la peinture et du dessin à la sculpture et à la vidéo et aime travailler sur des documents et des objets trouvés. La plupart des oeuvres exposées ont été réalisées spécifiquement pour la Fondation blan, un nouveau lieu qui s'ouvre à Bruxelles dans un ancien hôtel de maître du Boulevard Général Jacques.



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.bruzz.be  
**Printrun** 2450  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 04/04/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 2679 €

On y retrouve l'étrangeté et la théâtralité caractéristiques de son travail. Dans la peinture de Balleux, la matière est un personnage qui fait des glitches dans la surface du réel pour le faire glisser de l'abstrait au concret. Sur un grand escalier d'un hôtel de maître parisien désert, il a peint des éléments disparates, un danseur de flamenco, un requin, un rocher, une échelle de bambou, comme autant de pièces à conviction que quelque part d'autres réalités existent.

Dans une petite salle, une série de quatre toiles entoure le visiteur du regard fuyant de Charlotte Rampling. À quoi pense-t-elle au milieu de ces chapelets d'oiseaux chatoyants inspirés par les aquarelles du naturaliste Audubon. Balleux conçoit l'art comme une énigme et son parcours qui se poursuit dans les caves est jalonné de détours et de recoins et surtout de plein de questions. Ici des peintures, des portraits détournés, là des céramiques ou un étrange miroir-blason ventru et d'invisibles correspondances entre passé et présent, ici et ailleurs.

Stephan Balleux est le premier artiste invité par la Fondation blan, un lieu de création et de rencontres. « Un grand bazar flottant complètement fou », selon son fondateur Thomas de Wouters.

## **Artificialia - Stephan Balleux**

Tentoonstelling Schilderkunst

*Waar*

blan Stichting, 1050 Elsene

*Organisatie*

Be Culture

*Wanneer*

Van wo 29 maart 2023 tot za 1 juli 2023

[Meer info](#)

Lees meer over

[Art & Books](#)

# BRUZZ SPECT

APRIL 2023

## Orgasmes pour toutes!

Le Canine Collectif  
parle plaisir

## Cute vs. evil

Child's play at the  
Brussels International  
Fantastic Film Festival

FASHION DESIGNER  
DIANE VON FÜRSTENBERG

## Een icoon komt thuis

NL  
FR  
EN

MAANDELIJKS CULTUURMAGAZINE  
MAGAZINE CULTUREL MENSUEL  
MONTHLY CULTURAL MAGAZINE



06

## Made in Brussels

Man bags by Bjorn Ghyselen, tattoos by Matilde Everaert, energy drinks from Ossa and bathing suits by Rhodée



22

## Music

Ontdek de nieuwe Franse hype Saho de Sagazan op Les Nuits Botanique, vier het afscheid van BRNS, tsjirp doorheen de sirenenzang van Birdy en ril mee met Fever Ray



28

## Theatre & Dance

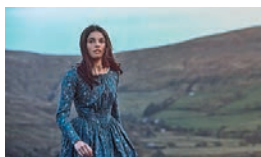
L.I.A.R. répond aux questions que vous ne vous posez pas, Hors Pistes fait son cirque et une fée ouvre aux enfants les portes de l'opéra



36

## Art & Literature

Stephan Balleux wijdt het nieuwe Fondation blan in, 150 galerieën etaleren hun waar op Art Brussels en Janina Ramirez eert het feminisme van middeleeuwse vrouwen



42

## Cinema

Dive into the tragic yet sparkling life and work of Romy Schneider, eat your shorts at the Brussels Short Film Festival or get soaked up by the mystery of Emily Brontë

## MORE SELECT

### Reviews

Onze film-, podium-, concert-, expo- en restaurant-reviews vind je op [BRUZZ.be](https://bruzz.be)

### Agenda

Wie wil weten wat er allemaal te beleven is in de stad, kan de volledige Select-agenda op [BRUZZ.be](https://bruzz.be) raadplegen

### Follow us on Insta

Ook dol op de fotografie van BRUZZ? Bekijk meer fraaie beelden van onze fotografen op het Instagram-account van [@Bruzzbe](https://www.instagram.com/Bruzzbe)

## Abonneren op BRUZZ?

Voortaan verpakken we elke maand onze beste cultuurtips in dit drietalige bewaarmagazine. De BRUZZ Select-cultuurspecial verschijnt telkens op de laatste woensdag van de maand. Het meinummer van BRUZZ Select komt eraan op 26 april, handig bij BRUZZ magazine gevoegd. Neem nu een abonnement op BRUZZ magazine en mis geen enkel nummer!

BRUZZ magazine, dat zijn elke week sterke verhalen uit Brussel, met mooie reportages, pakkende foto's en nog meer fijne cultuurtips. Een abonnement is gratis voor inwoners van het Brussels Gewest. Buiten Brussel kost een abonnement op BRUZZ magazine 29 euro per jaar.

Surf naar [BRUZZ.be/abo](https://bruzz.be/abo)

## COLOFON

### BRUZZ

Flageyplein 18, 1050 Brussel, 02-650.10.65

### ABONNEMENTEN

Josiane De Troyer ([abo@bruzz.be](mailto:abo@bruzz.be)), 02-650.10.80  
**Gratis in Brussels Hoofdstedelijk Gewest.**  
**Rest van België: 29 euro per jaar;**  
 IBAN: BE98 3631 6044 3393  
 van Vlaams Brusselse Media vzw  
**Buiten België: 35 euro per jaar.**

### OPLAGE

46.000 exemplaren.

### ADVERTEREN?

Marlies De Deygere  
 02-650.10.81  
[marlies.dedeygere@bruzz.be](mailto:marlies.dedeygere@bruzz.be)

### DISTRIBUTIE

Ute Otten, 02-650.10.63,  
[ute.otten@bruzz.be](mailto:ute.otten@bruzz.be)

### ALGEMENE DIRECTIE

Dirk De Clippeleir

### HOOFDREDACTIE

Kristof Pitteurs (algemeen hoofdredacteur)

### CULTUUR & UIT

Gerd Hendrickx

### ART DIRECTOR

Heleen Rodiers

### EINDREDACTIE

Karen De Becker, Bouke Schut, Sophie Soukias

### WERKEN MEE AAN DIT NUMMER

Eva Christiaens, Tom Zonderman, Sophie Soukias (redacteurs); Nicolas Alsteen, Gilles Bechet, Michaël Bellon, Tom Peeters, Niels Ruëll, Michel Verlinden (medewerkers)

### VERTALING

Frédérique Beuzon, George Holmer, Laura Jones

### FOTOGRAFIE & ILLUSTRATIE

Agneskena, Ivan Put, Saskia Vanderstichele, Wide Verconcke

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Kristof Pitteurs  
 Flageyplein 18, 1050 Elsene.  
 BRUZZ is een uitgave van  
 de Vlaams Brusselse Media vzw,

wordt gedrukt bij  
 Printing Partners  
 Paal-Beringen



en wordt gesubsidieerd door  
**de Vlaamse Gemeenschap en  
 de Vlaamse Gemeenschapscommissie**



### ► MELD NIEUWS

Zelf nieuws gespot?  
 Tips zijn altijd welkom via:  
**[BRUZZ.be/meldnieuws](https://bruzz.be/meldnieuws)**  
 Persberichten kunnen via  
**[redactie@bruzz.be](mailto:redactie@bruzz.be)**

► **VOER UW EVENEMENT IN OP  
 ENCODEZ VOTRE ÉVÉNEMENT SUR  
 ENTER YOUR EVENT ON**  
[www.agenda.brussels](https://www.agenda.brussels)

► **[WWW.BRUZZ.BE](https://www.bruzz.be)**



## Balleux passe au blan

**FR/ Artificialia est le terme générique qui, dans les cabinets de curiosités de la Renaissance, désignait les objets créés ou modifiés par la main de l'homme. C'est un titre magnifique pour la nouvelle exposition de Stephan Balleux.**

Le célèbre artiste bruxellois passe de la peinture et du dessin à la sculpture et à la vidéo et aime travailler sur des documents et des objets trouvés. La plupart des œuvres exposées ont été réalisées spécifiquement pour la Fondation blan, un nouveau lieu qui s'ouvre à Bruxelles dans un ancien hôtel de maître du Boulevard Général Jacques. On y retrouve l'étrangeté et la théâtralité caractéristiques de son travail. Dans la peinture de Balleux, la matière est un personnage qui fait des glitches dans la surface du réel pour le faire glisser de l'abstrait au concret. Sur un grand escalier d'un hôtel de maître parisien désert, il a peint des éléments dispa-

rates, un danseur de flamenco, un requin, un rocher, une échelle de bambou, comme autant de pièces à conviction que quelque part d'autres réalités existent.

Dans une petite salle, une série de quatre toiles entoure le visiteur du regard fuyant de Charlotte Rampling. À quoi pense-t-elle au milieu de ces chapelets d'oiseaux chatoyants inspirés par les aquarelles du naturaliste Audubon. Balleux conçoit l'art comme une énigme et son parcours qui se poursuit dans les caves est jalonné de détours et de recoins et surtout de plein de questions. Ici des peintures, des portraits détournés, là des céramiques ou un étrange miroir-blason ventru et d'invisibles correspondances entre passé et présent, ici et ailleurs. Stephan Balleux est le premier artiste invité par la Fondation blan, un lieu de création et de rencontres. « Un grand bazar flottant complètement fou », selon son fondateur Thomas de Wouters. **(GB)**

**STEPHAN BALLEUX : ARTIFICIALIA.** > 1/7, Fondation blan, [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)



## Nieuwe schone kunsten

**NL/** De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten nodigen de Brusselse kunstenaar Johan Van Mullem uit om met een vijftigtal nieuwe werken in dialoog te gaan met de permanente verzameling. De internationaal vermaarde tekenaar, schilder en beeldhouwer is vooral bekend om zijn intrigerende afbeeldingen van gezichten, maar maakt sinds de lockdown ook fantasierijke kleurlandschappen. **(MB)**

**JOHAN VAN MULLEM: FOR LOVE'S(S)AKE!** 31/3 > 23/7, KMSK, [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)

## Namur à Bruxelles

**FR/** Depuis 1977, le salon Antica à Namur comble les amateurs d'objets d'art et de mobilier grâce à une sélection éclectique et raffinée et la présence de nombreuses galeries belges et étrangères. Cette année, Antica lance sa première édition bruxelloise sur le site de Tour et Taxis avec pour thématique « Les femmes qui font l'art ». Artistes, galeristes, expertes ou collectionneuses seront mises en lumière par des conférences et un parcours thématique qui les replacera à leur juste place dans l'histoire de l'art. **(GB)**

**ANTICA BRUSSELS.** Tour & Taxis, 19 > 23/4, [www.antica.be](http://www.antica.be)



## Middle Ages revised

**EN/** British cultural historian Janina Ramirez recently published *Femina – A New History of the Middle Ages* with some of the women that once were removed from it. Drawing on the lives of nine remarkable women, she shows us that women in the Middle Ages could also be leaders, warriors or scientists, and that nuns and beguines were often free-spirited women. **(MB)**

**MEET THE WRITER: JANINA RAMIREZ.** 26/4, 1930, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

## Select. Wat te doen deze week?

### EXPO



JOHAN VAN MULLEM

#### Oud en hedendaags

De internationaal vermaarde Brusselse tekenaar, schilder en beeldhouwer Johan Van Mullem is vooral bekend om zijn intrigerende afbeeldingen van gezichten, maar maakt sinds de lockdowns ook fantasierijke kleurenlandschappen. Wie de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten bezoekt, kan een vijftigtal nieuwe werken van hem ontdekken tussen de stukken van de permanente verzameling.

**JOHAN VAN MULLEM: FOR LOVE'S S(N)AKE!**  
> 23/7, KMSK, [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)

#### Nieuw kunstenhuis

De nagelnieuwe residentie van Fondation blan in een bijzonder herenhuis aan de Generaal Jacqueslaan wordt geen galerie of museum, maar een artistieke ontmoetings- en residentieplek. Na de inhuldiging is de eerste expo gewijd aan het intrigerende, bevreedende werk van de Brusselse schilder en beeldend kunstenaar Stephan Balleux. Hij verzamelt beelden uit het dagelijks leven en geeft ze een nieuwe vorm.

**STEPHAN BALLEUX: ARTIFICILIA** >1/7,  
Fondation Blan, [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)

#### Naar de oorsprong

Voor de tentoonstelling *Odyssee* ging curator Eric Dubois op zoek naar de oorsprong van de legendarische stripreeks *Blake en Mortimer* van Edgar P. Jacobs. Aan de hand van originele platen en documenten onderzoekt de expo in zes thema's de esthetische en cultuurhistorische context en legt het de link tussen het album *De "U" straal* en de Amerikaanse comics. **(MB)**

**ODYSSEE NAAR DE OORSPRONG VAN BLAKE EN MORTIMER** 7/4 > 1/10, Stripmuseum,  
[www.stripmuseum.be](http://www.stripmuseum.be)

### FILM



AIR

#### Air Jordans: het begin

Zijn er sneakerfreaks zonder een paar Air Jordans in de collectie? Ze zijn sinds de introductie in 1984 nooit meer uit de mode geweest. Maar bijna ging die vlieger niet op. Dat leert de nieuwe film van Ben Affleck met zijn vriend Matt Damon in de hoofdrol. Basketbal-goeroe Sonny Vaccaro beweegt hemel en aarde om zijn werkgever Nike aan een deal te helpen met Michael Jordan. Een erg Amerikaans maar goed verhaal.

**AIR** dir.: Ben Affleck, act.: Matt Damon, Viola Davis, Ben Affleck

#### Het zotste ziekenhuis

In de jaren 1990 verbaasde Lars von Trier met een grensverleggende ziekenhuisserie met bijtend sociaal commentaar, krankzinnige satire, slapstick en horror: *Riget*, aka *The kingdom*. De beruchte regisseur komt nu op de proppen met een derde en laatste seizoen. Hij laat daarin een trouwe kijkster van *The kingdom* slaapwandelen in de labyrintische wereld van het verdoemde Rigs Hospitaal in Kopenhagen.

**THE KINGDOM: EXODUS** dir.: Lars von Trier,  
5/4, 20.00, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

#### Boerenpsalm

Het Chinese publiek was geschokt bij het zien van de erbarmelijke levensomstandigheden in het landelijke noordwesten. Maar op de eerste plaats is *Return to dust* een naturalistisch en beeldschoon (melo)drama over twee eenzame verschoppelingen die gedwongen worden om met elkaar te trouwen. De zwijgzame keuterboer en de incontinentie vrouw groeien ondanks de extreme armoede naar elkaar toe. **(NR)**

**RETURN TO DUST** dir.: Ruijun Li, act.: Hai-Qing, Wu Renlin

### POP & JAZZ



EELS

#### Dosis antistoffen

Muzikale vrijbuiters moeten deze week in de AB zijn voor het BRDCST-festival, volgens de ingewijden "the ideal antidote for paranoia and hysteria". Dat serum bestaat onder meer uit de duivelse rapverzen van Kleine Crack, de spirituele jazz van The Smile-drummer Tom Skinner, avant-garde *pow wow*, Zuid-Afrikaanse *gqom*, Tuvaanse keelgezangen en de gesluierde Marokkaanse punkband Taqbir, eregast van het festival.

**BRDCST 7 > 9/4, Ancienne Belgique,**  
[www.abconcerts.be](http://www.abconcerts.be)

#### De hekserij van E

Twee dagen na zijn show in Brussel mag Mark Oliver Everett, ook wel bekend als E, zestig kaarsjes uitblazen. Dat is een hele prestatie, gezien de dood alomtegenwoordig was in de genen van de *beautiful freak* uit Californië – zijn vader werd geveeld door een hartaanval, zijn moeder overleed aan kanker en zijn zus pleegde zelfmoord. Wellicht is het allemaal *Extreme witchcraft*, om het met de titel van zijn recentste album te zeggen.

**EELS 8/4, 20.00, Vorst Nationaal,**  
[www.vorst-nationaal.be](http://www.vorst-nationaal.be)

#### Kleine aardbevingen

Haar iconische debuut *Little earthquakes* vierde vorig jaar zijn dertigste verjaardag, maar Tori Amos blijft ook met nieuw werk zorgen voor kleine aardbevinkjes. *Ocean to ocean*, haar zestiende album, bevestigde twee jaar geleden andermaal dat ze de Kate Bush van haar generatie is, met barokke popsongs over afscheid, verlies en verzet rond haar altijd vervoerende stem en wervelende pianospel. **(TZ)**

**TORI AMOS 5/4, 20.00, Koninklijk Circus,**  
[www.cirque-royal-bruxelles.be](http://www.cirque-royal-bruxelles.be)

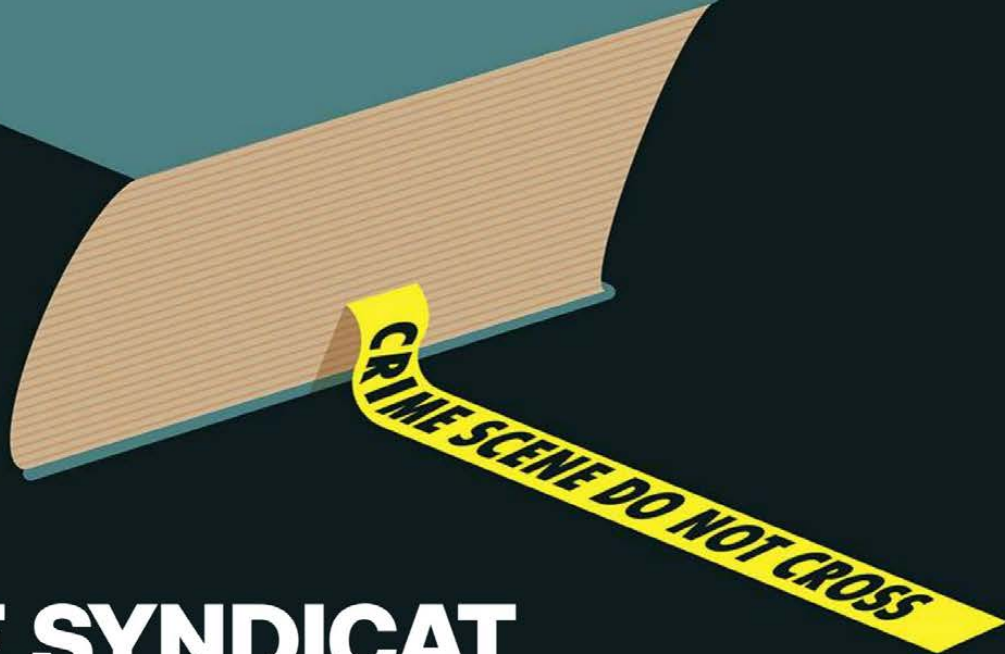


**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Focus Vif  
**Printrun** 74172  
**Audience** 170300

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 06/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 10000 €

# le vif. FOCUS

VOTRE DOSE HEBDOMADAIRE DE CULTURE ET DE TÉLÉ



## LE SYNDICAT DU CRIME

Nom de code: true crime. Les faits divers sanglants fascinent et alimentent une production florissante de livres et de séries. Focus a mené l'enquête à l'occasion de la parution de la suite d'un modèle du genre, *Tokyo Vice* de Jake Adelstein.

**CINÉMA**  
AVEC EMILY,  
LE GOÛT POUR LES  
CLASSIQUES ANGLAIS  
NE FAIBLIT PAS

**EXPOS**  
VISITE DE LA FONDATION  
BLAN, NOUVEL ÉCRIN  
ARTISTIQUE  
À BRUXELLES



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Focus Vif  
**Printrun** 74172  
**Audience** 170300

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 06/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 10000 €

expos



Stephan Balleux inaugure le lieu avec *Artificialia*.

© MARLEEN DANIELS



# Un beau bazar

BRUXELLES COMPTE UN **NOUVEAU LIEU** DE CULTURE, LA FONDATION BLAN. ACCESSIBLE **GRATUITEMENT** À TOUT LE MONDE, CET ENDROIT DE VIE, D'**EXPOSITION** ET DE **RÉSIDENCES** D'ARTISTES SORT DU LOT.

TEXTE **Michel Verlinden**

**A**typique. Tel est le mot qui s'impose à l'esprit lorsque l'on découvre la Fondation blan à la veille de son inauguration. Décalé, ce projet l'est jusque dans ses statuts juridiques. Thomas de Wouters (1969), l'initiateur, a pressé le tabellion en charge de l'acte pour qu'il ajoute un préambule cernant l'esprit de cet endroit de rencontre et de création. Les statuts en question font état d'un "bazar flottant complètement fou", expression dont on soupçonne fort qu'elle doit constituer un hapax dans la littérature notariale. Ce "sacred bordello", comme le qualifierait l'artiste Charlemagne Palestine, n'est pas sans évoquer l'esprit du Bateau-Lavoir, phare artistique du Montmartre du début du siècle passé, ou celui des salons littéraires "mais sans l'entregent", garantit cet ingénieur civil reconverti. "Je voudrais que l'on puisse débarquer ici le vendredi soir comme dans un bistro et tomber sur un peintre, un musicien ou un poète. C'est l'inverse d'une galerie ou d'un musée. À une époque qui assène des certitudes en permanence, j'aimerais que ce soit un espace pour le doute, pour répondre à l'urgent besoin d'enchantement", revendique le fondateur de ce qui sera également une résidence pour des plasticiens nationaux et internationaux.

De façon assez spectaculaire, la Fondation blan -un nom en forme d'acronyme composé avec l'initiale des prénoms des quatre enfants de l'intéressé- impose également sa singularité à travers ses lignes bizarres. Ces dernières sont celles d'une maison de maître du début du XXe coincée, pour ne pas dire écrasée, entre deux imposants immeubles alignant chacun près de dix étages. Cette configuration un peu malheureuse de "dent creuse", comme il la désigne, le propriétaire, guidé par une véritable vision, a réussi à la renverser en imaginant un jardin suspendu sur le toit et surtout en rivant, entre les deux géants de pierre, un parallépipède d'habitation -c'est là que vit celui qui est également patron d'Umani, une lucrative société de conseil patrimonial aux familles- une vingtaine de mètres plus haut. Le tout pour une vraie prouesse formelle ne manquant pas de faire lever les yeux au passant qui ne peut faire autrement que s'interroger sur le moyen de gagner la structure perchée. Spoiler: un ascenseur se cache à l'arrière de l'édifice. Le subterfuge est d'autant moins visible que depuis fin mars, mimant une inscription dans le marbre, une immense bâche marquée "LA TERRE EST DURE LE CIEL EST LOIN" occulte le vide entre les deux bâtis.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Focus Vif  
**Printrun** 74172  
**Audience** 170300

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 06/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 10000 €



### Règne du flou

Thomas de Wouters le concède volontiers, il possède une personnalité idéaliste et impulsive habituée à *"tout faire à l'envers"*. Sans doute faut-il y voir la conséquence du parcours d'un être qui s'est oublié dans la vie professionnelle avant que ne se rappellent à lui brutalement l'urgence et le besoin de sens. Le Bruxellois n'en est pas à son premier coup d'éclat, lui qui en 2014 est parti du jour au lendemain photographe de l'intérieur la révolution orange en Ukraine. L'intimité de cette expérience sous tente avec les insurgés de la place Maïdan a été publiée dans une édition du New York Times, succès qui l'a poussé à multiplier les témoignages visuels de ce type. La Fondation blan est sans doute à comprendre également comme un autre de *"ces voyages dont on ne sait pas où ils vont mener"*, à mille lieues de la destinée rectiligne d'initiatives bruxelloises du même acabit tel que la Fondation CAB, dédiée à l'art conceptuel, ou la Fondation Boghossian, œuvrant au rapprochement Orient-Occident. À la différence que cette fois, il est entrepris avec d'autres -un cénacle constitué entre autres de la sculptrice Tania Wolski et de la poétesse Elya Verdal. D'ailleurs, le conseil de la fondation n'est pas le seul à témoigner du besoin d'altérité, il y a aussi Stephan Balleux (1974) qui signe *Artificialia*, une foisonnante exposition accompagnant l'ouverture du lieu. Elle s'annonce comme la promesse d'un programme éclectique éclairé, marqué par la transversalité à travers de nombreux événements. Déployé au premier étage et au sous-sol, le travail de l'artiste belge est le fruit d'une longue gestation ponctuée par *"six mois de création intensive"* en amont de la monstration -une centaine de pièces au total dont certaines créées spécifiquement pour l'exposition. Plus que jamais l'œuvre peinte de Balleux, ainsi que ses ramifications en trois dimensions ou sur écran, se révèle virtuose, elle qui en un certain sens s'est construite contre le matérialisme pictural d'un Luc Tuymans.

Le travail de Balleux se découvre comme une immense machine à déjouer les attendus de la peinture qui tourne à plein régime dans ce recoin du sous-sol où l'accrochage biscornu sonde la thématique de la généalogie (représentations familiales, autoportrait du peintre portant les têtes de ses enfants...). On pourrait comparer sa pratique à un fusil qui tire dans les coins du fait de son propos rusé. Derrière la figuration, qu'il s'agisse d'une imagerie empruntée à Visconti époque *Les Damnés*, d'interventions sur des documents d'époque, voire de compositions abstraites, c'est soit la question de la matière qui est abordée -le peintre prend un plaisir manifeste à redistribuer les textures- soit celle du statut de l'image -Balleux collectant compulsivement les iconographies. C'est tout particulièrement vrai à travers l'utilisation iconoclaste qu'il fait de l'aérographe. En résulte un flou rappelant Gerhard Richter en ce qu'il se découvre comme une redoutable stratégie critique pour effacer les frontières entre culture populaire et culture savante, entre forme et matière. ●

■ ARTIFICIALIA: JUSQU'AU 01/07 À LA FONDATION BLAN, BRUXELLES.  
[WWW.FONDATIONBLAN.ORG](http://WWW.FONDATIONBLAN.ORG)



# GUSMEN

Gusmen

07.04.2023

<https://gusmen.com/2023/04/07/thomas-de-wouters-gives-a-new-cultural-star-to-the-etoile-star-roundabout>

---



Artists, Culture, Uncategorized / April 7, 2023

## — Thomas De Wouters Gives — — A New Cultural Star To The — Etoile “Star” Roundabout

by Leon Gabriel

In Brussels, in the very chic and international commune of Ixelles at 26 boulevard Général Jacques, a new foundation is being set up at the Rond-Point de l'Etoile: blan, born of the desire of Thomas de Wouters, its founder, to bring a fresh look to contemporary art.

*“Beauty lies in the fragile balance of our imperfections and doubts. At the turning point of an existence and its paradoxes, in search of meaning, this life project imposed itself on me, born of my sensitivity to the human condition, of the humanist and artistic vision that inhabits me”* explains its founder.



Supporting art and culture, developing a critical spirit, awakening to beauty and raising awareness of human issues is the project of this new private foundation. *“I wanted this place, neither a gallery nor a museum, but a place to meet and create. A place where words are expressed, a place of effervescence, of coming and going where artists come and go. A place where people meet, eat, drink... life in all its facets,”* explains Thomas.

## A blan foundation, without the C, to create and give meaning

The acronym of the **blan** foundation, in reference to the blank page and to this new look at art. **blan**, without the “C” because it is to leave an opening on the world. **blan** finally, like the 4 initials of the first names of Thomas’ children. It is in a superb mansion that the globetrotting photographer has imagined a place capable of to host this large-scale project.

Four floors dedicated to artistic creation, from the exhibition rooms to the workshops and his artists’ residence. All of this is topped by a private area in the form of a cube suspended between the two adjoining buildings. A call to daring, and a call to look up and see with different eyes.



*“ What I want to do is to offer the enchantment that the notion of beauty provides, because beauty is an absolute ”*

By bringing it to life, Thomas de Wouters wishes to share what moves him in art which is, in his very personal vision, intimately linked to beauty and meaning. Starting with his relationship to aesthetics, he wants to share his project: *“What I want to do is to offer the enchantment that the notion of beauty provides, because beauty is an absolute. To aesthetics I add the search for meaning. Through its future choices, the **Blan** Foundation will seek to awaken a critical spirit. It is not a question of providing answers or certainties but of opening up to questioning”*.

A rich and wildly contemporary abundance. Exhibitions, concerts, artist residencies, talks, workshops, master classes, a crazy floating bazaar where artists come to draw inspiration from this energy and from others. A place where we each come to explore our relationship to the world.



## Carte blanche to Stephan Balleux

To mark the birth of **blan**, Thomas de Wouters has given [Stephan Balleux](#) carte **blanche**. The internationally renowned multidisciplinary artist will present *Artificialia* until 1 July 2023. Stephan Balleux is taking over the entire foundation, from the basement alcoves to the floors of the mansion.

The suspended garden, located between the hotel and the cube that overlooks it, will host a very large-scale work by the artist, visible from the Boulevard Général Jacques.



Stephan has created a phantasmagorical universe here, where older works rub shoulders with the artist's new creations. The latter are in the majority: found sculptures reworked by the artist, oil and watercolour paintings on copper or wood, overpainted photographs, engraved marble slabs and small format works in display cases that are either unknown to the public. Stephan Balleux thus presents a dynamic and fluid body of work imagined as a cabinet of curiosities, to which the title of the exhibition Artificialia refers.



#### **PRACTICAL INFORMATION**

BLAN FOUNDATION

EXHIBITION ARTIFICIALIA - STEPHAN BALLEUX

29.03 > 01.07.2023

26 BOULEVARD GÉNÉRAL JACQUES, 1050 BRUSSELS

Wednesday to Saturday, 2pm to 7pm

Free access

[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)

[info@fondationblan.org](mailto:info@fondationblan.org)

Written by: [Leon Gabriel](#) on April 7, 2023.

*Tags from the story*

Art, Photography, stephan balleux, thomas de wouters

# SABATO.

Sabato

07.04.2023

<https://www.tijd.be/sabato/interieur/wonen-in-een-zwevende-glazen-doos-met-hangende-tuin-boven-brussel/10457730.html>



door **THIJS DEMEULEMEESTER**

07 april 2023 09:45



*Thomas de Wouters d'Oplinter, de oprichter van de nieuwe Blan Fondation voor hedendaagse kunst, woont in een zwevende glazen doos boven een hangende tuin in Brussel. Sabato mocht binnen.*

**I**k stond op het dak, keek omhoog en zag de twee zijmuren van de burens twintig meter omhoogschieten. En ik dacht: daar in de lucht, tussen die twee muren, daar wil ik wonen. In een zwevende glazen doos. Met een hangende tuin eronder.'

In een flits wist Thomas de Wouters d'Oplinter (53) wat hij wilde doen. Van een timing gesproken: het weekend ervoor had hij nog maar net zijn woning in Genval verkocht. En drie dagen later was hij al hardop aan het dagdromen over een nieuw project: een kunststichting met een glazen adelaarsnest erboven. Hij deed een bod op het imposante herenhuis aan de Generaal Jacqueslaan, eigendom van drie bouwpromotoren die er een bouwproject op wilden realiseren. Twee dagen later was het aanvaard. 'Ook al wist ik toen niet of ik ooit een vergunning zou krijgen voor zo'n crazy architecturaal project. Laat staat wat het zou kosten om het pand te verbouwen tot een stichting', zegt hij. 'Een businessplan heb ik nooit gemaakt. Had ik alles vooraf berekend, dan had ik het wellicht niet gedaan. Maar ik ben een avonturier. En dit is een avontuur waarvan ik niet weet waar het toe leidt. Toch ben ik ervan overtuigd dat het mijn pad is. Ik geloof erin. Het is die positieve energie die ik ook in de Blan Fondation wil laten voelen.'



*'Ik doe dit project niet voor mezelf, maar voor de stad en voor de mensen.'* ©LUC ROYMANS



# Cirque du Soleil

Die stichting opende vorige week de deuren with a bang. Met een concert van de Belgische rapper Scylla, een diner voor zeventig personen én een acrobaat. Die buitelde Cirque du Soleil-gewijs langs touwen naar beneden in de zeven meter hoge holte tussen de Wouters' glazen woondoos en zijn zwevende tuin eronder. Waar nu die daktuin is, was vroeger de zolder van het 'hôtel de maître' dat de Wouters in juli 2019 kocht. Bijna vier jaar later - corona fietste er nog tussen - is het gebouw eindelijk klaar voor zijn nieuwe bestemming als polyvalente expo- en eventruimte.

'De Brusselse multidisciplinaire kunstenaar Stephan Balleux is de eerste die carte blanche krijgt om de ruimtes van de Blan Fondation in te palmen', zegt de Wouters. 'Op zijn solo 'Artificialia' toont hij onuitgegeven werk, van schilderijen tot overschilderde foto's en reliëfs in marmer. Al hangt zijn grootste werk - een doek van acht bij zeven meter - net onder mijn zwevende loft. Ik ken Stephan goed, maar het is niet dat ik hier alleen vrienden zal laten exposeren. Kwaliteit primeert', zegt de Wouters als hij ons rondleidt. Zelfs in de kelders, waar binnenkort vier artiestenateliers zullen komen, toont Balleux nieuw werk. 'Kijk nog maar eens goed naar de mooie tegeltjes op de vloer, binnenkort zitten die dus vol verfspatten van de residenten.'

In de kelder vallen ook meteen de gigantische stalen pilaren op. In en onder de woning moest de Wouters - zelf burgerlijk ingenieur - een indrukwekkende nieuwe draagconstructie voorzien. 'Veertig extra wortelpilaren zijn vijftien meter diep in de grond geboord. Puur om de daktuin met 52 ton opgevoerde aarde, het zwembad van twintig ton en het zwevende glazen huis te kunnen dragen.'



*'Alle werken samen aan mijn muur vormen een zelfportret.'* ©LUC ROYMANS

## Bruxhattan

Voor alle duidelijkheid: wie de Blan Fondation bezoekt, mag niet tot boven in het kraaiennest van Thomas de Wouters d'Oplinter, die Umani Family Office leidde, gespecialiseerd in successieplanning voor gefortuneerde families. Zijn 'glass house' is privé. Als je aan de voordeur van de stichting staat, kun je de kubus eigenlijk niet goed zien. Maar van aan de overkant van de Generaal Jacqueslaan heb je een beter uitzicht op zijn doorzonduplex. Veel verbeelding heb je niet nodig om te snappen dat het uitzicht op zijn beide terrassen spectaculair is. 'Je kijkt van het Terkamerenbos tot Koekelberg, van Brussel Noord tot de bollen van het Atomium', zegt hij als hij ons even van het panorama laat genieten. 's Avonds, als overal de lampjes branden, is dat mijn Bruxhattan.'

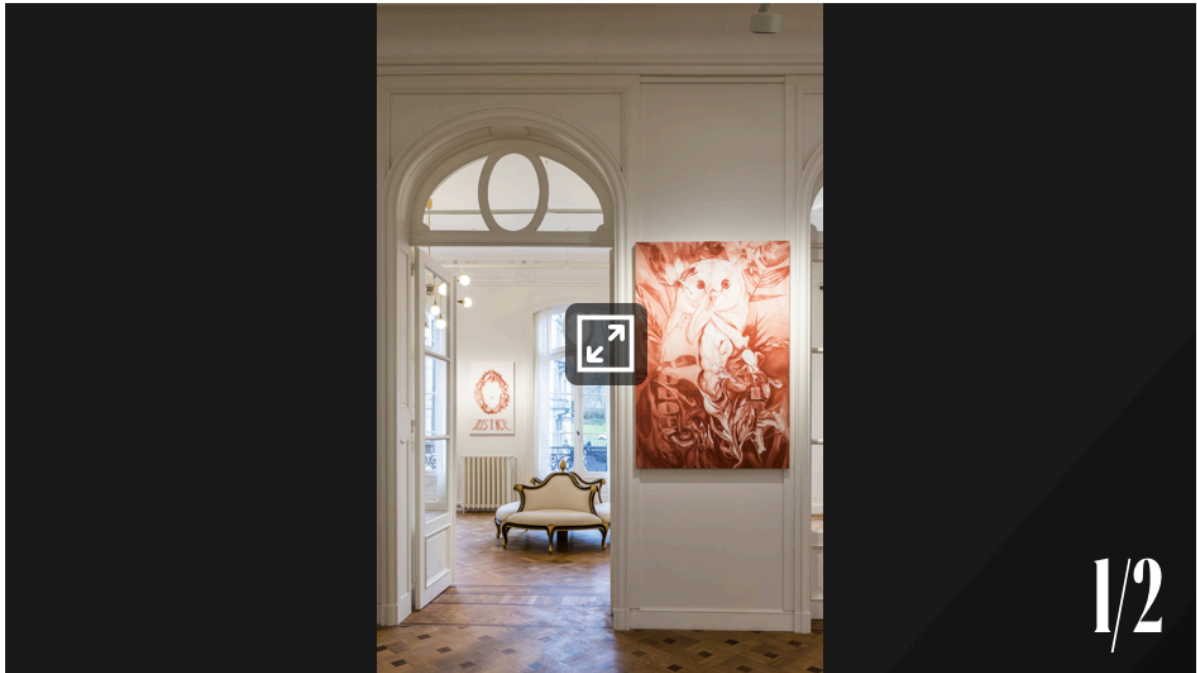
De Wouters' duplex - getekend door de Zuid-Franse architect François Roux - is resoluut hedendaags. Maar in het interieur zijn de twee eyecatchers wel vintage designiconen, die de allure van een kunstwerk beginnen te hebben. Rechts de 'Gyrofocus', een legendarisch haardmodel van de Fransman Dominique Imbert, ontworpen in 1968 en ooit geëxposeerd in het Guggenheim. Links de helicoïde draaitrap van Roger Tallon uit 1962, de enige designtrap in de collectie van het MoMA. 'Op een zondagmorgen gevonden op de vlooiemarkt van Saint-Ouen in Parijs', aldus de Wouters.



*Via de trap van Roger Tallon beland je in de slaapkamers en het bureau van Thomas de Wouters d'Oplinter. ©LUC ROYMANS*

Tussen beide Franse designklassiekers in hangt een dubbelhoge pêle-mêle met zo'n veertig schilderijen en tekeningen, veelal van bevriende kunstenaars. Onder wie Stephan Balleux, Gaston Bertrand, Stéphane Mandelbaum, Juan Muñoz en Francis Tondeur. 'In mijn vorige huis in Genval heb ik, dankzij mijn toenmalige vriendin, veel kunstenaars persoonlijk leren kennen. We organiseerden daar ook soms expo's, net zoals we hier zullen doen.'

Waarom hij zich met zoveel kunst wil omringen, als er in de stichting - in de verdiepingen onder hem - ook al zoveel hangt? 'Kunstwerken zijn als personaliteiten in je interieur. De collectie is het resultaat van mijn persoonlijke ontmoetingen en ontdekkingen. Ik wil die graag rond mij', zegt de Wouters. 'Alle werken samen aan mijn muur vormen een zelfportret. Het verradt dat ik de tegenpool ben van minimalistisch. Hoe mooi ik dat ook vind, zo één abstract werk op een grote witte muur, het past niet bij mijn karakter. Ik ben barok, eclectisch en een tikkeltje zot. Ik leef ongeremd, ben gepassioneerd en sta gulzig in het leven. Mijn collectie toont mijn curiositeit, mijn zin voor avontuur en mijn honger naar ontdekkingen.'



*Stephan Balleux is de eerste kunstenaar die exposeert in de nieuwe Blan Fondation. ©LUC ROYMANS*

## Levende plek

De zwevende doos toont dan misschien zijn zin voor avontuur, maar met zijn stichting en - vooral - zijn glazen kubus maakt Thomas de Wouters d'Oplinter een statement. Is het geen pretentieuze en opzichtige manier om ruimte te consumeren? Verheft hij zich met dat unieke penthouse niet boven de rest? En vooral: heeft hij geen schrik voor de reacties?

'Très franchement, je m'en fiche wat ze over mij zeggen. Ik ben op een leeftijd gekomen waarop ik niks meer te bewijzen heb. Er zal altijd kritiek zijn. Als je daar bang voor bent, moet je niks ondernemen in het leven. Kijk, ik weet wat de beweegreden is van mijn project. En ik kan je zeggen: ik doe dit niet om gezien te worden. Maar natuurlijk zit in zo'n grote geste altijd een stukje ego. Dat ontken ik niet. Als je een spoor wil achterlaten in de wereld, dan moet je een beetje een ego hebben, al dan niet disproportioneel. Maar dat staat volgens mij altruïsme niet in de weg. Ik doe dit project niet voor mezelf, maar voor de stad en voor de mensen.'



*Architect François Roux integreerde naadloos Roger Tallons iconische draaitrap uit de sixties. De wand is een pêle-mêle met tientallen schilderijen en tekeningen, veelal van vrienden. ©LUC ROYMANS*

Met zijn Blan Fondation wil de Wouters zijn persoonlijke visie op hedendaagse kunst delen, maar de ruimtes ook openstellen voor artiestenresidenties, debatten en concerten. 'Ik wil dat dit een levende plek wordt. Mijn ambitie is dat de stichting meetelt in het artistieke landschap van Brussel. Het is geen hobbyproject, en ook geen privé museum. Mijn doel is om mensen een andere kijk op kunst te geven. Misschien klinkt het aanmatigend, maar Blan Fondation wil een nieuwe stem zijn. Een stem die complementair is met wat er in Brussel al bestaat.'

Volgens de Wouters moet de stichting ook onafhankelijk van hem én autonoom kunnen draaien. 'Ik ben de stichter en mecenas. Maar omdat we zonder subsidies werken, moeten we wel inkomstenbronnen uitwerken, bijvoorbeeld locatieverhuur.'



*In de kelder zijn er ook artiestenateliers: een deel van de missie van de Blan Fondation. ©LUC ROYMANS*

## Levenswerk

Thomas de Wouters d'Oplinter noemt het project 'een levenswerk'. En dat kun je wel letterlijk nemen. De Blan Fondation komt er namelijk op een keerpunt in zijn leven. Zopas verkocht hij zijn Umani Family Office. 'Helemaal weg ben ik niet, ik ben nog aandeelhouder en ik hou contact met de families die klant waren.' Tegelijk recupereert hij van een hersentumor, waarvan hij al twee keer is hervallen, in 2018 en 2020. 'Ik leef er eigenlijk al acht jaar mee. De eerste keer zat er een tumor ter grootte van een steak in mijn hoofd. Ik heb al geluk gehad, ja. Mijn leven is al een paar keer serieus in gevaar geweest. Maar ik leef niet elke dag in angst.'

'Weet je, tot je veertigste voel je je onoverwinnelijk. Niks kan je gebeuren, alle mogelijkheden liggen nog open. Intussen kijk ik toch anders naar het leven. Het liefst zou ik tien levens hebben, maar ik heb er maar één', zegt hij. 'Ik denk altijd dat ik niet genoeg tijd zal hebben om alles te doen wat ik wil. Daarom is deze stichting ook een levenswerk. Er was een soort urgentie, die me stuwde om het onmogelijke mogelijk te maken.'



*De doorzonduplex, met de 'Gyrofocus'-haard én een fenomenaal uitzicht op de Brusselse skyline. ©LUC ROYMANS*

## Rugzaktoerist

Je merkt er niet veel van als je hem ontmoet, maar Thomas de Wouters d'Oplinter groeide op in adellijke kringen. 'Als mensen zich daarin wentelen, vind ik dat triest', zegt hij. 'Wie alleen met gelijken omgaat, kan nooit open-minded worden. Mijn familie heeft me nooit tegengehouden om mijn eigen weg in te slaan. Na mijn studies burgerlijk ingenieur ben ik in 1993 twee jaar lang de wijde wereld ingetrokken met mijn rugzak. Gsm, mail en Google Maps bestonden nog niet. Ik was 23. Zonder dat ik het goed besepte, riskeerde ik mijn leven, zeker toen we gevaarlijke gebieden van de Rode Khmer in Cambodja en de Farc in Colombia doorkruisten.'

Tijdens die wereldreis is zijn passie voor fotografie ontstaan. De Wouters is een autodidact: hij leerde de stiel door de handleiding van zijn camera goed te lezen. De voorbije jaren maakte hij documentaire fotoreportages in conflictgebieden zoals Oekraïne, Congo en Libanon. En die kon hij publiceren in onder meer The New York Times, The Washington Post, Le Monde en Courrier International.



*Thomas de Wouters d'Oplinter is burgerlijk ingenieur, maar leidde jarenlang een 'family office', gespecialiseerd in successieplanning voor gefortuneerde families. ©LUC ROYMANS*

Maar sinds zijn hersentumor is hij niet meer op missie vertrokken. 'Ik heb het geluk dat ik niet van dat beroep moet leven. Ik kan alleen die onderwerpen fotograferen die me boeien, in mijn eigen tempo', zegt hij. 'Ik ben een verhalenverteller. Alles vertrekt vanuit de empathie voor de mens.' Beneden in de stichting hangt een kleine presentatie van zijn fotowerk. Maar in zijn loft boven zijn geen foto's te zien uit zijn reportages. 'Zo'n ego heb ik niet. Ik omring me hier liever met het werk van anderen.'

## **BALLEUX' PRIMEUR**

De eerste kunstenaar die exposeert bij Blan Fondation is Stephan Balleux. De Brusselaar werkt in verschillende media, maar is vooral bekend om zijn postsurrealistische doeken met samengestelde beelden, geschilderd in kille grijswaarden. Zijn werk stelt niet alleen de grenzen van de schilderkunst in vraag. Het draait vaak ook om de psychologische perceptie van beelden: waar komen ze vandaan? Wat doen ze met een mens? Hoe reageer je erop? Wat kun je er mentaal mee? Balleux ziet schilderkunst niet als een medium, maar 'als een levend wezen', een 'personage' met een scheppende activiteit en een bewustzijn.



BRUZZ

08.04.2023

<https://www.bruzz.be/videoreeks/zaterdag-8-en-zondag-9-april-2023/video-fondation-blan-opent-de-deuren-willen-van-het>

## Fondation Blan opent de deuren: 'Willen van het bewandelde pad af'

ZATERDAG 8 EN ZONDAG 9 APRIL 2023 BRUSSEL 09/4/2023 TOON HENDRIKX © BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)



**Brussel is een nieuwe kunststichting rijker: Stichting blan. Dat geesteskind van kunstliefhebber en -verzamelaar Thomas de Wouters opende onlangs in een herenhuis op de Generaal Jacqueslaan. "We willen de platgetreden paden verlaten," klinkt het bij de oprichter.**

Het werk van Brussels kunstenaar Stephan Balleux, die er als eerste een tentoonstelling krijgt, sluit alvast goed aan bij die visie. Balleux houdt ervan te spelen met de verwachtingen van de kijker door diens blik voortdurend alle kanten uit te sturen.

---

**Opmerking over dit artikel of foutje gezien? Laat het ons weten.**



---

— LEES MEER OVER [📍 BRUSSEL](#), [CULTURE](#), [STICHTING BLAN](#), [FONDATION BLAN](#)

# SABATO.

Sabato

12.04.2023

<https://www.lecho.be/sabato/general/l-artiste-derriere-la-nouvelle-fondation-blanc-bruxelles/10457835.html>



par **THIJS DEMEULEMEESTER**

12 avril 2023 10:12



*Thomas de Wouters d'Oplinter n'a pas froid aux yeux. L'artiste Bruxellois vient de concrétiser deux projets d'envergure: Blanc, une Fondation d'art contemporain, et un spectaculaire cube en verre au-dessus d'un jardin suspendu.*

"J'étais sur le toit, j'ai levé les yeux et j'ai vu les murs des deux immeubles voisins s'élever sur 20 mètres. Je me suis dit: c'est là, dans les airs, entre ces murs, que je veux vivre. Dans un cube en verre flottant sur un jardin suspendu." Thomas de Wouters d'Oplinter (53 ans) n'a pas hésité. Le timing était parfait: le week-end précédent, il avait vendu sa propriété de Genvall et, trois jours plus tard, il rêvait déjà d'un nouveau projet, une fondation d'art surmontée d'un nid d'aigle. Il a fait une offre pour l'hôtel de maître du boulevard Général Jacques à Bruxelles, un bien qui appartenait à trois promoteurs immobiliers. Deux jours plus tard, son offre était acceptée. "Je ne savais pas si j'obtiendrais le permis pour un projet aussi fou, sans parler de ce qu'allait coûter la transformation du bâtiment en fondation d'art", confie-t-il.

"Je n'ai pas fait de business plan: si j'avais tout calculé à l'avance, je ne me serais peut-être jamais lancé. Je ne sais pas où cette aventure va me mener, mais je suis convaincu que c'est mon destin. J'y crois. Cette énergie positive, je voudrais la faire ressentir ici."



*Coincée entre deux immeubles du boulevard Général Jacques à Bruxelles, la "Glass House" de Thomas de Wouters d'Oplinter surplombe un jardin suspendu et une oeuvre monumentale de Stephan Balleux. ©LUC ROYMANS*

## Carte blanche

La fondation Blan a ouvert ses portes en fanfare la semaine dernière, avec un concert du rappeur belge Scylla, un dîner pour 70 personnes et un acrobate qui, dans l'esprit du Cirque du Soleil, est descendu sur des cordes dans la cavité de 7 mètres de haut entre le cube de verre résidentiel de De Wouters d'Oplinter et le jardin suspendu aménagé sur le toit de l'hôtel de maître acheté en juillet 2019. Près de quatre ans plus tard (la pandémie est venue retarder le projet), le bâtiment est enfin prêt pour sa nouvelle fonction d'espace polyvalent d'exposition et d'événement.



*Les sous-sols, où sont exposées des Œuvres de Stephan Balleux, accueilleront des ateliers d'artistes. ©LUC ROYMANS*

"L'artiste multidisciplinaire bruxellois Stephan Balleux est le premier à avoir eu carte blanche pour occuper les espaces de la Fondation Blan", explique De Wouters d'Oplinter. "Dans le cadre de son exposition solo 'Artificialia', il présente des œuvres inédites, allant des peintures aux photographies peintes, en passant par des reliefs en marbre. Sa plus grande œuvre, une toile de 8 m sur 7 m, est accrochée juste en dessous de mon loft flottant. Je connais bien Stéphane, mais ce n'est pas pour autant que seuls mes amis exposeront ici. La qualité prime», affirme le mécène en nous faisant visiter les lieux.

Dans les sous-sols, qui abriteront bientôt quatre ateliers d'artistes, Balleux présente de nouvelles œuvres. "Regardez bien les belles dalles qui couvrent les sols, car elles seront bientôt couvertes d'éclaboussures de peinture." Les gigantesques piliers d'acier captent le regard. Dans et sous l'hôtel de maître, De Wouters d'Oplinter (qui a une formation d'ingénieur civil, bien qu'il ait dirigé pendant des années une agence spécialisée dans la planification patrimoniale de fortunes familiales) a dû prévoir une impressionnante nouvelle structure porteuse. "Quarante pieux supplémentaires ont été enfoncés à 15 mètres de profondeur dans le sol, uniquement pour soutenir le jardin sur le toit et ses 52 tonnes de terre, la piscine de 20 tonnes et le cube en verre flottant."



©LUC ROYMANS

## Bruxhattan

Précisons cependant que les visiteurs de la Fondation Blan ne seront pas autorisés à monter dans le nid d'aigle de Thomas de Wouters d'Oplinter. Sa "glass house" est privée. Lorsqu'on se trouve devant la porte d'entrée de la fondation, on ne distingue pas bien le cube. Mais, de l'autre côté du boulevard Général Jacques, on bénéficie d'une meilleure vue d'ensemble sur son duplex transparent. On imagine aisément que la vue depuis les deux terrasses est spectaculaire. "Le panorama va du Bois de la Cambre aux boules de l'Atomium", explique-t-il en nous laissant profiter un instant de la vue. "La nuit, quand les lumières de la ville sont allumées, c'est Bruxhattan", s'amuse-t-il.



©LUC ROYMANS

L'architecture du duplex a été confiée à François Roux, qui a choisi d'en faire un geste résolument contemporain. À l'intérieur, les deux pièces maîtresses sont des icônes du design vintage avec des allures d'œuvre d'art. À droite, "Gyrofocus", le légendaire foyer suspendu du Français Dominique Imbert conçu en 1968, qui fut exposé au Guggenheim. À gauche, l'escalier hélicoïdal dessiné en 1962 par Roger Tallon, le seul escalier de la collection de design du MoMA. "Je l'ai trouvé un dimanche matin au marché aux puces de Saint-Ouen à Paris", précise De Wouters d'Oplinter.



Entre ces deux classiques du design français, on peut admirer un pêle-mêle formé d'une quarantaine de peintures et de dessins, réalisés par des artistes amis -Stephan Balleux, Gaston Bertrand, Stéphane Mandelbaum, Juan Muñoz et Francis Tondeur. "Quand j'habitais à Genval, j'ai fait la connaissance de nombreux artistes grâce à ma compagne de l'époque. Il nous arrivait d'y organiser des expositions, comme ce sera le cas ici."



Pourquoi donc tient-il à s'entourer d'autant d'art, alors qu'il y en a déjà tellement dans la Fondation Blan? "Les œuvres d'art sont comme des personnalités. Ma collection est le résultat de mes rencontres et de mes découvertes. J'aime les avoir autour de moi, les regarder", explique De Wouters d'Oplinter. "Toutes les œuvres sur le mur forment un autoportrait. Elles montrent que je suis l'antithèse d'un minimaliste. Même si je trouve ça beau, placer une seule œuvre abstraite sur un grand mur blanc ne correspond pas à mon caractère. Je suis baroque, éclectique et un peu fou. Sans retenue, passionné et boulimique de la vie. Ma collection témoigne de ma curiosité, de mon sens de l'aventure et de ma soif de découverte."

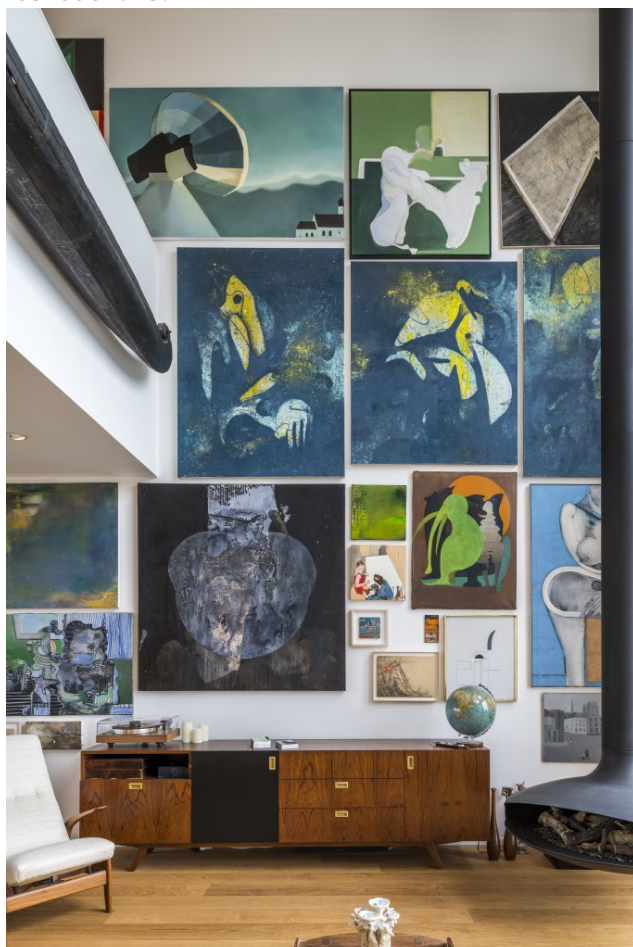
## "Je suis baroque, éclectique et un peu fou."

Thomas de Wouters d'Oplinter

ARTISTE ET ENTREPRENEUR

### Lieu vivant

Si le cube flottant témoigne de son sens de l'aventure, le Bruxellois en a aussi fait un parti pris. N'est-ce pas une façon prétentieuse et ostentatoire de consommer de l'espace? Ne s'élève-t-il pas au-dessus des autres avec ce penthouse unique? Et surtout, ne craint-il pas les réactions?



"Très franchement, je me fiche de ce que l'on dit de moi. À mon âge, je n'ai plus rien à prouver. Il y aura toujours des critiques. Si on a peur du regard des autres, il ne faut rien entreprendre. Je sais pourquoi j'ai fait ce projet et je peux vous affirmer que ce n'est pas du tout pour être vu. Bien sûr, il y a toujours une part d'égo dans un geste aussi important. Je ne le nie pas: si l'on veut laisser une trace, il faut avoir un peu d'égo, disproportionné ou non, mais je ne pense pas que cela fasse obstacle à l'altruisme. Je n'ai pas fait ce projet pour moi, mais pour la ville. Et pour les gens."

## "Je n'ai pas fait ce projet pour moi, mais pour la ville. Et pour les gens."

Thomas de Wouters d'Oplinter

ARTISTE ET ENTREPRENEUR

Avec la Fondation Blan, De Wouters d'Oplinter souhaite partager sa vision de l'art contemporain, mais aussi ouvrir ces espaces à des résidences d'artistes, des débats et des concerts. "Je veux que ce soit un lieu vivant. Mon ambition est que la fondation compte dans le paysage artistique bruxellois. Il ne s'agit ni d'un hobby ni d'un musée privé: mon objectif est d'offrir une perspective différente sur l'art. Cela peut paraître prétentieux, mais la Fondation Blan a pour vocation d'être une nouvelle voix, complémentaire à ce qui existe déjà à Bruxelles."

Pour De Wouters d'Oplinter, la Fondation doit également pouvoir fonctionner indépendamment de lui et de manière autonome. "Je suis le fondateur et le mécène. Mais comme nous travaillons sans subsides, nous devons trouver des sources de revenus: c'est pour cela que nous allons mettre des espaces en location."



©LUC ROYMANS

# L'Œuvre d'une vie

Thomas de Wouters d'Oplinter qualifie ce projet d'œuvre d'une vie, une expression que l'on peut prendre au pied de la lettre. En effet, la Fondation Blan arrive à un tournant de la sienne. Il vient de vendre sa société Umani Family Office, spécialisée dans la planification patrimoniale. "Je ne me suis pas tout à fait retiré de cette affaire: je reste actionnaire et je garde le contact avec les familles clientes."

Parallèlement, il se remet d'une tumeur au cerveau dont il a déjà rechuté deux fois, en 2018 et en 2020. "Je vis avec cette maladie depuis huit ans. La première fois, j'avais une tumeur de la taille d'un steak dans la tête. C'est vrai, j'ai eu de la chance. Ma vie a été sérieusement menacée à plusieurs reprises, mais je ne vis pas dans la peur."

**"Il y avait une sorte d'urgence qui m'a poussé à rendre possible l'impossible."**

Thomas de Wouters d'Oplinter

ARTISTE ET ENTREPRENEUR

"Vous savez, jusqu'à la quarantaine, on se sent invincible. Rien ne peut vous arriver, tout est encore possible. Depuis, je vois la vie différemment. Idéalement, j'aimerais avoir dix vies, mais je n'en ai qu'une", ajoute-t-il. "Je pense toujours que je n'aurai pas assez de temps pour accomplir tout ce que je veux, c'est pourquoi cette fondation est aussi l'œuvre d'une vie. Il y avait une sorte d'urgence qui m'a poussé à rendre possible l'impossible."



©LUC ROYMANS

## Passionné de photographie

Thomas de Wouters d'Oplinter a grandi dans les cercles de l'aristocratie. "Quand on se limite à un seul milieu, je trouve ça triste", déclare-t-il. "Ceux qui ne fréquentent que leurs pairs ne pourront jamais être ouverts d'esprit. Ma famille ne m'a jamais empêché de suivre ma voie. En 1993, après mes études d'ingénieur civil, je suis parti pendant deux ans explorer le vaste monde avec mon sac à dos. À l'époque, les GSM, les e-mails et Google Maps n'existaient pas encore. J'avais 23 ans. Sans m'en rendre compte, j'ai risqué ma vie, surtout quand nous avons traversé des zones dangereuses, là où étaient retranchés les Khmers rouges au Cambodge et les FARC en Colombie."

C'est au cours de ce tour du monde qu'est née sa passion pour la photographie. De Wouters d'Oplinter est autodidacte: il a appris en lisant le manuel de son appareil photo. Ces dernières années, il a réalisé des reportages photographiques dans des zones de conflit telles que l'Ukraine, le Congo et le Liban, qu'il a publiés dans le New York Times, le Washington Post, Le Monde et Courrier International.



©LUC ROYMANS

Depuis qu'on lui a diagnostiqué cette tumeur au cerveau, il n'est plus parti en mission. "J'ai la chance de ne pas devoir vivre de ce métier, ce qui me permet de photographier uniquement les sujets qui me passionnent, à mon rythme. Je suis un conteur. Chez moi, tout part de l'empathie que j'éprouve pour l'être humain."

Au rez-de-chaussée de la Fondation Blan est accrochée une petite présentation de son travail photographique. Par contre, dans son loft, il n'y a pas de photos de ses reportages. "Je n'ai pas ce genre d'égo. Je préfère m'entourer du travail des autres."



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Paris Match - Belgium  
**Printrun** 42807  
**Audience** 289023

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 13/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 5700 €

**PARIS  
MATCH**

ÉDITION SPÉCIALE

# Le meilleur de l'HOMME

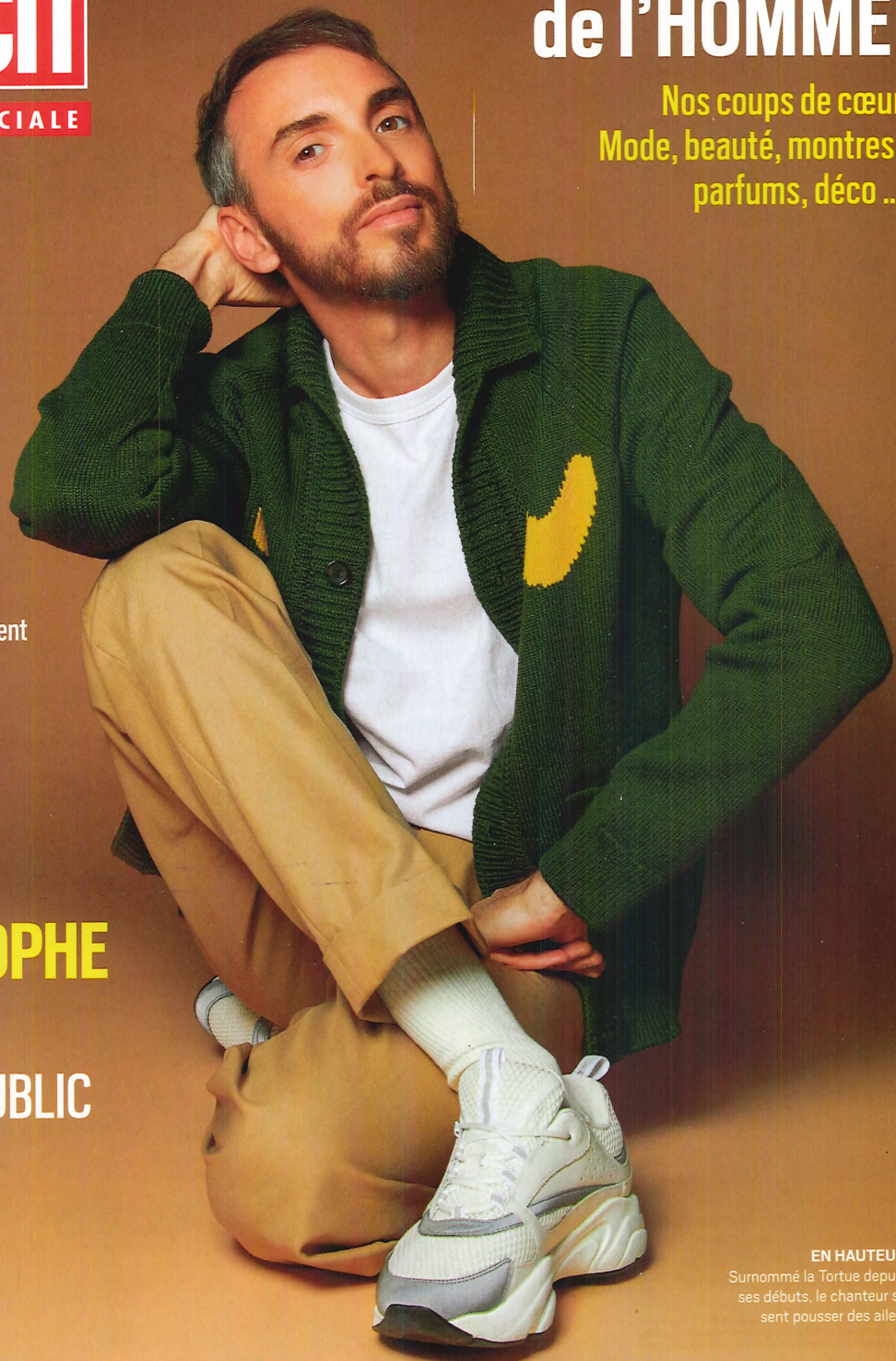
Nos coups de cœur  
Mode, beauté, montres,  
parfums, déco ...

## RENCONTRES

ARMEL JOB  
Au bout du suspense

STEPHAN BALLEUX  
Un peintre en mouvement

**CHRISTOPHE  
WILLEM**  
CITOYEN PUBLIC



### EN HAUTEUR

Surnommé la Tortue depuis  
ses débuts, le chanteur se  
sent pousser des ailes.



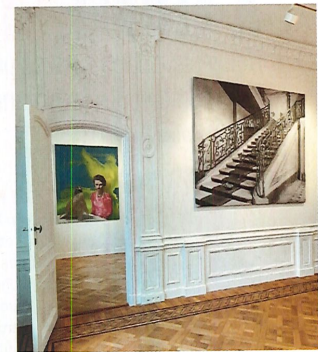
**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Paris Match - Belgium  
**Printrun** 42807  
**Audience** 289023

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 13/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 5700 €



**HOMME MATCH**

Multidisciplinaire, singulier dans son expression, triturant la peinture comme la sculpture et la photo, le peintre et artiste belge Stephan Balleux enveloppe, par ses œuvres floues et fluides, un public fasciné. Il inaugure, de la plus belle des manières, la nouvelle fondation blan qui vient de s'ouvrir à Bruxelles.



## STEPHAN BALLEUX UN PEINTRE EN MOUVEMENT

Par Gilda Benjamin

Il a marqué les esprits du grand public lors de l'exposition « La peinture et son double » en 2014 au Musée d'Ixelles. Depuis, il multiplie les projets et expose à travers le monde. « Artificialia » nous offre toutes les facettes de son talent.

« Ma manière de travailler est de cheminer, un tableau ou une série de tableaux amenant à une autre bifurcation. Un lieu d'exposition permet à l'artiste de montrer le fil rouge qui relie ses œuvres. Il est vrai que la peinture est mon medium de prédilection, notamment parce qu'il est le moyen le plus ancien d'expression d'images. Or, je suis un passionné d'images, j'essaie de comprendre comment elle fonctionne et se travaille. L'art n'est pas une question de medium, il s'agit surtout de cerner ce que l'on a envie de raconter. »

L'endroit où il expose semble l'inspirer dans ses nouvelles œuvres. « En effet, mon énergie vient du lieu, selon les espaces je m'éclate, notamment quand je peux créer d'énormes tableaux ou travailler les matières. S'il y a quelque chose de contemporain dans mon attitude, c'est de créer une certaine fluidité entre les pièces, sans hiérarchie, un petit dessin ayant autant d'importance qu'une grande toile. »

**« Je regarde toujours  
chacune de mes œuvres comme  
une énigme à comprendre. »**

### LE FLOU ET LE RÉEL

Visages étirés, corps mus par une étrange dynamique, formes troubles, personnages détournés. La fluidité est la signature de l'artiste. « Le flou permet d'évoquer plus que la précision et laisse plus de place à l'imagination. Tout acte artistique est un moment de présence au monde très particulier. Malgré une certaine continuité dans ma pratique, j'essaie de ne plus avoir d'image spécifique avant de peindre. Mes peintures des débuts sont devenues des fluides organiques, générant du mouvement. Je crée aussi à partir de documents trouvés comme des photos ou des sculptures. Le fait de réutiliser des images ou des supports destinés à être détruits participe aussi d'une réflexion écologique. Je regarde toujours chacune de mes œuvres comme une énigme à comprendre et à découvrir par le public, il y a comme un côté de jeu et d'illusion. »

Stephan Balleux aime s'intégrer dans un projet, comme ici pour la Fondation blan. « J'aime bien « faire partie de ». Ces derniers temps, je préfère travailler avec des institutions ou des projets privés plutôt que de m'exposer dans des galeries. »

Découvrir l'artiste comme le lieu est la promesse d'un instant d'intense liberté dévoué à l'émotion. ■■

### FONDATION BLAN

Il ne s'agit ni d'un musée, ni d'une galerie, mais d'un lieu de passage, de rencontres dédié aux artistes se frottant aux univers des autres.

Thomas de Wouters, son fondateur, passionné d'art contemporain, a créé la Fondation blan, (les initiales de ses quatre enfants), pour que public et créateurs se croisent et évoluent dans un lieu vibrant d'expositions, de master class, de débats, d'artistes en résidences, de concerts...

Collectionneur, il voue désormais son existence à la mise en lumière du beau sous toutes ses formes. Et débute en donnant carte libre au peintre et artiste multiple belge Stephan Balleux, qui habite chaque pièce de cet immeuble superbement rénové boulevard Général Jacques à Ixelles, et dont le jardin suspendu fascine et semble inviter à l'évasion et au rêve.

**Fondation blan, 26  
Boulevard Général Jacques,  
1050 Bruxelles,  
fondationblan.org**



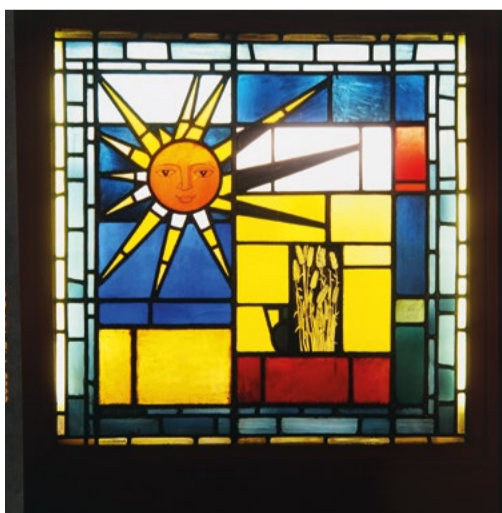
5. Candice Breitz, *Extra #1*, 2011, épreuve chromogène.  
Courtesy Goodman Gallery



7. Stephan Balleux, *The Birds*, 2018, huile sur toile. Courtesy de l'artiste



6. Vue de l'exposition « Danai Anesiadou. D Possessions », WIELS, Bruxelles, 2023.  
© We Document Art



8. Zéphir Busine (en collaboration avec Georges Boulmant), *Vitraux de la gare de Mons*, Mons, 1954.  
© J-D Busine

### 5. Mehdi-Georges Lahlou et Candice Breitz à la Centrale

En invitant la plasticienne d'origine sud-africaine Candice Breitz (née en 1972) et l'artiste franco-marocain Mehdi-Georges Lahlou (né en 1983), la Centrale poursuit une réflexion de longue date sur le portrait et l'autoportrait, ainsi que sur l'identité et l'image. Cette exposition bicéphale se présente comme un espace de célébration et de rencontres, les deux artistes jouant des effets de miroir entre le portrait et l'autoportrait, s'inspirant parfois de clichés issus de cultures populaires ou ancestrales. La contemporanéité n'est pas en reste, comme en témoignent les images extraites des médias et des réseaux sociaux. Mehdi-Georges Lahlou et Candice Breitz mettent ainsi en regard la manière dont se façonnent une identité et l'image de celle-ci, qu'elles opèrent au sein du microcosme familial, de l'environnement local ou encore du macrocosme national, voire international.

Artiste pluridisciplinaire (sculptures, dessins, copies d'archives retravaillées, vidéos et installations), Mehdi-Georges Lahlou continue à explorer la représentation de la violence et ses conséquences sur la géopolitique actuelle. Candice Breitz se confronte quant à elle à la question de la « blanchité » et à la discrimination parfois terrible qui en découle, n'hésitant pas à se mettre souvent en scène, notamment dans ses séries photographiques ou ses installations. Les deux démarches forment un contrepoint par autoportraits distanciés.

« Mehdi-Georges Lahlou et Candice Breitz. Extra », 20 avril-17 septembre 2023, Centrale for Contemporary Art, 44 place Sainte-Catherine, 1000 Bruxelles, centrale.brussels

### 6. Marc-Camille Chaimowicz et Danai Anesiadou au WIELS

L'artiste franco-anglais Marc-Camille Chaimowicz expose au premier étage du WIELS, qu'il aménage en trois ambiances différentes constituant autant d'installations. Avec *Celebration? Realife Revisited* (1972), le visiteur remonte dans le temps en entendant les morceaux des Rolling Stones et de David Bowie qui en forment l'environnement sonore. Il s'agit de l'une des premières installations visuelles et musicales de l'artiste, rarement montrée. C'est en quelque sorte une œuvre prémonitrice abordant des questions telles que les frontières entre l'art et le design ou entre l'espace public et l'espace privé. Marc-Camille Chaimowicz se mue ici en directeur artistique et scénographe. Une posture encore plus manifeste dans *The Hayes Court Sitting Room*

(1979-2023), une reconstitution de son logement londonien. Entre décor de théâtre et lieu de vie, l'installation intrigue, car le visiteur peut ressentir une impression de voyeurisme en pénétrant sans y faire *a priori* attention dans l'intimité de son occupant et de ce qu'il veut bien nous dévoiler. Dans la séquence suivante, *Dear Zoë (Emma Bovary collages)* (2020-2023), c'est aux pensées de l'artiste que le visiteur est cette fois confronté, à travers une quarantaine de collages entamés durant la pandémie. Prenant pour point de départ la figure d'Emma Bovary, Marc-Camille Chaimowicz revisite le personnage à l'aune de nos problématiques actuelles, en combinant fragments de magazines de mode, extraits d'ouvrages et reproductions d'œuvres d'art.

Dès l'entrée dans l'exposition de l'artiste belge d'origine grecque Danai Anesiadou, on sent un radical changement d'ambiance. Une immense moquette rouge recouvre l'intégralité de la salle, sur laquelle sont disposés de nombreux objets en apparence issus de l'univers domestique, mais comme transformés par un designer contemporain aimant le baroque et la couleur. Au centre se détachent deux châssis en bois qui, lorsque l'on s'en approche, s'avèrent être de véritables guillotines. Elles ont été offertes à Danai Anesiadou par le créateur américain Ryan Cullen, dont les peintures et les objets dénoncent les violences et autres vicissitudes engendrées par les systèmes politiques néolibéraux. L'artiste belge recourt elle aussi à une scénographie spectaculaire pour générer des ambiances déconcertantes faites de rites de passage, de moments de pause et d'introspection, de mouvements de va-et-vient, bref de constants allers et retours entre mise en scène et réalité. Les objets du quotidien comme les plus précieux sont solidifiés en assemblages exubérants constitués de résine et de matières diverses, à la façon d'une dérive fantastique du meilleur du pop art ou du Nouveau Réalisme. Entrecroisant les références entre sa propre existence, le cinéma, les sciences occultes et l'Antiquité grecque, Danai Anesiadou dresse un état du monde certes personnel, mais qui ne laissera pas insensible le visiteur.

« Marc-Camille Chaimowicz. Nuit américaine », 17 février-13 août 2023 ; « Danai Anesiadou. D Possessions », 28 janvier-23 avril 2023, WIELS, Centre d'art contemporain, 354 avenue Van Volxem, 1190 Bruxelles, wiels.org

### 7. Stephan Balleux à la Fondation blan

C'est la dernière en date des fondations privées établies à Bruxelles. Inaugurée fin mars à Ixelles, elle se compose d'un vaste hôtel de maître et de ses dépendances qui accueillent des expositions et, dans un deuxième temps, des résidences d'artistes. Selon son initiateur, l'ingénieur de formation Thomas de Wouters, la « Fondation ne se veut ni galerie, ni musée, mais un lieu de rencontre et de création, de va-et-vient où les artistes viennent et passent ». Le premier d'entre eux est le Belge Stephan Balleux (né en 1974), qui a pris possession des lieux en mettant en abîme son imposante cage d'escalier, autour de laquelle s'articulent les pièces. Pratiquant à la fois la peinture, le dessin, la sculpture et la vidéo, ce créateur pluridisciplinaire convoque d'innombrables sources et supports. Son exposition « Artificialia » porte bien son nom, proposant de fausses peintures abstraites, des distorsions et un étonnant hommage à Charlotte Rampling, à laquelle l'artiste consacre quatre toiles la montrant entourée d'oiseaux aujourd'hui disparus, qu'il considère comme « l'expression contradictoire d'un sentiment féérique et dramatique ».

Le lieu vaut aussi pour son toit-terrasse surplombé d'un cube en verre suspendu dans le vide, entre deux immeubles adjacents. Une prouesse architecturale qui garantit des vues époustouflantes.

« Artificialia. Stephan Balleux », 29 mars-1<sup>er</sup> juillet 2023, Fondation blan, 26 boulevard Général-Jacques, 1050 Bruxelles, fondationblan.org

### 8. Zéphir Busine au Design Museum

Enfin, on ne peut quitter la Foire Art Brussels sans traverser l'esplanade qui aboutit au Design Museum, où se tient une exposition inédite de Zéphir Busine (1916-1976). Jusqu'à récemment, celui-ci n'était connu que comme un peintre abstrait lyrique. On avait oublié qu'il était aussi designer, produisant du mobilier, des vitraux, des tapisseries et, surtout, de la verrerie. C'est ce dernier aspect qui se voit particulièrement mis en évidence ici, à travers une vingtaine de séries de verres aux lignes pures. Une découverte que nous devons au petit-fils du créateur, Sylvain, lui-même designer et professeur à La Cambre.

« Zéphir Busine. Designer », 31 mars-27 août 2023, Design Museum Brussels, place de Belgique, 1020 Bruxelles, designmuseum.brussels

BERNARD MARCELIS





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Tendances  
**Printrun** 61630  
**Audience** 205000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 13/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 5400 €

ÉCONOMIE ET FINANCES  
**tendances**  
**Trends**

**ENTRETIEN**

A table avec  
Jacques Séguéla  
et Jean-Pierre  
Lutgen

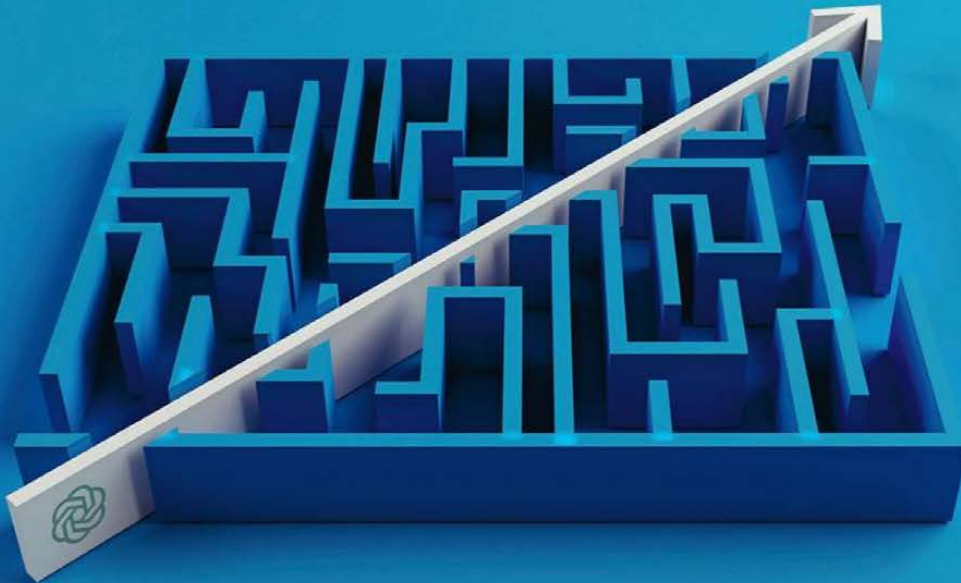
**SUPERMARCHÉS**

Confidences  
de franchisés,  
ces mal-aimés

48<sup>e</sup> ANNÉE - N°15 - €7,50 - 13 AVRIL 2023

**INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**

**COMMENT CHATGPT  
VA DOPER VOTRE  
PRODUCTIVITÉ**



**Les meilleurs usages pour en faire un allié**





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Tendances  
**Printrun** 61630  
**Audience** 205000

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 13/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 5400 €

70

**Afterwork**  
**SORTIR**

PAGE RÉALISÉE PAR PHILIPPE CORNET

EXPOSITION

## Lancement de la Fondation Blan

**D**ifficile de manquer cet imposant immeuble ixellois, 26 boulevard Général Jacques, proche du bois de la Cambre et de l'avenue Louise. A l'origine, cet hôtel de maître semblait comme au garde-à-vous, surveillé par deux bâtiments plus éle-

comme une manifestation d'"anti-densité urbaine" par les compères architectes Luc Schuiten et Jacques Ceysens. Le propriétaire du lieu, Thomas de Wouters, est à la fois homme d'affaires, mécène, collectionneur et photographe. Il définit ainsi le projet la Fondation Blan :

pour les artistes en résidence de vivre sur place dans les appartements qui se trouvent aux deux derniers étages de l'immeuble d'origine. Le premier, ainsi que le rez-de-chaussée et les caves, servant d'espace d'exposition et de travail au premier invité de la fondation, Stephan Balleux, dont le projet baptisé *Artificilia* se déploie dans les intérieurs chics et rénovés du bâtiment. Moulages, peintures, terres cuites, sculptures, l'artiste bruxellois (1974), abondamment exposé chez nous et à l'étranger, cultive aussi les impressions de profondeur et les superpositions. Par exemple dans ces grands tirages photos qu'il recouvre de ses propres compositions rêveuses. Comme ce silex coloré XXL qui semble flotter dans une vaste pièce d'un autre temps, faisant preuve d'un sens du "baroque" conforme à celui de Thomas de Wouters. **t**

"ARTIFICILIA", JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> JUILLET, WWW.FONDATIONBLAN.ORG.



FOIRES

### ANTICA & ART BRUSSELS

Nouveau salon, Antica Brussels se tiendra du 19 au 23 avril à Tour & Taxis. Une première dans la capitale pour cette manifestation jusqu'ici namuroise qui ne prend pas de grands risques vu l'accent porté sur cet ultra-classique belge qu'est l'Art nouveau. Une soixantaine d'exposants participent, mais aussi le Musée Horta qui rappellera le raffinement de l'artiste architecte éponyme. Quant à Art Brussels (*photo*), il installe plus de 150 exposants à Bruxelles Expo du 20 au 23 avril dans une optique plus contemporaine. L'événement rassemble des galeries émergentes et établies, belges comme étrangères. Citons l'internationale Almine Rech, qui possède aussi un lieu bruxellois, ou encore l'anversoise Fifty One qui a fait de la photographie actuelle sa carte de visite. **t**

WWW.ANTICA.BE ET WWW.ARTBRUSSELS.COM



PHILIPPE CORNET

vés. Sauf qu'on lui a rajouté un niveau supplémentaire. Les étages d'origine se trouvent aujourd'hui dominés par un abondant jardin/cube sur le toit, lui-même coiffé d'un logement moderne. Le tout ayant été conçu

"Il s'agit d'abord d'un lieu de vie, de création, de rencontres. Ni galerie ni musée. On a envie d'y proposer tous les arts vivants, de manière éclectique. Ce qui correspond un peu à ma personnalité, baroque". Il sera possible

THÉÂTRE

### DEUX PAPES À WOLUWE

C'est déjà l'un des succès de la saison théâtrale et il est proposé par la Comédie royale Claude Volter de Woluwe-Saint-Pierre. L'affaire commence en 2019 lorsque l'auteur néozélandais

Anthony McCarten (1961), entre autres connu pour son script du biopic *Bohemian Rhapsody*, imagine *The Pope*. Sa pièce, présentée à Londres en 2019, raconte la rencontre au Vatican en 2012 du pape Benoît XVI et de son futur successeur François. Le premier tente de convaincre le second de ne pas abandonner sa fon-

ction d'archevêque de Buenos Aires. Situation d'autant plus incongrue et narrative que les deux hommes ne partagent guère la même vision du catholicisme. En sera tiré un film, *The Two Popes*, gros succès Netflix et critique. La proposition de la Comédie Claude Volter est de reprendre le scénario original de McCarten

pour une première théâtrale en langue française sous forme de duel quasi scolaire entre Alexandre von Sivers (François) et Michel de Warzée (Benoît), comédiens belges d'envergure. Les places filent vite, donc réservation rapide conseillée. **t**

JUSQU'AU 23 AVRIL, WWW.COMEDIEROYALECLAUDEVOLTER.BE



PC

## **the exhibition of the Belgian painter Stephan Ballaux to discover without delay**

Sunday 16th April 2023 09:23 PM



-

News

**Multidisciplinary, singular in his expression, crushing painting as well as sculpture and photography, the Belgian painter and artist Stephan Balleux envelops a fascinated public with his fuzzy and fluid works. It inaugurates, in the most beautiful of ways, the new blan foundation which has just opened in Brussels.**

He marked the minds of the general public during the exhibition “Painting and its double” in 2014 at the Museum of Ixelles. Since then, he has multiplied projects and exhibited around the world.

“Artificialia” offers us all the facets of his talent.

*“My way of working is to walk, a painting or a series of paintings leading to another bifurcation. An exhibition space allows the artist to show the common thread that connects his works. It is true that painting is my medium of choice, in particular because it is the oldest means of expressing images. However, I am passionate about images, I try to understand how they work and work. Art is not a question of medium, it is above all a question of defining what one wants to tell. »*

The place where he exhibits seems to inspire him in his new works. *“Indeed, my energy comes from the place, depending on the spaces I have fun, especially when I can create huge paintings or work with materials. If there is something contemporary in my attitude, it is to create a certain fluidity between the pieces, without hierarchy, a small drawing having as much importance as a large canvas. »*

-

## **The vague and the real**

©DR

---

Stretched faces, bodies moved by a strange dynamic, troubled forms, diverted characters. Fluidity is the signature of the artist. *“Fuzziness evokes more than precision and leaves more room for the imagination. Any artistic act is a very special moment of presence in the world. Despite a certain continuity in my practice, I try not to have a specific image before painting. My early paintings became organic fluids, generating movement. I also create from found documents such as photos or sculptures. The fact of reusing images or supports destined to be destroyed is also part of an ecological reflection. I always look at each of my works as an enigma to be understood and discovered by the public, there is a side of play and illusion. »*



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Parismatch.be  
**Printrun** 2000  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 16/04/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 2187 €

## Fondation Blan : l'exposition du peintre belge Stephan Ballaux à découvrir sans tarder

[parismatch.be/actualites/638143/fondation-blan-l'exposition-du-peintre-belge-stephan-ballaux-a-decouvrir-sans-tarder](https://parismatch.be/actualites/638143/fondation-blan-l'exposition-du-peintre-belge-stephan-ballaux-a-decouvrir-sans-tarder)

Gilda Benjamin

16 avril 2023



Actualités

**Multidisciplinaire, singulier dans son expression, triturant la peinture comme la sculpture et la photo, le peintre et artiste belge Stephan Ballaux enveloppe, par ses œuvres floues et fluides, un public fasciné. Il inaugure, de la plus belle des manières, la nouvelle fondation blan qui vient de s'ouvrir à Bruxelles.**

Il a marqué les esprits du grand public lors de l'exposition « La peinture et son double » en 2014 au Musée d'Ixelles. Depuis, il multiplie les projets et expose à travers le monde. « Artificialia » nous offre toutes les facettes de son talent.

*« Ma manière de travailler est de cheminer, un tableau ou une série de tableaux amenant à une autre bifurcation. Un lieu d'exposition permet à l'artiste de montrer le fil rouge qui relie ses œuvres. Il est vrai que la peinture est mon medium de prédilection, notamment parce qu'il est le moyen le plus ancien d'expression d'images. Or, je suis un*



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Parismatch.be  
**Printrun** 2000  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 16/04/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 2187 €

*passionné d'images, j'essaye de comprendre comment elles fonctionnent et se travaillent. L'art n'est pas une question de medium, il s'agit surtout de cerner ce que l'on a envie de raconter. »*

L'endroit où il expose semble l'inspirer dans ses nouvelles œuvres. *« En effet, mon énergie vient du lieu, selon les espaces je m'éclate, notamment quand je peux créer d'énormes tableaux ou travailler les matières. S'il y a quelque chose de contemporain dans mon attitude, c'est de créer une certaine fluidité entre les pièces, sans hiérarchie, un petit dessin ayant autant d'importance qu'une grande toile. »*

## Le flou et le réel





---

**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Parismatch.be  
**Printrun** 2000  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 16/04/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 2187 €

---

Visages étirés, corps mus par une étrange dynamique, formes troubles, personnages détournés. La fluidité est la signature de l'artiste. *« Le flou permet d'évoquer plus que la précision et laisse plus de place à l'imagination. Tout acte artistique est un moment de présence au monde très particulier. Malgré une certaine continuité dans ma pratique, j'essaye de ne plus avoir d'image spécifique avant de peindre. Mes peintures des débuts sont devenues des fluides organiques, générant du mouvement. Je crée aussi à partir de documents trouvés comme des photos ou des sculptures. Le fait de réutiliser des images ou des supports destinés à être détruits participe aussi d'une réflexion écologique. Je regarde toujours chacune de mes œuvres comme une énigme à comprendre et à découvrir par le public, il y a comme un côté de jeu et d'illusion. »*

Stephan Balleux aime s'intégrer dans un projet, comme ici pour la Fondation blan. *« J'aime bien « faire partie de ». Ces derniers temps, je préfère travailler avec des institutions ou des projets privés plutôt que de m'exposer dans des galeries. »* Découvrir l'artiste comme le lieu est la promesse d'un instant d'intense liberté dévolu à l'émotion.

## **Fondation blan**

---



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Parismatch.be  
**Printrun** 2000  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 16/04/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 2187 €



©DR

Il ne s'agit ni d'un musée, ni d'une galerie, mais d'un lieu de passage, de rencontres dédié aux artistes se frottant aux univers des autres. Thomas de Wouters, son fondateur, passionné d'art contemporain, a créé la Fondation blan, (les initiales de ses quatre enfants), pour que public et créateurs se croisent et évoluent dans un lieu vibrant d'expositions, de master class, de débats, d'artistes en résidences, de concerts... Collectionneur, il voue désormais son existence à la mise en lumière du beau sous toutes ses formes. Et débute en donnant carte libre au peintre et artiste multiple belge Stephan Balleux, qui habite chaque pièce de cet immeuble superbement rénové boulevard Général Jacques à Ixelles, et dont le jardin suspendu fascine et semble inviter à l'évasion et au rêve.





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Parismatch.be  
**Printrun** 2000  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 16/04/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 2187 €

**Fondation blan, 26 Boulevard Général Jacques, 1050 Bruxelles,  
[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)  
Expo Stephan Balleux jusqu'au 1er juillet.**



Actualités

## Notre-Dame

### Quatre ans après l'incendie, top départ pour la reconstruction de la flèche

Nos dernières vidéos : Amazon Prime Video lance le Warner Pass

- video playing
- Une nouveau matériau supraconducteur pourrait...  
14/03/23
- Le Japon enregistre la floraison de cerisier la...  
14/03/23
- Le Prince Harry est-il devenu "l'ombre de lui...  
14/03/23





MU In the City

18.04.2023

<https://www.mu-inthecity.com/stephan-balleux-fondation-blanc>



## LA FONDATION BLAN RÊVE EN COULEUR



MYLÈNE MISTRE-SCHAAL • 18 AVRIL 2023

ART CONTEMPORAIN

*Nouvelle venue sur la scène artistique bruxelloise, la **Fondation blanc** a ouvert ses portes le 29 mars. Espace de création placé sous le signe de l'audace, elle s'affirme comme un lieu de rencontre et de curiosité. Pour marquer sa naissance, l'artiste **Stephan Balleux** y présente *Artificialia*, une exposition carte blanche foisonnante.*

### UN GRAND BAZAR FLOTTANT

Ce matin-là, l'effervescence est palpable au 26 Boulevard Général Jacques. C'est sous le bruit des derniers coups de perceuse que **Thomas de Wouters** nous présente les grandes lignes de son nouveau projet, la **Fondation blanc**. Porté par le grain de folie qui fait le sel des débuts, il la qualifie volontiers « *d'un grand bazar flottant complètement fou* » ou d'une « *page blanche qui reste à écrire* ». On se situe quelque part entre le Bateau-Lavoir et un salon d'art à la bonne franquette. « *Un lieu où l'on se retrouve, où l'on mange, où l'on boit... la vie quoi !* »

Ouverte à tous les possibles, la fondation se rêve comme un lieu de vie, de création et de rencontre, où artistes en résidence, visiteurs et passants peuvent se croiser. « *La création in situ est un enjeu majeur de notre projet et nous prévoyons d'accueillir jusqu'à 5 artistes dans nos ateliers.* » Esprit baroque et amateur d'éclectisme, de Wouters prévoit d'ouvrir ses portes à tous les vents créatifs. En plus des expositions, concerts, poésie, danse ou cinéma feront vibrer les vieux murs de cet hôtel de maître parfaitement restauré. A l'image de sa façade, trois étages surmontés d'un jardin suspendu et d'un impressionnant cube de verre contemporain, blanc aime décidément bousculer nos habitudes visuelles.

## LES ÉLÉMENTS PERTURBATEURS DE STEPHAN BALLEUX

Pour son exposition inaugurale, **Thomas de Wouters** donne « *une carte blanche absolue* » à son ami, **Stephan Balleux**. Des caves au grenier (comprenez jardin suspendu), l'artiste bruxellois a posé ses œuvres dans une scénographie qui emprunte beaucoup à l'esthétique des cabinets de curiosité. Clowneries dans la cave à vin, cumulonimbus dans la cage d'escalier ou fausses peintures abstraites au bel-étage, « *je me suis un peu lâché* » sourit l'artiste.

Avec *Artificialia*, il présente un corpus varié de toiles, de dessins et de sculptures récentes, dont la plupart ont été spécialement conçus pour les espaces de la fondation. L'occasion pour **Stephan Balleux** de nous parler de « *son addiction aux images* » et aux documents d'archive qu'il chine et collectionne depuis de nombreuses années. Ici, il s'amuse à repeindre en couleur sur une photographie en noir et blanc issue d'un portfolio d'architecture. Là, il affuble un portrait ancien trouvé dans une poubelle d'un nez de clown. Ainsi détournées par la présence incongrue d'éléments perturbateurs, ces images se drapent d'un fascinant mystère.

On retrouve également le penchant cinéphile de **Balleux** dans une troublante série de trois toiles inspirées par **Charlotte Rampling** dans *Les Damnés* de Visconti. Sur chacune d'elles, la même femme au regard perdu est entourée d'un essaim de volatiles. Quelque part entre Les oiseaux d'Hitchcock, le glamour Hollywoodien et le bestiaire naturaliste, ces œuvres à l'étrange beauté attirent l'œil autant qu'elles le dérangent. « *J'aime l'idée que cette femme suscite des émotions contradictoires, qu'elle soit à la fois féérique et dramatique* » précise le peintre.

Le parcours se poursuit dans les anciennes caves de l'institution dont le long couloir déroule une galerie de petits et moyens formats. Gouaches à la touche diluée, concrétions organiques, bas-reliefs ou peintures d'onomatopées offrent une plongée dans les expérimentations picturales récentes de **Balleux**.

De part et d'autre de ce corridor, de petites alcôves accueilleront bientôt les ateliers des futurs artistes résidents. Ce sont eux qui, dès l'automne prochain, couvriront à leur tour les murs et les pages blan(ches) de la fondation. De quoi assouvir la « *furieuse envie de nouveauté* » de son propriétaire et de tous les curieux d'art !

Stephan Balleux

*Artificialia*

Fondation blan

26 boulevard du Général Jacques

1050 Bruxelles

Jusqu'au 1er juillet

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

<https://www.fondationblan.org/>



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.rtb.be](http://www.rtb.be)  
**Printrun** 90262  
**Audience** 90262

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 18/04/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 13991 €

## Nawell Madani : "Je suis autodidacte, c'est la débrouille"

[rtbf.be/article/nawell-madani-je-suis-autodidacte-cest-la-debrouille-11184025](http://rtbf.be/article/nawell-madani-je-suis-autodidacte-cest-la-debrouille-11184025)

Plan Cult



***Cette semaine Plan Cult accueille Nawell Madani qui vient nous parler de son dernier projet : le Nouvel Act.***

L'humoriste et comédienne revient sur sa terre natale pour monter son premier comedy club. Un endroit unique en son genre à Bruxelles. Le Nouvel Act accueillera des performances de stand-up et de One (Wo) man show d'artistes confirmés comme de nouveaux talents. Quelques grands noms ont déjà foulé ses planches comme Paul Mirabel, Reda Siddiki ou Inno Jp. Ce n'est pas tout puisque le comedy club accueillera aussi des séances de coaching et des ateliers d'écriture. Un travail que Nawell Madani avait déjà lancé en 2018 avec Coach Me If You Can, un stage d'enseignement aux métiers artistiques.

Et vous n'aurez pas fini d'entendre le nom de Nawell Madani puisque l'humoriste est aussi à l'affiche de la série "Jusqu'ici tout va bien". La comédienne, déjà passée derrière la caméra pour un long métrage en 2017, revient cette fois avec une série aux accents comiques dont Nawell Madani a le secret. Dans "Jusqu'ici tout va bien", la co-créatrice et tête d'affiche place les femmes au centre. Elle aborde les difficultés des femmes racisées mais aussi l'importance des liens familiaux. Elle est à dévorer sans complexe.

**À lire aussi**



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.rtbf.be  
**Printrun** 90262  
**Audience** 90262

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 18/04/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 13991 €

"Jusqu'ici tout va bien", la nouvelle série de Nawell Madani divise et cartonne



## L'exposition "Artificialia" à la Fondation BLAN

© Tous droits réservés

Plan Cult pose ses caméras à la fondation BLAN. Ce lieu culturel n'est ni une galerie ni un musée mais un lieu de rencontres et de créations où la parole s'exprime et où les artistes et visiteurs viennent partager un moment d'effervescence. En ce moment, en plus des événements inauguraux, venez découvrir l'exposition "Artificialia" de l'artiste belge Stephan Balleux. Le plasticien a envahi l'ensemble du bâtiment pour vous faire découvrir des œuvres inédites mises en relation avec des œuvres plus anciennes. Un moment riche en couleurs et en textures à découvrir jusqu'au 1er juillet à la fondation BLAN.

## Elia Rose, "I love it"

© Tous droits réservés

Entre un univers pop et poétique, l'artiste éclectique Elia Rose nous fait voyager dans son univers avec son premier album "I love it". De chansons sentimentales, aux ambiances années 80 en passant par des rythmes plus pop, découvrez 10 titres qui explorent et mélangent les différents genres. Une musique spontanée avec des textes toujours portés sur l'autodérision et entourés d'énergie positive. En janvier, l'artiste tournaisienne était en première partie du groupe Hyphen Hyphen, invité de Plan Cult à l'époque. "I Love It" est déjà disponible, de quoi patienter le temps de son prochain concert le 8 juin à Lasne.

## À lire aussi

Elia Rose : "Je préfère vivre derrière mes convictions que de m'aligner à ce qui devrait plaire"



## Murs et merveilles : La Collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles

© Tous droits réservés

Dans Murs et Merveilles, Gaspard nous fait voyager dans le temps. Direction le Haut-Moyen-Âge à la Collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles. Avec son clocher gothique et son intérieur baroque, l'église romane a été plusieurs fois remise au goût du jour. Un moyen de se balader entre les époques avec un des bâtiments les plus sous-estimés de Wallonie. Les



rtbf

RTBF Instagram

21.04.2023

<https://www.instagram.com/p/CrTqPXUtRau/>



rtbf • Suivre



C'est dans la toute nouvelle Fondation Blan, située à Ixelles, que @felicienbogaerts accueille l'humoriste et comédienne @nawell\_madani.

Une rencontre à voir → ce 22/04 à 22h40 sur #LaTrois et #Auvio

#rtbf #culture #PlanCult

1 sem



sophialily\_8 Uis si fier de vous avoir comme ami et partenaire pour m'aider à transformer 300 euro en 3,200 euro merci beaucoup @mrs.linafx\_

1 sem Répondre



italianoabruelles 🇮🇹

1 sem Répondre



310 J'aime

AVRIL 21

Connectez-vous pour aimer ou commenter.



## ‘We hebben een barokke kant’

De *Stichting Blan* is geboren. Het doel van deze stichting is niet alleen om een goed geïnformeerd publiek aan te trekken, maar ook een plaats te zijn van ontmoeting en creativiteit, een plaats voor expressie. Ze biedt aan nationale en internationale kunstenaars de inspiratiebron voor de creatie van hun artistiek werk en onderzoek.

De stichting werd opgericht door Thomas de Wouters d'Oplinter. Hij heeft onlangs de deuren geopend in dit gerestaureerd en gerehabiliteerd herenhuis gelegen te Elsene, Brussel. De werken worden er harmonieus tentoon gesteld met respect voor het gebouw. Uniek: het bestaande herenhuis wordt bekroond door een hedendaagse, bijna zwevende kubus die uitkijkt over een daktuin. De stichting biedt zo bevoorrechte en exclusieve plaatsen aan voor haar talrijke artistieke activiteiten.

In dit klassieke/hedendaagse kader is tot 1 juli in elf zalen een tentoonstelling te zien van de schilder Stephan Balleux, die het medium schilderkunst beschouwt als een volwaardig individu, een levend wezen met

bewustzijn. Het is deze kunstenaar die voor het eerst in dit pand op grootse wijze een tentoonstelling organiseert.

Hier ontmoeten we de initiatiefnemer en de ontwerper.

### Hoe is dit project ontstaan?

*Thomas de Wouters:* Ik had de behoefte om opnieuw te beginnen. Dezelfde dag dat ik mijn huis verkocht, vertelde iemand me over deze plek in Brussel. De projectontwikkelaars hadden me al drie projecten voorgesteld, die allemaal werden afgewezen. Het laatste project in 2019. Bij mijn eerste bezoek aan het gebouw, nadat ik op het dak was geklommen, bemerkte ik dat de twee aangrenzende



Stephan Balleux



Thomas de Wouters

gebouwen ongeveer 20 m hoger zijn. Toen ontstond bij mij het idee van een hangende kubus tussen deze aangrenzende muren en een daktuin op het plat dak van het bestaande herenhuis. Ik had mijn huis op zondag verkocht en dit op dinsdagochtend bezocht. De volgende dag deed ik een bod dat 48 uur geldig was. Op vrijdag werd een compromis getekend. De stedenbouwkundige vergunning werd in juli 2019 ingediend en anderhalf jaar later goedgekeurd. In de tussentijd werden constructieve werken en verankeringen uitgevoerd ter plaatse van de talrijke scheuren in het bestaande gebouw.

Aan de dienst stedenbouw heb ik uitgelegd dat het ingediende bouwproject vergelijkbaar is met de typologie van de Brusselse stadswoning ( het hoofdgebouw, de tuin en bijgebouw), maar dan in verticale zin. Hier merken we dus het

herenhuis vanaf het gelijkvloers, de even belangrijke tuin op het bestaande plat dak en een hoger gelegen woondeel (moderne kubus) boven de tuin. Een liftkoker omsloten door een trap verbindt het herenhuis met het hedendaagse woongedeelte boven de daktuin.

### Welk is de relatie tussen het nieuwe gebouw en het herenhuis met tentoonstellingsruimten?

*Stephan Balleux:* Ik kreeg de gelegenheid om het herenhuis vanaf het gelijkvloers tot en met de daktuin als tentoonstellingsruimte in te richten. Ik ben licht barok georiënteerd, neigend tot een beetje overvloed. Deze ruimtes laten een grote verscheidenheid aan opstellingen toe, van de meest intieme tot de meest grootse. Hierdoor kan ik via mijn werken een groter scala aan onderwer- >>>




**insulPano HF 35**  
 De 3 in 1 oplossing!

- tackeren van de vloerverwarming
- thermische isolatie
- akoestische isolatie

**insulco**  
 Insulation products  
 www.insulco.be

p.21



pen in vraag stellen alsook de verschillende gebruikte technieken laten zien.

Ik heb een relatie met de ruimte die verbonden is met het denkbeeldige. Ik gebruik vaak beelden van oude architectuur in mijn composities, om te laten zien dat niet alles van mij komt, dat ik inspeel op het bestaande. Ik vind deze beelden vaak bij toeval, omdat het toeval een emotie toevoegt die terug te vinden is in het uiteindelijke werk, net zoals wanneer je een kartonnen doos opent en de inhoud ervan dan pas ontdekt.

**Thomas de Wouters:** Ik heb een kunstcollectie die ik bescheiden zou noemen, met kunstenaars die ik grotendeels persoonlijk ken, omdat ze iets te zeggen hebben. Stephan Balleux is daar nu één van. In 2021 had hij een grote tentoonstelling in de Botanique, en op drie andere plaatsen tegelijk. Ik stelde hem voor dat hij de stichting Blan zou inwijden met een tentoonstelling van zijn werk. Ik stelde hem eveneens voor om de daktuin te voorzien van een groot zeil als opmerkelijk signaal voor de stad. Hij is immers gewend aan zeer grootschalige werken.

Ik ben het helemaal eens met Stephan over het idee van de barok. We stellen een nieuwe stedelijke typologie voor, maar we perverteren eveneens het idee van openheid. Ik sprak van anti - dichtheid toen ik het stedenbouwkundige dossier indiende. Ik kocht het project van de projectontwikkelaars die de open ruimte boven het bestaande herenhuis wilden dichtbouwen. Zij voorzagen een crèche en studentenkoten, waarvan sommige zonder ramen. Er zaten potentieel 100 mensen in het gebouw. Ik verkoos precies het tegenovergestelde.

**Wist u niet of dit project haalbaar zou zijn?**

**Thomas de Wouters:** Absoluut niet. Sterker nog, als ik dat had gedaan, had ik het misschien niet gekocht. Ik had nooit gedacht dat het geweigerd kon worden. Ik ben naar Luc Schuiten gegaan die mijn inspiratie uitwerkte in een eerste schets. François Laloux heeft met de steun van architect Jacques Ceyskens de plannen uitgewerkt en het project gerealiseerd. Het is tevens een zeer milieuvriendelijk project, met fotovoltaïsche energie die een warmtepomp voor het totale gebouw

bedient. De westelijke oriëntatie afhankelijk van de bouwdiepte van de aangrenzende gebouwen is optimaal in functie van de behoeften van het project.

**Stephan Balleux:** De locatie doet me denken aan de roman 'A rebours' van Huysmans. Het besef van contrapunt past goed bij mijn werk, dat vaak tegelijkertijd een beeld en zijn tegenbeeld voorstelt. Ik sta graag op de rand, om te zien wat er voor mij kan ontstaan.

De tentoonstelling is opgezet in functie van de voorgestelde ruimtes. Bepaalde figuren worden herhaald in de verschillende zalen en stellen een onderling verband via het geheugen voor, een ruimtelijk verband. Het opnemen van mijn werk in de ruimte is de primaire energie. Daar elke plaats specifiek is zal een min of meer belangrijke reactietijd nodig zijn om mijn werk te begrijpen. Het grote zeil buiten vergde bijvoorbeeld meer denkwerk. Ik ben gewend met zeer grote formaten te werken. Op een van mijn laatste tentoonstellingen stond een acrylschilderij van 3 x 60 meter. Hier vormt het grote dekzeil buiten een herdenkingslink met het marmer tentoon gesteld op het gelijkvloers.

**De binnenruimtes zijn ook zeer geslaagd...**

**Thomas de Wouters:** Ik ben een fan van het design van de jaren '60 en '70. Ik kon een trap van Roger Talon en een Gyrofocus van Imbert integreren in de kubus op de 4de verdieping. Ik wilde zicht hebben op elk detail. Voor de slaapkamer en de badkamer werden vele schetsen gemaakt vooraleer een definitieve beslissing over het ontwerp werd genomen. Er waren uiteraard ook technische

beperkingen, zoals de plafonds met geïntegreerd koelcircuit waar rekening mee moest gehouden worden bij de plaatsing van de verlichting. De tentoonstellingsruimten werden nauwgezet gerenoveerd tot hun oorspronkelijke karakter. We voegden akoestische isolatie toe aan de scheidingswanden, waardoor de plafondlijsten identiek moesten worden aangepast. De voorgestelde ruimte is meervoudig, wat een grote verscheidenheid aan ruimtelijke composities voor de tentoonstellingen mogelijk maakt.

**Stephan Balleux:** Ik ben nog een beginnende in de architectuur. Maar ik heb de gelegenheid gehad om schilderijen te maken die een directe reactie zijn op de architectuur, met name in Luik in het Musée de La Boverie. Ik heb een schilderij voorgesteld dat door een glazen wand gaat, dat ik Norvins heb genoemd, naar de straat in Passe-Muraille. Net als architectuur is het schilderij een object dat 'in het echt' gezien moet worden.

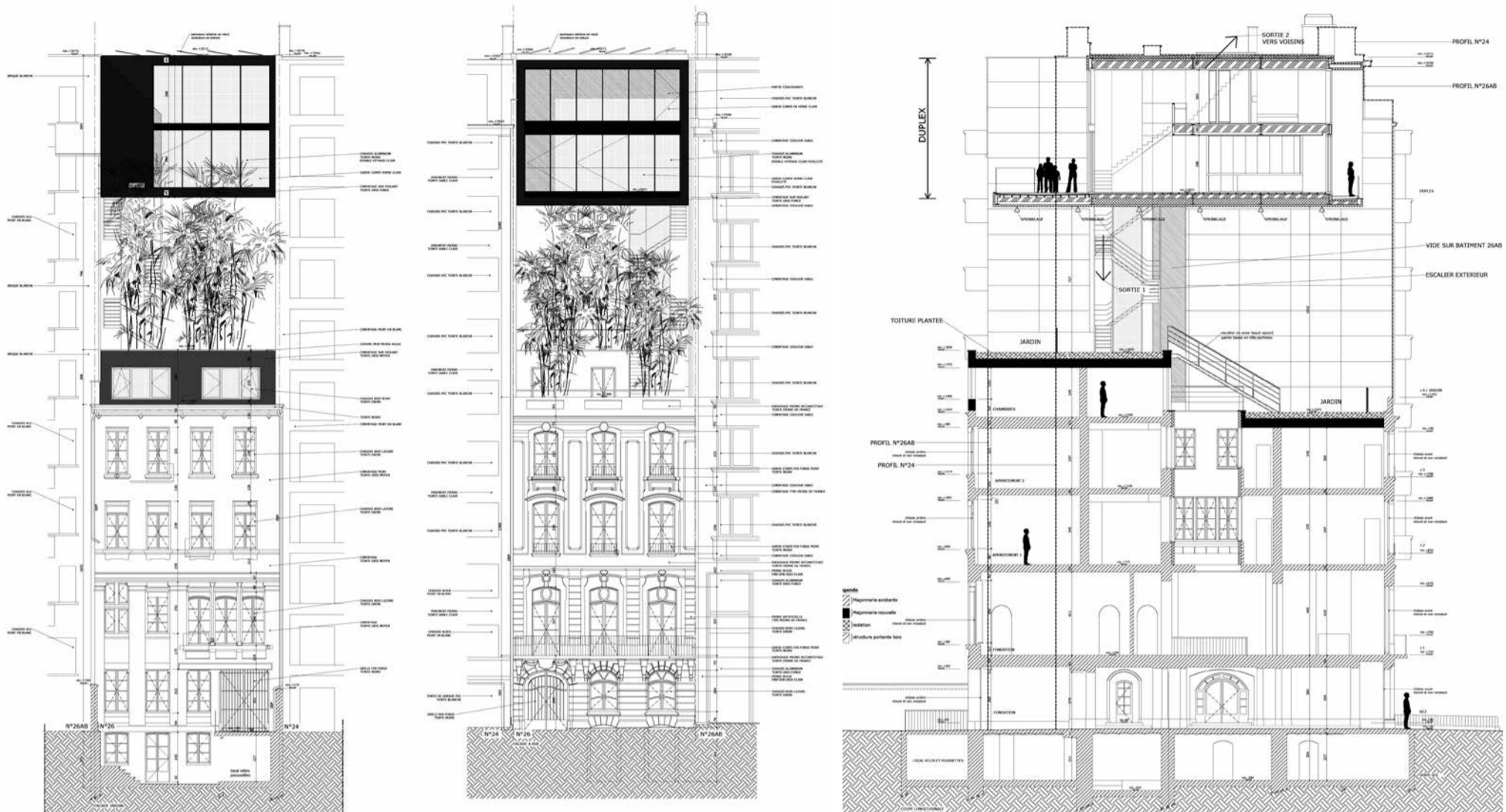
Dit is waarschijnlijk een van mijn beste tentoonstellingen, omdat de locatie helpt om mijn werk duidelijk te presenteren. Ik kan mijn hele carrière, in fragmenten, in dezelfde omgeving presenteren. Thomas is misschien barokker dan ik, hij houdt van niet te classificeren dingen.

**Wat zijn de belangrijkste doelstellingen van deze nieuwe stichting?**

**Thomas de Wouters:** De Blan Stichting is vooral een plaats. Het is een plek om te leven, een plek om te creëren en een plek om elkaar te ontmoeten. Er komt een

“ Dit is een van mijn beste tentoonstellingen, omdat de locatie helpt om mijn werk duidelijk te presenteren





kunstenarsresidentie en kunstenaarsateliers. Er worden regelmatig evenementen georganiseerd rond kunstenaars, waarbij alle kunstvormen worden geïntegreerd, van poëzie tot jazz. Ik wil een plek vol afwisseling, eclectisch, die ontmoetingen bevordert; een dynamische plek die vragen oproept en bezoekers aanmoedigt zichzelf in vraag te stellen. Een beetje zoals de salons van vroeger, waar je mensen van alle rangen en standen kon ontmoeten.

Qua programmering zou ik vooral de begrippen betekenis en schoonheid willen benadrukken. Zingeving om de kritische geest nieuw leven in te blazen, en schoonheid als vooroordeel. Ik wil dat we die relatie met schoonheid als basis houden, want betovering is noodzakelijk en die komt door schoonheid. Met de tentoonstelling van Stephan Balleux zitten we midden in deze begrippen.

*Stephan Balleux:* De locatie sluit aan bij de beelden die ik de afgelopen tien jaar heb gemaakt, met name beelden waarin figuren uit oude hotels zijn opgenomen, in een soort mise en abyme. De constructie van de hedendaagse hoge kubus, die de perceptie van het oude vernieuwt, is vergelijkbaar met de intenties die ik in mijn beelden probeer te leggen, maar ook in hun opstelling. Het werk met vier identieke portretten van vrouwen met vogels is daar een goed voorbeeld van. De ruimte is waarschijnlijk te klein om zoveel beelden te bevatten, wat een zekere ongemakkelijkheid creëert, die nog wordt versterkt door de gelijksoortige en raadselachtige figuren. De herhaling draagt bij tot de vreemdheid, evenals de schaal.

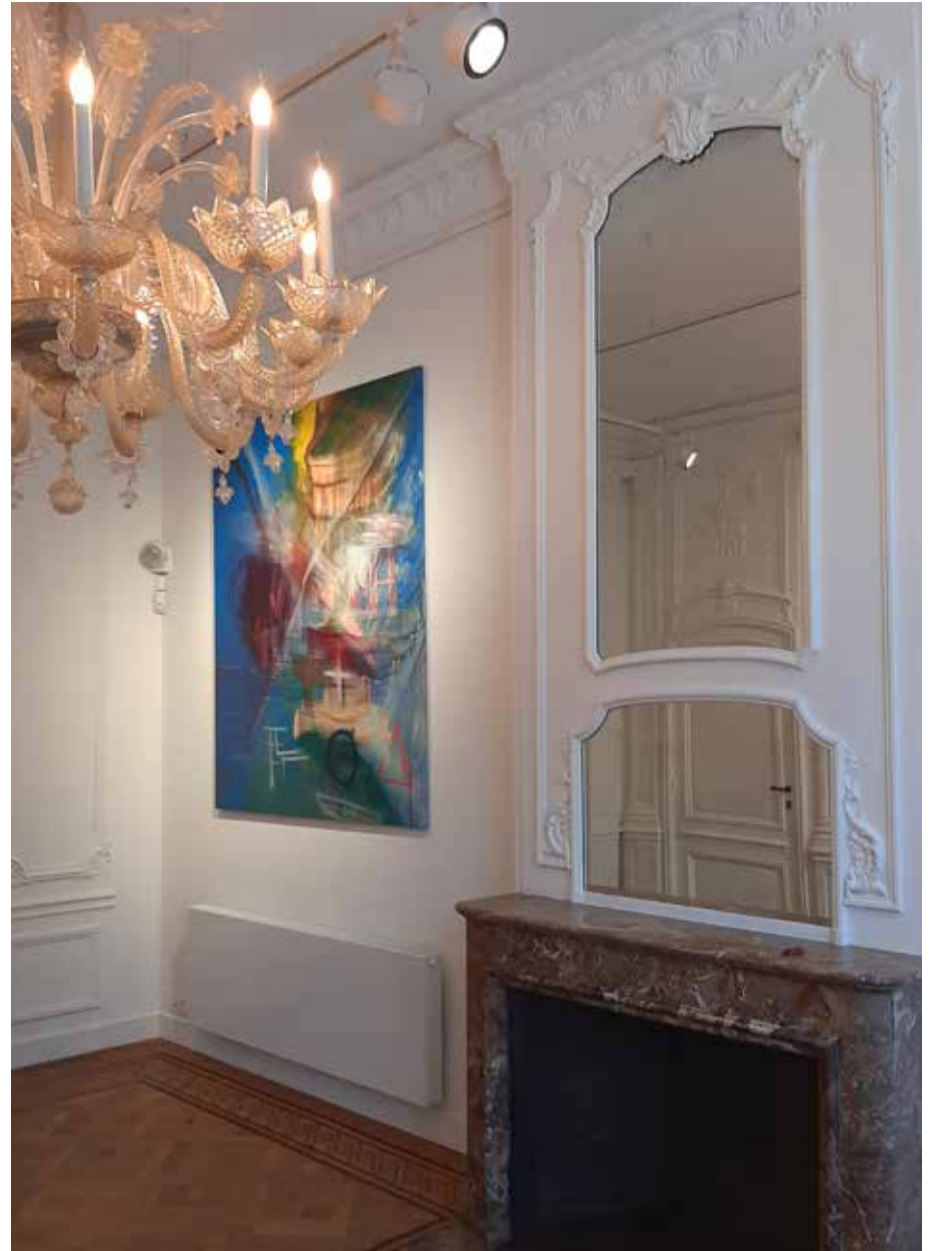
Mijn schilderijen zijn vallen, om een zeer breed scala van kijkers aan te trekken, van de meest geïnformeerde tot de meest neofiele, en hen te confronteren met een beeld. Ik blijf een liefhebber van archeologie en kunstgeschiedenis, en behoud een fascinatie voor oude schilders, maar mijn manier van confronteren met het heden is hedendaags. Ik ben hedendaags omdat ik rekening houd met de verschillende manieren van bestaan, door fluiditeit.

**Hoe is de tuin opgebouwd, in zijn ongewone positie?**

*Thomas de Wouters:* Er staan hoge bomen op 1 meter grond, klimplanten, struiken van verschillende soorten. De vegetatie zal geleidelijk de hangende tuin overnemen. Er zijn speciale rails aangebracht zodat de tuinman met een harnas kan werken. De tuin biedt een opening naar de stad, in beide richtingen, zodat voorbijgangers naar een extra venster kunnen kijken, plantaardig of artistiek. Het project weigert zichzelf af te sluiten, het is het tegenovergestelde, door zich te richten op wat zich opent naar de stedelijke ruimte. Er is ook een apparaat gepland om het zeil te spannen, dat rechtstreeks verband houdt met de kunstenaars die in de stichting worden tentoongesteld. De hoogte van het zeil is zo berekend dat het volledig zichtbaar is vanaf de tramhalte eronder.

**Hoe zit het met de financiering?**

*Thomas de Wouters:* Voorlopig laat ik me meevoeren door de magie, ik ben eigenlijk een dromer, ook al ontstaan deze vragen onvermijdelijk. Ik zal ze zeker stellen, maar >>>



later. Ik wil zeker de geest van de stichting niet schaden. De vergoeding van de kunstenaars en de exploitatiekosten van de plaats zijn belangrijke elementen die in verband met het voorgestelde imago van de stichting moeten worden bekeken. We hebben al verschillende voorstellen ontvangen, maar ik zal de tijd nemen om erover na te denken.

**Hoe introduceert u het idee van ruimte in een schilderij?**

*Stephan Balleux:* Mijn werk is verbonden met de documenten die ik aantref, die kunnen voorkomen in een schilderij, een tekening, een video, een beeldhouwwerk... Ik verwijs naar de oude memotechnische traditie, die met name bij Cicero berust op een ruimtelijke opvatting van het geheugen. Men plaatst bijvoorbeeld mentaal een reeks voorwerpen in een denkbeeldig huis, waardoor men deze voorwerpen beter kan onthouden. Hetzelfde geldt voor de elementen van een toespraak. De ars memoriae werd vooral ontwikkeld in de oudheid, waar redenaars prestige verwierven met zeer lange en uitgebreide toespraken. Ik heb het altijd een allegorie gevonden van het artistieke proces, dat zich ontwikkelt in fragmenten van hetzelfde continuüm, en dat alleen begrepen kan worden in de herinnering van het hele proces. Dit heb ik in 3D gematerialiseerd in een video genaamd 'Arena', die in de tentoonstelling te zien is.

**Hoe zou u de vloeibaarheid beschrijven die in uw beelden zichtbaar is?**

*Stephan Balleux:* De vloeïende en dynamische vormen zijn vaak suggestief, voorbij

hun eigen werkelijkheid, het is een beetje pareidolia die de indruk geeft een gezicht te zien midden in een wolk. Het mysterie komt ook voort uit de ontmoeting van tegenstrijdige elementen, in de assemblage van realistische maar onmogelijke figuren. Maar deze assemblage mag niet begrijpelijk zijn, anders gaat de evocatie verloren. Het schilderij met de vuursteen en het interieur van een Parijs hotel is hiervan een goede illustratie. Vuursteen is een van de eerste esthetische figuren die de mens kent, en ik heb het op een vloeiende, bijna vloeibare manier geschilderd. De kleurcode van de vuursteen, zijn vorm, doet denken aan steen, maar de picturale behandeling is die van een vloeibaar element. Je ziet golven, bewegende elementen.

Ik heb veel gespeeld met de productie van beelden in de schilderkunst, met name met de behandeling van onscherpte die men gewoonlijk in de fotografie of de film ziet. Ik probeer de kijker te verliezen, ik ga soms zo ver dat ik alle penseelstrepen uitwis. De schoonheid van onscherpte komt voort uit het feit dat je heel weinig moet gebruiken om veel op te roepen, tot op het punt van abstractie. Mijn meer abstracte schilderijen zijn eigenlijk beelden van abstractie.

Het is noodzakelijk de toeschouwer een ruimte te bieden om zijn interpretatie aan te moedigen, maar ook om hem in verwarring te brengen. Er kan een ruimte ontbreken in de voorgestelde ruimte, maar het geheel moet passen.

*Interview door Nicolas Houyoux* ■



## CIVA

► Style Congo. Heritage & Heresy  
j. 03-09

## Claes Gallery

► Life in Dark II. Gopal Dagnogo  
j. 16-06

## Contretype

► Daphné Le Sergent. Defected Times  
j. 27-05

## Didier Devillez

► Bern Wery  
j. 20-05

## Dvir Gallery

► Thomas Hirschhorn. M.E.S.S.S.Y.  
j. 01-07

## Eleven Steens

► Mijn Tuin. Mon Jardin. Laurent Martin  
j. 14-05

## Esther Verhaeghe Art Concepts

► Christine Reifenberger. Danse de travers  
j. 24-05

## Fondation A

► Hans-Peter Feldmann - 100 Jahre  
j. 02-07

## Fondation blan

► Stephan Balleux. Artificialia  
j. 01-07

## Fondation CAB

► André Cadere. Expanding Art  
j. 15-07

## Galerie Eric Mouchet

► Ta'me Sib'. Kubra Khademi  
j. 15-07

## Galerie Faider

► Caroline Bia. Vibrance  
j. 03-06

## Galerie La Forest Divonne

► Guy de Malherbe  
11-05 au 24-06

## Galerie Nathalie Obadia

► Laura Henno  
j. 06-05

## Galerie Renaud Riley

► Sismique des objets. Jean-Luc Moerman & Jean-Marc De Pelsemaeker  
j. 20-05

## Gallery Sofie Van den Bussche

► L'Endscape. Yves Beaumont & dominic. V. D. wall  
j. 21-05

## Hangar

► Replica Falsifica. Paul D'Haese  
j. 08-07

## Huberty & Breyne

► Melting Islands - Paul D'Haese : Replica Falsifica  
j. 08-07

## Huberty & Breyne

► Echoes of tomorrow  
j. 10-06

## Huberty & Breyne

► Milan Jespers. Cénotaphes  
26-05 au 17-06

## Huberty & Breyne

► Philippe Geluck. Le Chat au Châtelain  
j. 13-05

## iMAL

► Christa Sommerer & Laurent Mignonneau  
j. 24-09

## In-Gate Gallery

► Marie Theres Madani  
j. 27-05

## Irène Laub

► Ecologies intimes  
j. 06-05

## ISELP

► Là où je me terre  
j. 01-07

## Jan Mot

► Robert Filliou. Funny Bones  
13-05 au 08-07

## La Centrale

► Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz - EXTRA  
j. 17-09

## La Patinoire Royale

► Young Belgium. Jeune scène belge contemporaine. Fiction(s) - opus 2  
j. 13-05

## La Patinoire Royale

► Claire Trotignon. Italian Ice cream in the wind  
j. 27-05

## La Verrière

► Anne Marie Laureys. Bise  
17-05 au 29-07

## Le Botanique. Museum

► Les Marcel, Collection R. Patt  
25-05 au 30-07

## Lempertz

► Polynesian Art  
25-05 au 30-06

## Maison des Arts

► Sub terra  
j. 14-05

## Maruani Mercier

► Esiri Erheriene-Essi. Mother Tongue  
j. 27-05

## Mathilde Hatzenberger

► Olivia Barisano. De la poussière à l'or  
j. 27-05

## Mhaata

► Roman Minin  
j. 07-05

## Michèle Schoonjans Gallery

► Luis Guzman  
14-05 au 01-07

## Modesti Perdrille

► T. Venkanna. Looking for Peace  
j. 10-06

## Nino Mier Gallery

► Stephanie Temma Hier - Bendix Harms  
j. 13-05

## Nosbaum Reding

► Trois à part. Jan Voss, Sophie Ullrich, Sophie Kitching  
j. 13-05

## Odradek XL

► Grand format  
j. 01-07

## OHME

► Tell all the truth but tell it slant  
26-05 au 09-07

## OV Project

► Contemplation: Markus Döbeli >< Indian Ritual Celebration  
j. 01-07

## Parc Royal

► Le Chat déambule à Bruxelles !  
j. 30-06

## Pierre Marie Giraud

► Joseph Dirand  
j. 20-05

## Rodolphe Janssen

► Dan McCarthy - Alice Tippit  
j. 20-05

## Saint-Martin Bookshop

► Ambiguities/Affirmations  
j. 13-05

## Sorry we're Closed

► Playtime. Kristof Santy  
j. 20-05

## Stems Gallery

► Olivier Souffrant. Hitting the Apex  
j. 27-05

## Super Dakota

► John Divola. The Landscape and Things in the Way  
j. 13-05

## The Merode

► Elzéard Bouffier  
j. 15-07

## The Palm Beach

► April's Spells  
j. 27-05

## Vanderborcht

► Peter Lindbergh. Untold Stories  
j. 14-05

## Visual Gallery

► Reliefs. Mirages  
04 au 31-05

## Xavier Hufkens

► Roni Horn. Recent Drawings  
j. 06-05

## Zedes Art Gallery

► Jean-Pierre Müller. Speechless  
j. 06-05

## CHARLEROI

► Galerie Cerami  
► Iris Hutegger. Vers le milieu du jour  
j. 17-06

## DURBUY

► Galerie B  
► Just for Today I Will Be Unafraid. Sasha Drutskoy  
j. 14-05

## FLÉMALLE

► La Châtaigneraie  
► Prix Georges Collignon  
j. 14-05

## GENT

► Atelier Ecu  
► In my garden - Jojo Corvaia. The Things I tell you  
t/m 07-05

## HASSELT

► Z33  
► Healing water  
t/m 20-08  
► River of Ribirth  
t/m 27-08

## JAMBES

► Galerie Detour  
► Emmanuel Dundic. Travaux assez récents  
j. 06-05

## KNOKKE-HEIST

► CC Scharpoord  
► Rankin: The Dazed Decades  
t/m 11-06

## Lukasz Majewski Gallery

► Olga Morano  
t/m 15-07

## QG Gallery

► François Ristori  
t/m 14-05

## Stephane Simoens

► Johan Nobell. Past - Present  
j. 15-05

## LA LOUVIÈRE

► Centre Daily Bul & Cie  
► Pol Bury. La main à plume  
j. 14-05

## LIÈGE

► Galerie Christine Colon  
► Flo Arnold et Jean-Pierre Ruel  
j. 07-05

## Les Chiroux

► 2 strong for 2 long  
j. 13-05

## Liège Guillemins

► Extra Muros  
j. 01-10

## Nadja Vilenne

► Le Monde est Rond  
j. 04-06

## LOUVAIN-LA-NEUVE

► Espace 001  
► Justine Van Impe  
14-05 au 11-06

## MECHELEN

► Kazerne Dossin  
► Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie  
t/m 10-12

## MONS

► L'Atelier des Capucins  
► Jeux de Mains  
j. 14-05

## TOURNAI

► TAMAT  
► L'animal dans l'art  
j. 10-09

## WIJNEGEM

► Axel Vervoordt  
► Bosco Sodi. Spheres and Sack Paintings  
t/m 15-07

## ZAVENTEM

► Maruani Mercier. The Warehouse  
► Tales for a Stranger  
25-05 t/m 01-07

## CIVA

► Style Congo. Heritage & Heresy  
j. 03-09

## Claes Gallery

► Life in Dark II. Gopal Dagnogo  
j. 16-06

## Contretype

► Daphné Le Sergent. Defected Times  
j. 27-05

## Didier Devillez

► Bern Wery  
j. 20-05

## Dvir Gallery

► Thomas Hirschhorn. M.E.S.S.S.Y.  
j. 01-07

## Eleven Steens

► Mijn Tuin. Mon Jardin. Laurent Martin  
j. 14-05

## Esther Verhaeghe Art Concepts

► Christine Reifenberger. Danse de travers  
j. 24-05

## Fondation A

► Hans-Peter Feldmann - 100 Jahre  
j. 02-07

## Fondation blan

► Stephan Balleux. Artificialia  
j. 01-07

## Fondation CAB

► André Cadere. Expanding Art  
j. 15-07

## Galerie Eric Mouchet

► Ta'me Sib'. Kubra Khademi  
j. 15-07

## Galerie Faider

► Caroline Bia. Vibrance  
j. 03-06

## Galerie La Forest Divonne

► Guy de Malherbe  
11-05 au 24-06

## Galerie Nathalie Obadia

► Laura Henno  
j. 06-05

## Galerie Renaud Riley

► Sismique des objets. Jean-Luc Moerman & Jean-Marc De Pelsemaeker  
j. 20-05

## Gallery Sofie Van den Bussche

► L'Endscape. Yves Beaumont & dominic. V. D. wall  
j. 21-05

## Hangar

► Replica Falsifica. Paul D'Haese  
j. 08-07

## Melting Islands - Paul D'Haese : Replica Falsifica

j. 08-07

## Echoes of tomorrow

j. 10-06

## Huberty & Breyne

► Milan Jespers. Cénotaphes  
26-05 au 17-06

## Philippe Geluck. Le Chat au Châtelain

j. 13-05

## iMAL

► Christa Sommerer & Laurent Mignonneau  
j. 24-09

## In-Gate Gallery

► Marie Theres Madani  
j. 27-05

## Irène Laub

► Ecologies intimes  
j. 06-05

## ISELP

► Là où je me terre  
j. 01-07

## Jan Mot

► Robert Filliou. Funny Bones  
13-05 au 08-07

## La Centrale

► Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz - EXTRA  
j. 17-09

## La Patinoire Royale

► Young Belgium. Jeune scène belge contemporaine. Fiction(s) - opus 2  
j. 13-05

## Claire Trotignon. Italian Ice cream in the wind

j. 27-05

## La Verrière

► Anne Marie Laureys. Bise  
17-05 au 29-07

## Le Botanique. Museum

► Les Marcel, Collection R. Patt  
25-05 au 30-07

## Lempertz

► Polynesian Art  
25-05 au 30-06

## Maison des Arts

► Sub terra  
j. 14-05

## Maruani Mercier

► Esiri Erheriene-Essi. Mother Tongue  
j. 27-05

## Mathilde Hatzenberger

► Olivia Barisano. De la poussière à l'or  
j. 27-05

## Mhaata

► Roman Minin  
j. 07-05

## Michèle Schoonjans Gallery

► Luis Guzman  
14-05 au 01-07

## Modesti Perdrille

► T. Venkanna. Looking for Peace  
j. 10-06

## Nino Mier Gallery

► Stephanie Temma Hier - Bendix Harms  
j. 13-05

## Nosbaum Reding

► Trois à part. Jan Voss, Sophie Ullrich, Sophie Kitching  
j. 13-05

## Odradek XL

► Grand format  
j. 01-07

## OHME

► Tell all the truth but tell it slant  
26-05 au 09-07

## OV Project

► Contemplation: Markus Döbeli >< Indian Ritual Celebration  
j. 01-07

## Parc Royal

► Le Chat déambule à Bruxelles !  
j. 30-06

## Pierre Marie Giraud

► Joseph Dirand  
j. 20-05

## Rodolphe Janssen

► Dan McCarthy - Alice Tippit  
j. 20-05

## Saint-Martin Bookshop

► Ambiguities/Affirmations  
j. 13-05

## Sorry we're Closed

► Playtime. Kristof Santy  
j. 20-05

## Stems Gallery

► Olivier Souffrant. Hitting the Apex  
j. 27-05

## Super Dakota

► John Divola. The Landscape and Things in the Way  
j. 13-05

## The Merode

► Elzéard Bouffier  
j. 15-07

## The Palm Beach Gallery

► April's Spells  
j. 27-05

## Vanderborcht

► Peter Lindbergh. Untold Stories  
j. 14-05

## Visual Gallery

► Reliefs. Mirages  
04 au 31-05

## Xavier Hufkens

► Roni Horn. Recent Drawings  
j. 06-05

## Zedes Art Gallery

► Jean-Pierre Müller. Speechless  
j. 06-05

## CHARLEROI

## Galerie Cerami

► Iris Hutegger. Vers le milieu du jour  
j. 17-06

## DURBUY

## Galerie B

► Just for Today I Will Be Unafraid. Sasha Drutskoy  
j. 14-05

## FLÉMALLE

## La Châtaigneraie

► Prix Georges Collignon  
j. 14-05

## GENT

### Atelier Ecu

► In my garden - Jojo Corvaia. The Things I tell you  
t/m 07-05

### Settantotto Galerie

► Floris Boccanegra - Always on the Run  
07-05 t/m 28-05

## HASSELT

### Z33

► Healing water  
t/m 20-08

► River of Ribirth  
t/m 27-08

## JAMBES

### Galerie Detour

► Emmanuel Dundic. Travaux assez récents  
j. 06-05

## KNOKKE-HEIST

### CC Scharpoord

► Rankin: The Dazed Decades  
t/m 11-06

### Lukasz Majewski Gallery

► Olga Morano  
t/m 15-07

### QG Gallery

► François Ristori  
t/m 14-05

### Stephane Simoens

► Johan Nobell. Past - Present  
j. 15-05

## LA LOUVIÈRE

### Centre Daily Bul & Cie

► Pol Bury. La main à plume  
j. 14-05

## LIÈGE

### Galerie Christine Colon

► Flo Arnold et Jean-Pierre Ruel  
j. 07-05

### Les Chiroux

► 2 strong for 2 long  
j. 13-05

### Liège Guillemins

► Extra Muros  
j. 01-10

### Nadja Vilenne

► Le Monde est Rond  
j. 04-06

## LOUVAIN-LA-NEUVE

### Espace 001

► Justine Van Impe  
14-05 au 11-06

## MECHELEN

### Kazerne Dossin

► Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie  
t/m 10-12

## MONS

### L'Atelier des Capucins

► Jeux de Mains  
j. 14-05

## TOURNAI

### TAMAT

► L'animal dans l'art  
j. 10-09

## WIJNEGEM

### Axel Vervoordt

► Bosco Sodi. Spheres and Sack Paintings  
t/m 15-07

## ZAVENTEM

### Maruani Mercier. The Warehouse

► Tales for a Stranger  
25-05 t/m 01-07



*À lire, à vivre  
et surtout à aller*  
**VOIR**

*Envie de faire le plein de culture ?  
Découvrez notre sélection d'événements  
et d'ouvrages à ne pas manquer en ce moment...  
et préparez-vous à en prendre plein les yeux.*

PAR ETIENNE HEYLEN



When the body says Yes, 2022, melanie bonajo.  
Film vidéo en HD, installation en coll. avec  
Théo Demans, comm. par Mondriaan Fonds.

**INSTALLATIONS  
PLUS JAMAIS SEUL(E)**

C'est avec cette installation vidéo immersive que melanie bonajo a représenté les Pays-Bas en 2022 à la Biennale de Venise. Selon melanie, le contact entre les peaux est un remède puissant contre l'épidémie actuelle de solitude. Dans le cadre de ce projet, cette artiste (qui se définit comme quelqu'un de non binaire) a rassemblé des personnes queer venues des quatre coins du monde, beaucoup ayant aussi une identité biculturelle. Il en est ressorti une sorte d'enchantement collectif, qui célèbre ce qu'on appellerait le « skinship » en anglais, la relation avec la peau. *When the body says Yes* est une invitation tout en douceur et en sensibilité à se laisser entraîner dans cette exploration. En sa qualité d'artiste, de cinéaste, de bodyworker sexologique, de coach et éducatrice en sexe somatique, d'accompagnatrice d'ateliers de câlins et d'activiste, melanie aborde des thèmes comme l'érosion de l'intimité et l'isolation dans un monde de plus en plus stérile et technologique.

**melanie bonajo, When the body says Yes,**  
jusqu'au 4 juin au Fotomuseum d'Anvers.  
www.fomu.be



Stephan Balleux,  
The Birds.  
© Stichting Blan.

**CABINET DE CURIOSITÉS  
DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE**

Le Bruxellois Stephan Balleux (né en 1974) a l'honneur d'être le premier à exposer son travail dans le tout nouveau centre de rencontre de la Fondation Blan. Tous les murs de cet hôtel de maître, de la cave au premier étage en passant par les alcôves, sont recouverts d'œuvres issues de son univers fantasmagorique. Dans le jardin suspendu, situé sous le cube de verre, il a aussi créé une œuvre d'art de grande envergure, visible depuis le boulevard Général Jacques. Cette exposition met en relation des œuvres inédites et des œuvres plus anciennes. Les œuvres inédites sont pour la grande majorité des sculptures retravaillées, des toiles arborant de la peinture à l'huile, de l'aquarelle, du bronze ou du bois, des photos repeintes, etc. Le travail de Stephan Balleux pourrait être qualifié d'hyperrealiste s'il n'y avait pas à chaque fois un élément qui vient perturber la composition et soulever des questions. Cette exposition est la représentation parfaite d'un style dynamique, fluide et intrigant, que l'on aborde comme un cabinet de curiosités.

**Artificialia - Stephan Balleux,**  
jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet à la Fondation Blan,  
boulevard Général Jacques 26 à 1050 Bruxelles.  
fondationblan.org

**DIVERS  
COLLECTIONS PRIVÉES**

Le musée de La Boverie à Liège met l'art contemporain à l'honneur en exposant des œuvres issues de 21 collections privées. Bien avant les musées, les collectionneurs privés qui écument les ateliers, expositions, foires et autres galeries nourrissent le terreau de l'art vivant. Cette exposition, baptisée « Private Views », fait office de musée contemporain alternatif, rempli d'œuvres qui n'ont pour la plupart encore jamais été exposées. Des créations toutes plus déconcertantes, brutales, drôles, dérangeantes et stimulantes les unes que les autres, patiemment amassées par des passionnés de tous les milieux, mus par leur seul intérêt pour l'art. Avec des œuvres de Pierre Alechinsky, Daniel Buren, Jan Fabre, Sol Lewitt, Niki de Saint Phalle, Philippe Vandenberg et bien d'autres.

**Private Views,**  
du 28 avril au 13 août à La Boverie, à Liège.  
laboverie.com



Lara Gasparotto, Laura,  
collection Philippe Crismer.  
© Jean-Michel Sarlet.



*Dit moet je lezen en beleven,  
maar vooral gaan*  
**BEKIJKEN**

*De cultuuroogst is weer bijzonder groot  
voor deze eerste helft van het nieuwe jaar.  
Wij zochten voor je uit wat je beslist niet mag missen.*

DOOR ETIENNE HEYLEN



When the body says Yes, 2022, melanie bonajo.  
HD video film, installation in coll. with Théo Demans,  
comm. by Mondriaan Fonds.

**INSTALLATIES**  
**NOOIT MEER EENZAAM**

Met deze immersieve video-installatie mocht melanie bonajo in 2022 Nederland vertegenwoordigen op de Biënnale van Venetië. Volgens melanie kan aanraking een krachtige remedie zijn voor de hedendaagse epidemie van eenzaamheid. De kunstenaar brengt een groep internationale genderqueere mensen samen, waaronder velen met een biculturele identiteit. Het resultaat is een collectieve betovering, waar skinship of 'huidschap' wordt gevierd. Met *When the body says Yes* stuurt hen/hun een zachte en sensitieve uitnodiging om je te laten meevoeren op deze ontdekkingsreis. Als kunstenaar, filmmaker, seksuologisch bodyworker, somatisch sekscoach en voorlichter, begeleider van knuffelworkshops en activist zet melanie thema's als het uithollen van intimiteit en isolatie in een steeds sterielere, technologische wereld op de agenda.

**melanie bonajo, When the body says Yes.**

Tot 4 juni in het Antwerpse Fotomuseum.  
fomu.be



Stephan Balleux,  
The Birds.  
© Stichting Blan.

**CURIOSITEITENKABINET**  
**DE- EN RECONSTRUCTIE**

Brusselaar Stephan Balleux (°1974) mag de honneurs waarnemen voor de inhuldigingstentoonstelling van het gloednieuwe ontmoetingscentrum Blan. Wat hij ook letterlijk doet, want hij palmt maar liefst het volledige herenhuis in met zijn fantasmagorisch universum, van de alkoven in de kelder tot de eerste verdieping. In de overhangende tuin, tussen het gebouw en de overkoepelende kubus, creëert hij bovendien een kunstwerk van groot formaat dat zichtbaar is vanaf de Generaal Jacqueslaan. Zowel ouder werk als onuitgegeven creaties staan zij aan zij in de expo. Die laatste zijn in overgrote meerderheid gevonden beeldhouwwerken die herwerkt werden, schilderijen met olieverf, aquarel, brons of hout, overschilderde foto's... Het werk van Stephan Balleux zou je haast hyperrealistisch kunnen noemen, mocht er telkens geen element zijn dat de compositie verstoort en vragen oproept. De perfecte weergave van een dynamisch, vloeiend en intrigerend oeuvre dat wordt benaderd als een curiositeitenkabinet.

**Artificialia - Stephan Balleux,**

tot 1 juli in de Stichting Blan,  
Generaal Jacqueslaan 26, 1050 Brussel.  
fondationblan.org

**ALLERLEI**  
**PRIVÉVERZAMELAARS**

Dit Luikse museum zorgt voor een opgemerkte expo en stelt kunstwerken uit 21 privécollecties tentoon. Zo vullen privéverzamelaars, die ateliers, exposities, beurzen en galerijen afschuimden, de kunstgeschiedenis verder aan. Deze tentoonstelling lijkt wel op een alternatief hedendaags museum met werk dat meestal nog nooit openbaar werd vertoond. Creaties die soms onthutsend, brutaal en grappig zijn of verontrustend en stimulerend, maar stuk voor stuk met veel geduld werden verzameld door mensen uit alle lagen van de bevolking, enkel gedreven door hun passie voor kunst. Met werk van Pierre Alechinsky, Daniel Buren, Jan Fabre, Sol Lewitt, Niki de Saint Phalle, Philippe Vandenberg en anderen.

**Private Views,**

van 28 april tot 13 augustus in La Boverie in Luik.  
laboverie.com



Lara Gasparotto, Laura,  
collectie Philippe Crismer.  
© Jean-Michel Sarlet.





**Info** Ixelles  
Elsene

05>06 2023



## Prendre de la hauteur

La Fondation blan ajoute sa note à la gamme culturelle

## Hoger vliegen

De Fondation blan zorgt voor een cultureel hoogtepunt



## Stephan Balleux, l'art et la matière

Fraîchement inaugurée fin mars, la Fondation blan ouvre le bal de ses activités avec "Artificilia", une première exposition dédiée au plasticien et professeur Stephan Balleux. L'artiste a su profiter de cet écrin exceptionnel et créer un dialogue subtil entre ses œuvres et l'espace dans lequel elles s'inscrivent, des sous-sols au 1er étage. Dès l'entrée, on bute sur une pièce architecturale imposante, vestige échoué à même le sol. Est-ce un morceau du fronton de la demeure ?

Par réflexe, on lève les yeux: l'ornementation s'est-elle décrochée d'un mur? Incongrue, elle questionne, donne le ton. On poursuit dans les pièces de réceptions. Les œuvres semblent avoir été créés pour les lieux? C'est le cas. Vidéo, images trouvées et détournées, cabinets de curiosité, collage, peintures, céramiques,... L'univers de Stephan Balleux a quelque chose d'onirique.

*"L'acte créatif premier, c'est la trouvaille de l'image. Je collectionne les livres, les magazines, anciens, neufs... Parfois, je tombe sur une image incroyable, mais je ne sais pas ce que je vais en faire. Ça s'amoncelle pendant des années et puis, un jour, je trouve 'la bonne idée' et tout semble alors prendre sens",* explique-t-il.

L'artiste crée au départ de l'existant, questionne la matière, interroge les liens, bouleverse les généalogies, nous tend des miroirs pour susciter la réflexion, convoque nos rêves et la nostalgie de l'enfance. Et comme pour tous les voyages qui nous enrichissent, on en ressort toutes et tous un peu transformé-e-s.

**Exposition Artificilia,**  
du 29 mars au 1<sup>er</sup> juillet  
entrée libre  
du vendredi au samedi - 14h à 19h.  
**Fondation blan:**  
[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)

© Be Culture





# Een geniale zet

**Creëren, leven, ontmoeten. Tentoonstellen, natuurlijk, maar ook debatteren, lachen, delen, verwonderen... De Fondation Blan geeft een originele toets aan de Brusselse culturele scène!**

Een hangende tuin, 20 meter boven de grond, omringd door een met glas beklede kubus. Het herenhuis aan de Generaal Jacqueslaan 26 doorbreekt de codes van het neoclassicisme met durf en poëzie. In dit gebouw, dat oud en modern met elkaar verbindt, worden culturen tussen hemel en aarde geplaatst - in alle betekenissen van het woord. Welkom in de Fondation blan. De bouwmeester en oprichter, Thomas de Wouters, geniet na meer dan drie jaar werken eindelijk van de verwezenlijking van z'n waanzinnige droom. Hij wil van meet af aan een einde maken aan alle geruchten. *"Ik heb dit project voor 100% zelf gefinancierd. Ik heb 23 jaar geleden mijn bedrijf opgericht en heb altijd hard gewerkt. Deze stichting is geen gril van een verwend kind,"* benadrukt hij.

Als burgerlijk ingenieur van opleiding stortte hij zich begin 2010 met hart en ziel op de kunst. Eerst organiseerde hij samen met zijn partner tentoonstellingen in zijn huis in Genval. Maar rond zijn veertigste begon de man aan een zoektocht naar betekenis, reisde de wereld rond en maakte grote fotoreportages in woelige gebieden, *"met de behoefte om te getuigen wat me raakt"*. De vele menselijke en artistieke ontmoetingen scherpen zijn oog en zijn denken. Hij slaat een nieuwe weg in. *"Ik verlaat Genval en zoek een plek die niet alleen gewijd kan zijn aan de presentatie van kunstenaars, maar ook een plek van ontmoetingen die een plek om te leven kan worden"*, legt Thomas de Wouters uit.

Hij is een sensatiejunkie, en ook een beetje hyperactief, en hij wil "overall leven", het werk van kunstenaars presenteren, beeldend kunstenaars, schilders of muzikanten natuurlijk, maar ook momenten bieden om te drinken, te eten, te delen en ideeën in te ademen. Hij stelt zich "een plek voor die de creatieve waanzin van het Bateau Lavoir in Montmartre aan het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw zou vermengen met de emulatie van literaire salons, maar dan minder elitair, meer als een bistro die openstaat voor iedereen die over kunst wil praten!" "Thomas de Wouters claimt een vorm van eenvoud. *"Ik heb een vleselijke relatie met kunst, ik ben voornamelijk een liefhebber. Maar wel een liefhebber voor wie schoonheid en het ontregelen van de zintuigen hand in hand gaan met "zingeving"*. De ambitie van de Stichting is mensen aan het denken te zetten en de kritische geest, het debat over ideeën, weer een plaats te geven."

Het project is ontegensprekelijk naar het beeld van zijn schepper: utopisch, genereus, een beetje gek... En toch heel erg verankerd in de realiteit van de stad. *"Toen ik besloot terug te keren naar Brussel, was ik op zoek naar een plek precies in deze buurt. Ik kon me geen seconde voorstellen om naar een andere gemeente te gaan! Elsene leeft, het is kosmopolitisch, er is een mix van leeftijden, culturen en sociale achtergronden,"* vertelt de man enthousiast. *"Dit is het enige gebouw dat ik heb bezocht. Het is natuurlijk heel mooi, maar ik zag mezelf er niet... Totdat ik op het dak kwam. Op het moment dat ik naar de lucht keek, had ik een flits, een heel precies visioen van wat ik wilde, de tuin, de hangende box en de lift die naar boven gaat! Alles was heel duidelijk in mijn hoofd, ik tekende zelfs voordat ik wist of het haalbaar was. Iedereen zei me dat ik gek was!"*

Geen genialiteit zonder een vleugje waanzin...

## Stephan Balleux, kunst en materie

De Foundation Blan, die eind maart pas is geopend, opent haar activiteiten met "Artificilia", een eerste tentoonstelling gewijd aan de kunstenaar en leraar Stephan Balleux. De kunstenaar heeft deze uitzonderlijke omgeving aangegrepen om een subtiele dialoog aan te gaan tussen zijn werken en de ruimte waarin ze zich bevinden, van de kelder tot de eerste verdieping. Zodra je binnenkomt, stuit je op een imposant stuk architectuur, een overblijfsel dat op de grond ligt. Is het een stuk van het fronton van het huis? In een reflex kijkt men omhoog: is het ornament van een muur verwijderd? Het roept vragen op en zet de toon. In de onthaalruimte lijken de werken speciaal te zijn gemaakt voor de plek! Video, gevonden en afgeleide beelden, rariteitenkabinetten, collages, schilderijen, keramiek... Het universum van Stephan Balleux heeft iets dromerigs.

*"De eerste creatieve handeling is het vinden van het beeld. Ik verzamel boeken, oude en nieuwe tijdschriften, .. Soms kom ik een bijzonder beeld tegen, maar ik weet niet wat ik ermee ga doen. Het stapelt zich jarenlang op en dan, op een dag, vind ik 'het juiste idee' en lijkt alles zinvol,"* legt hij uit.

De kunstenaar creëert vanuit het bestaande, stelt het materiaal in vraag, bevraagt de verbanden, haalt de genealogieën overhoop, houdt spiegels voor om reflectie uit te lokken, roept onze dromen en de nostalgie van de kindertijd op. En zoals bij alle reizen die ons verrijken, komen we er allemaal enigszins getransformeerd uit.

### Artificilia

van 29 maart tot 1 juli - gratis toegang van vrijdag tot zaterdag, 14 tot 19 uur.

#### Fondation blan:

[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)

© Be Culture



© Be Culture



Vitrines en exposition  
Vitrines in beeld  
Quartier Flagey/Flageywijk:  
01/05>30/06

MA COMMUNE - MIJN GEMEENTE

## Conseil communal/ Gemeenteraad

25/05 & 29/06 • 19.00

Séance du Conseil communal dans la Salle du Conseil : l'ordre du jour détaillé de la séance est disponible sur [www.ixelles.be](http://www.ixelles.be), quatre jours avant celle-ci. Le conseil municipal se tiendra en personne et en direct sur youtube.

NL/ Zitting van de gemeenteraad in de raadzaal: de gedetailleerde agenda vind je op [www.elsene.be](http://www.elsene.be) vanaf vier dagen voor de zitting.

De gemeenteraad zal persoonlijk en live op youtube worden gehouden.

Elsensesteenweg 168 Chaussée d'Ixelles  
02 515 61 57

CINÉMA

## Brussels Short Film Festival

01/05>06/05



11 jours de festival, plus de 300 courts métrages, des films en compétition (internationale, nationale et Next Generation) et hors compétition (une Nuit du Court, les Oscars, des séances open air...), des ateliers pour les jeunes, et un Chapiteau pour se retrouver.

NL/11 dagen festival, meer dan 300 kortfilms en films in Competitie (Internationale, Nationale en Next Generation), programma's buiten Competitie (de Nacht van de Kortfilm, Oscar-genomineerde films, Open-Air screenings...), wat wil je nog meer ?

Flagey - Place Sainte-Croix  
02 248 08 72 - [www.bsff.be](http://www.bsff.be)

L'AGENDA COMPLET  
SUR LE SITE [WWW.IXELLES.BE](http://WWW.IXELLES.BE)

SPORT

## Stages sportifs de printemps

02/05>12/05

Garderie comprise jusque 17h30.

Centre Sportif Ixellois Albert Demuyter  
Rue Volta 18 - 02 515 69 10/15  
[jonathan.thaels@ixelles.brussels](mailto:jonathan.thaels@ixelles.brussels)  
[www.xlsports.be](http://www.xlsports.be)

SPECTACLE

## Trois mariages et un entêtement

01/05>14/05

La pièce présente trois mariages à trois périodes bien différentes : 1780, 1980, 2080. Celle dont on se souvient, celle qu'on vit, celle qu'on imagine.

Théâtre de la Flûte Enchantée  
Rue du Printemps 18 - 02 660 79 50  
[la.flute.enchantee@skynet.be](mailto:la.flute.enchantee@skynet.be)  
<http://lafluteenchantee.be/>

EXPOSITION

## Echoes of Tomorrow

01/05>10/06

Dans un univers onirique aux codes proches du documentaire, on nous amène à réfléchir au vivant et au lien que l'être humain entretient avec la nature.

NL/ Matthieu Gafsou, Alice Pallot en het collectief De Anima proberen ons te laten nadenken over het leven en over de band van de mens met de natuur.

Hangar Art Center - Place du Châtelain 18  
Kasteleinsplein 18 - [contact@hangar.art](mailto:contact@hangar.art)



Mai  
Mei

ANIMATION

## Les Bazars Singa

01/05>26/06

Lieu où l'on rencontre des gens de tous horizons. Papoter autour d'un thé ou d'une bière, moment de partage et d'échanges, convivial, gratuit et ouvert à tous et toutes.

La Serre - Rue Gray 171  
[laserre@communa.be](mailto:laserre@communa.be)

EXPOSITION

## Commerce en Devenir/ Handel in Wording

01/05>30/06

14 regards d'artistes sur nos commerces disponibles ! L'objectif ? Dynamiser les locaux commerciaux vides du quartier Flagey et les rendre attractifs pour les commerçant.e-s en recherche de lieux. La Commune, à travers son ASBL en développement économique, vous propose une exposition artistique dans les vitrines sur le thème des arbres et de la nature en ville. Balade commentée le 19/05.

NL/ Handel in wording is een project voor de verfraaiing van onze handelswijken. Doel? Leegstaande handelspanden in de Flageywijk nieuw leven inblazen en aantrekkelijk maken voor handelaars die op zoek zijn naar een pand.

[xxl.entreprendre@ixelles.brussels](mailto:xxl.entreprendre@ixelles.brussels)  
<https://entreprendrexxl.be> - 0490 52 24 17

EXPOSITION

01/05>08/07

## Melting Islands

A travers 4 projets photographiques, Melting Islands s'intéresse à la fragilité inhérente des îles, influencé par une série de facteurs environnementaux, économiques et sociaux.

NL/ 4 foto-projecten rond de kwetsbaarheid van eilanden.

## Replica Falsifica

Dernier projet de Paul D'Haese. Conçu sous la forme d'un livre d'artiste, Replica Falsifica est une collection d'images «archétypales» regroupant des photographies de paysages et d'objets glanés sur le net puis photographiés. Ses images oscillent entre fiction et réalité.

NL/ Paul D'Haese maakte een kunstenaarsboek als verzameling «archetypische» beelden, foto's van landschappen en objecten die hij vond op het net, tussen fictie en realiteit.

Hangar Art Center  
Place du Châtelain 18/  
Kasteleinsplein 18  
[contact@hangar.art](mailto:contact@hangar.art)

EXPOSITION

02/05>27/05

## Charlotte vander Borgh Melody Lanes

Qu'il s'agisse de sculpture ou de photographie, le travail de Charlotte vander Borgh (née en 1988 à Bruxelles) se concentre sur la matérialité de l'industrie et de l'architecture.

NL/ Het werk van Charlotte vander Borgh (1988, Brussel), sculptuur of fotografie, richt zich op de materialiteit van industrie en architectuur.

## Mekhitar Garabedian

Mekhitar Garabedian réinterprète les miniatures des copistes, en particulier les bords de l'image.

NL/ Voor zijn derde tentoonstelling bij Baronian herinterpreteert Mekhitar Garabedian de miniaturen van de kopiïsten, en de randen van het beeld in het bijzonder.

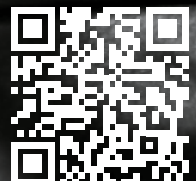
Baronian  
Rue Isidore Verheyden 2/  
Isidore Verheydenstraat 2  
02 512 92 95  
[info@baronian.eu](mailto:info@baronian.eu)  
[www.baronian.eu](http://www.baronian.eu)



# Académie de Guitare

## Désirée Duyck

Inscriptions toute l'année  
[www.academieguitareduyck.be](http://www.academieguitareduyck.be)  
0495.51.61.93





L'ARCHITECTURE DE L'OUBÉKISTAN  
 2023 / DU VENDREDI 1 SEPTEMBRE AU VENDREDI 8 SEPTEMBRE

## 'Nous avons un côté baroque'

La *Fondation Blan* est née. Le but de cette fondation n'est pas seulement d'attirer un public averti, mais d'être un lieu de rencontre et de création, un lieu où la parole s'exprime. Elle propose également une résidence pour accueillir des artistes nationaux et internationaux, consacrée à la création et à la recherche artistique.

Créée par Thomas de Wouters d'Oplinter, elle vient d'ouvrir ses portes dans un hôtel de maître d'Ixelles restauré et réhabilité et met harmonieusement les œuvres en valeur tout en respectant le bâti. Caractère unique : le bâtiment est surmonté par un cube contemporain presque flottant qui surplombe un jardin sur le toit. La fondation offre ainsi des lieux privilégiés et exclusifs pour ses multiples activités artistiques.

Cet écrin classique/contemporain rassemble, jusqu'au 1er juillet, dans onze salles, une exposition du peintre Stephan Balleux, qui considère le médium Peinture comme un personnage à part entière, un être vivant doué de conscience. C'est donc ce nouveau personnage qui investit

les lieux pour la première fois, et il le fait magnifiquement.

Rencontre croisée avec l'initiateur et le créateur.

### Comment ce projet a-t-il débuté ?

*Thomas de Wouters* : J'avais le besoin de recommencer tout à zéro. Le jour même où j'ai vendu ma maison, quelqu'un m'a parlé de ce lieu à Bruxelles. Les promoteurs avaient déjà proposé trois projets qui avaient tous été refusés, le dernier datant de 2019. Lors de ma première visite du bâtiment, après être monté sur le toit, j'ai levé les yeux au ciel et j'ai vu les deux immeubles mitoyens comme deux flèches vers les nuages. C'est



Stephan Balleux



Thomas de Wouters

à ce moment-là qu'a surgit l'idée d'un cube en suspension et d'un jardin. J'avais vendu ma maison le dimanche, visité le bâtiment le mardi matin, j'ai fait une offre le lendemain valable 48h, et un compromis a été signé le vendredi. Le permis a été introduit en juillet 2019, il a été délivré un an et demi plus tard. Des travaux conservatoires ont été réalisés dans l'intervalle, plus de 200 agrafes ont été ajoutées en raison de nombreuses fissures dans le bâtiment.

J'avais expliqué à l'urbanisme que la typologie est finalement la même que pour la maison urbaine bruxelloise type, avec la maison principale, le jardin et la maison arrière, mais mis à la verticale. Ici on a la résidence du bas, le jardin au milieu et la maison du haut. Le jardin a autant d'importance que le reste du bâtiment. L'ascenseur fait le lien

entre l'ancien et le nouveau.

### Comment s'opère le lien entre le bâtiment et l'exposition ?

*Stephan Balleux* : J'ai eu la possibilité d'investir le lieu de la cave jusqu'au jardin. J'ai une orientation un peu baroque, avec une tendance à un certain foisonnement. Ces espaces permettent une grande variété de dispositifs, du plus intimiste au plus grandiloquent. Je peux dès lors montrer une étendue plus large des questions que je pose et des techniques que j'utilise.

J'ai un rapport à l'espace qui rejoint l'imaginaire. J'utilise d'ailleurs souvent des images d'architecture anciennes dans mes compositions, pour bien montrer que tout ne vient pas de moi, que j'agis sur de l'existant. Je





### insulPano HF 35

La solution 3 en 1!

- fixation du chauffage sol
- isolation thermique
- isolation acoustique

**insulco**  
 Insulation products  
 www.insulco.be

p.21





trouve souvent ces images par hasard, car le hasard ajoute une émotion que l'on peut retrouver dans le travail final, comme quand on ouvre une caisse en carton et que l'on découvre son contenu.

*Thomas de Wouters* : J'ai une collection d'art que je qualifierais de modeste, avec des artistes que je connais personnellement pour la plupart, parce qu'ils ont quelque chose à dire. Stephan Balleux fait maintenant partie de ceux-là. Il a réalisé en 2021 une grande exposition au Botanique, et dans trois autres lieux simultanément. Je lui ai proposé d'inaugurer la fondation par une exposition de ses œuvres, et d'investir le jardin par une bâche qui soit un signal sur la ville, lui qui est un habitué des œuvres de très grande dimension.

Je rejoins totalement Stephan sur l'idée du baroque. On propose une nouvelle typologie urbaine, mais on pervertit aussi l'idée de rentabilité. J'ai parlé d'anti-densité lors de la remise du dossier de permis d'urbanisme. J'ai racheté le projet à des promoteurs qui avaient tenté un projet de densité, de remplir

la dent creuse, avec une crèche et des kots étudiant dont certains étaient sans fenêtre. Il devait y avoir potentiellement 100 personnes dans le bâtiment. J'ai choisi de faire exactement le contraire.

**Tout en ne sachant pas si ce projet allait être réalisable ?**

*Thomas de Wouters* : Absolument pas. D'ailleurs si j'avais cherché à le savoir, je ne l'aurais peut-être pas acheté. Je n'ai jamais imaginé que cela puisse être refusé. Je suis allé voir Luc Schuiten qui a prolongé mon inspiration en me faisant une première esquisse. François Laloux, avec l'appui de l'architecte Jacques Ceysens, a dessiné les plans et fait aboutir la réalisation du projet. C'est aussi un projet très environnemental, avec du photovoltaïque qui alimente une pompe à chaleur qui sert à l'ensemble du bâtiment. Son orientation est aussi optimale, avec un positionnement à l'ouest qui dépend de la profondeur du bâti des deux voisins, et qui s'avère convenir parfaitement aux nécessités du projet.

*Stephan Balleux* : Le lieu me fait penser au roman de Huysmans, 'A rebours'. Cette notion de contrepied correspond bien à mon travail, qui propose souvent une image et son contraire à la fois. J'aime me placer à la limite, pour voir ce qui peut se dégager devant moi.

L'exposition est pensée en fonction des espaces proposés. Certaines figures se répètent dans les différentes chambres et proposent un lien par la mémoire, un lien spatial. Incorporer mon travail dans l'espace est l'énergie première. Chaque lieu est spécifique, et exige un temps de réponse plus ou moins important pour y inclure mon travail. La grande bâche à l'extérieur, par exemple, a suscité une plus longue réflexion. J'ai l'habitude des très grands formats, une de mes dernières expositions présentait une peinture à l'acrylique de 3 mètres sur 60 mètres. Dans ce cas-ci, on retrouve un lien mémoriel entre la bâche à l'extérieur et le marbre qui a servi à sa conception, qui se trouve exposée au sous-sol.

**Les espaces intérieurs sont aussi très aboutis...**

*Thomas de Wouters* : Je suis fan du design des années 60 et 70, j'ai pu intégrer un escalier de Roger Talon et un Gyrofocus de Imbert dans le cube au 6ème étage. Je voulais avoir une vue sur le moindre détail. La chambre et la salle de bain ont donné lieu à beaucoup d'esquisses avant de prendre une décision finale pour leur aménagement. Il y avait aussi des contraintes techniques, comme pour les plafonds qui intègrent un circuit de refroidissement dont il faut tenir compte pour le placement des luminaires.

Les espaces d'exposition, quant à eux, ont été rénovés scrupuleusement dans leur caractère initial. Nous avons ajouté des isolations acoustiques sur les mitoyens, ce qui a nécessité de refaire les moulures du plafond à l'identique. L'espace proposé est multiple, ce qui permet une grande variété de compositions spatiales pour les expositions.

*Stephan Balleux* : Je reste un novice en architecture. Mais j'ai eu l'occasion de produire des tableaux qui sont une réponse directe à l'architecture, notamment à Liège au musée de La Boverie. J'ai proposé un tableau qui traverse une cloison vitrée, que j'ai intitulé Norvins, du nom de la rue du Passe-Muraille. Comme l'architecture, la peinture est un objet qui doit être vu 'en vrai'.

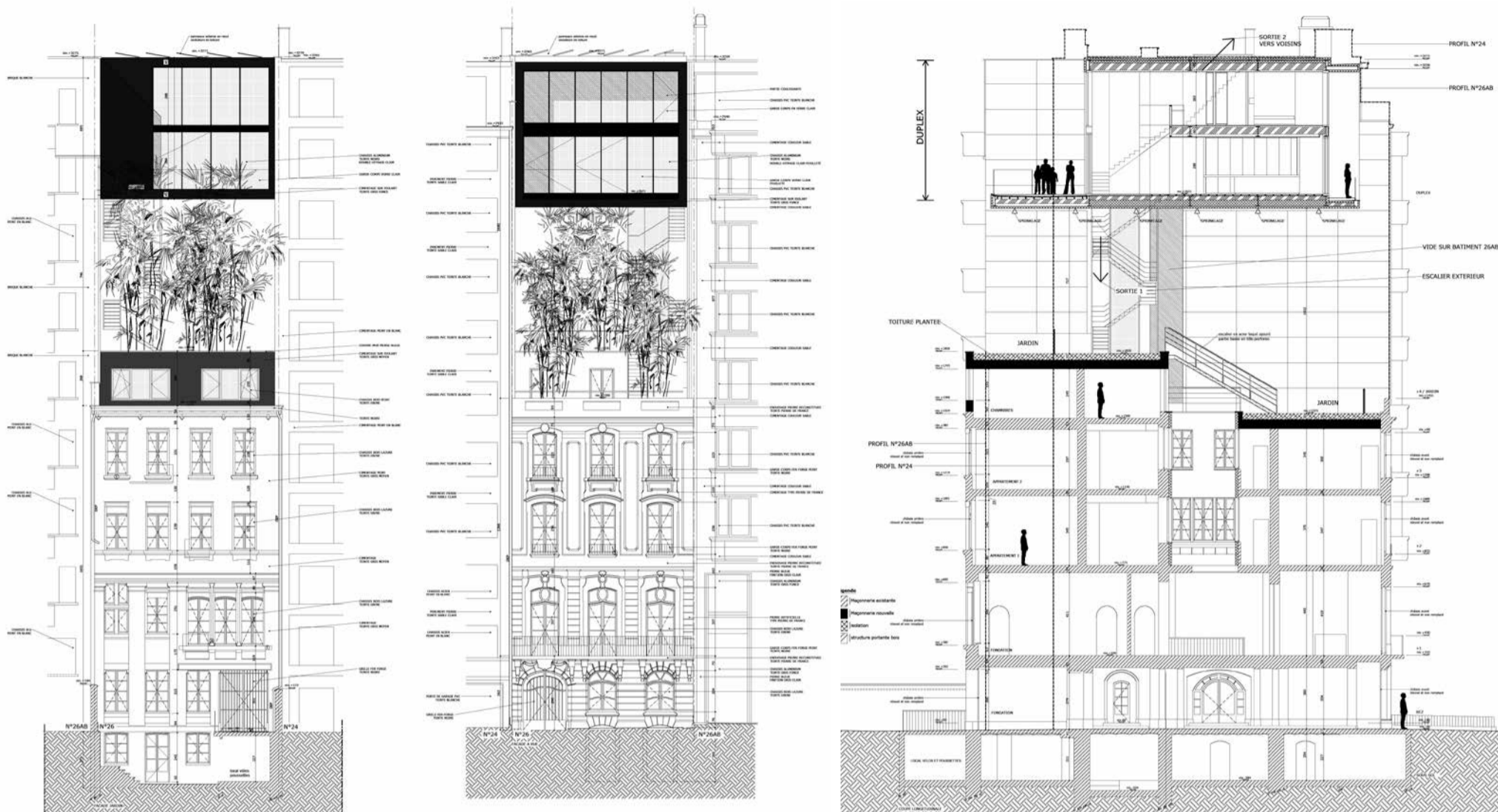
Ici, c'est sans doute une de mes meilleures expositions, le lieu aidant à présenter mon travail avec clarté. Je peux présenter l'entièreté de mon parcours, par des fragments, dans le même écrin. Thomas est peut-être plus baroque que moi, il aime les choses inclassables.

**Quels sont les buts principaux de cette nouvelle fondation ?**

*Thomas de Wouters* : La fondation Blan est avant tout un lieu. C'est un lieu de vie, un lieu de création, et un lieu de rencontre. On y trouve une résidence d'artistes, des ateliers d'artistes, on y organisera régulièrement des événements autour de ces artistes, en y intégrant toutes les formes d'art, de la poésie au jazz. J'aimerais un lieu foisonnant, éclectique, qui favorise la rencontre ; un lieu dynamique qui pose des questions, et qui pousse

“ C'est sans doute une de mes meilleures expositions, le lieu aidant à présenter mon travail avec clarté ”





les visiteurs à s'interroger. C'est un peu l'idée des salons d'autrefois, où l'on pouvait croiser des gens de tous les horizons.

Au niveau de la programmation, j'aimerais travailler essentiellement sur la notion du sens et la notion du beau. Le sens pour revitaliser l'esprit critique, et le beau comme parti pris. Je veux que l'on conserve cette relation au beau dans la fondation, parce que l'enchantement est nécessaire et qu'il passe par le beau. On est en plein dans ces notions avec l'exposition de Stephan Balleux.

*Stephan Balleux* : Le lieu était en accord avec les images que j'ai produit depuis une dizaine d'années, et en particulier celles qui incluent des figures d'hôtels anciens, dans une sorte de mise en abîme. La construction du cube en hauteur, contemporain, qui renouvelle la perception de l'ancien, est comparable aux intentions que je tente d'insuffler dans mes images, mais aussi dans leur agencement. La pièce qui regroupe quatre portraits de femme identiques avec des oiseaux en est une bonne illustration. La pièce est vraisemblablement trop petite pour contenir autant d'images, ce qui crée un certain malaise, auquel s'ajoutent les figures similaires et énigmatiques. La répétition ajoute à l'étrangeté, de même que le rapport d'échelle.

Mes peintures sont des pièges, pour attirer un éventail très large de spectateurs, du plus averti au plus néophyte, et pour le confronter à une image. Je reste un féru d'archéologie et d'histoire de l'art, et je conserve une fascination pour les peintres anciens, mais ma manière de me confron-

ter au présent est contemporaine. Je suis contemporain parce que je prends en compte les différents modes d'existence, par la fluidité.

**Comment le jardin est-il constitué, dans son positionnement insolite ?**

*Thomas de Wouters* : Il y a des arbres à hautes tiges dans 1 mètre de terre, des plantes grimpantes, des arbustes de plusieurs essences. La végétation va envahir petit à petit le jardin suspendu. Des rails spéciaux ont été implantés pour permettre au jardinier de travailler avec un baudrier. Le jardin propose une ouverture sur la ville, dans les deux sens, pour permettre aussi aux passants de regarder une fenêtre supplémentaire, végétale ou artistique. Le projet refuse l'enfermement sur soi, il est le contraire, en misant sur ce qui ouvre sur l'espace urbain. Un dispositif a également été prévu pour tendre la bâche, qui sera directement en lien avec les artistes exposés à la fondation. La hauteur de la bâche est calculée pour être totalement visible de l'arrêt de tram en contrebas.

**Et pour ce qui concerne le financement de la fondation ?**

*Thomas de Wouters* : Pour l'instant je me laisse d'abord porter par la magie, je suis au fond un rêveur, même si ces questions se posent inévitablement. Je ne manquerai pas de me les poser, mais plus tard. Je ne veux certainement pas abîmer l'esprit de la fondation. La rémunération des artistes, les frais de fonctionnement du lieu sont des >>>



éléments importants qui doivent être considérés en regard de l'image de la fondation que l'on propose. Il y a déjà plusieurs propositions qui me sont parvenues, mais je vais prendre le temps d'y réfléchir.

**Comment introduire l'idée de l'espace dans une peinture ?**

*Stephan Balleux :* Mon travail est lié aux documents que je trouve, qui peuvent se retrouver dans une peinture, un dessin, une vidéo, une sculpture... Je fais référence à la tradition mnémotechnique antique, qui chez Cicéron en particulier, dépend d'une conception spatiale de la mémoire. On dépose par exemple mentalement une série d'objets dans une maison imaginaire, ce qui permet une meilleure mémorisation de ces objets. Il en est de même pour les éléments d'un discours. L'ars memoriae était particulièrement développé dans l'Antiquité, où les orateurs tiraient leur prestige de discours très longs et très travaillés. J'ai toujours trouvé que c'était une allégorie du processus artistique, qui évolue par fragments d'un même continuum, et qui ne peut être compris que dans la mémoire du processus complet. C'est ce que j'ai matérialisé en 3D dans une vidéo qui s'intitule 'Arena', que l'on peut voir dans l'exposition.

**Comment qualifiez-vous la fluidité qui transparaît dans vos images ?**

*Stephan Balleux :* Les formes fluides et dynamiques sont souvent évocatrices, au-delà de leur réalité propre, c'est un peu la paréidolie qui donne l'impression de voir un visage

au milieu d'un nuage. Le mystère vient aussi de la réunion d'éléments contradictoires, dans l'assemblage de figures réalistes mais impossibles. Mais il ne faut pas que cet assemblage soit intelligible, sinon l'évocation se perd. Le tableau mêlant le silex et l'intérieur d'un hôtel parisien en est une bonne illustration. Le silex est une des premières figures esthétiques connue de l'humain, et je l'ai peint de manière fluide, presque liquide. Le code couleur du silex, sa forme, font penser à de la pierre, mais le traitement pictural est celui d'un élément liquide. On peut y voir des vagues, des éléments mouvants.

J'ai beaucoup joué avec la production d'images en peinture, notamment dans le traitement des flous que l'on retrouve généralement dans la photographie ou dans le cinéma. Je cherche à perdre le spectateur, j'allais parfois jusqu'à effacer toutes les traces de pinceau. La beauté du flou vient de ce qu'il faut mettre très peu pour évoquer beaucoup, jusqu'à l'abstraction. Mes tableaux plus abstraits sont en réalité des images de l'abstraction.

Il est nécessaire de proposer un espace au spectateur pour favoriser son interprétation, mais aussi pour le dérouter. Il peut y avoir une place manquante dans l'espace proposé, mais il faut aussi que l'ensemble tienne.

*Propos recueillis par Nicolas Houyoux ■*





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Marie Claire Vlaamse Editie -  
Belgium  
**Printrun** 15687  
**Audience** 78000

**Product**  
**Date of Pub.** 01/05/2023  
**Periodicity** Monthly  
**Value** 3600 €



MEI & JUNI 2023 — € 5,95

# marie claire

BELGIË

TROWFEEST  
DIT IS DE  
DRESSCODE

BEAUTY  
FRIS JE  
BED UIT

OPKOMEND TALENT  
ONZE NIEUWE  
GARDE DESIGNERS

LIEFDE IS LIEFDE  
20 JAAR  
HOMOHUWELIJK

## LEVE DE LENTE

DE NATUUR IN, VROUWKE PLAYLISTS, WERELDSE PARFUMS,  
BLITS IN BLOEMEN, ZONNIGE RECEPTEN





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Marie Claire Vlaamse Editie - Belgium

**Product**  
**Date of Pub.** 01/05/2023

**Printrun** 15687  
**Audience** 78000

**Periodicity** Monthly  
**Value** 3600 €

# INHOUD



Foto Violaine Chapallaz.  
Productie en styling Christine Van Laer.  
Haar Sanne Schoofs met Label M.  
Make-up Anita Jolles voor Dior Beauty.  
Stylingassistent Francis Boesmans.  
Productie-assistent Delphine Dumoulin. Fotoassistent Renske Crutzen. Modellen Ellen & Marit De Weer @Only Model Management. Met dank aan Slow Cabins & Bistro Het Vinne - De Winning.

- 12 EDITO
- 16 MEDEWERKERS
- 18 FOTO VAN DE MAAND

## TRIGGER

- 22 DIT WIL JE IN DE LENTE ZIEN, DOEN EN BELEVEN
- 26 #MOOD Wat er beweegt in de modewereld\*

## SUBSTANCE

### BIJ DE TIJD

- 48 Marokko: waar liefde verboden is
- 54 De vergeten pionier

### CULTUUR

- 56 UITGAAN Wat je niet mag missen
- 58 INTERVIEW Saskia De Coster. Slapen, eten en schrijven in het museum
- 59 BOEKEN Onze selectie
- 60 ONTMOETING Elise Caluwaerts Sopraan
- 61 MUZIEK Onze favoriete releases
- 62 FILMS EN SERIES Trending in cinema en op tv
- 64 FILMFESTIVAL Cannes

### REPORTAGE

- 66 DOSSIER Vergeet de winter, daar is de lente!
- 72 SAMENLEVING "Ooit zullen holebi's en hetero's echt gelijk zijn"\*
- 76 INTERVIEW Peter Philips durft
- 80 FENOMEEN Oranje boven
- 84 FAMILIE "Ik wilde hun het ouderschap cadeau geven"
- 88 DESIGN "Je hoort nog van ons"\*
- 92 VROUWENZAKEN Kwaad bloed
- 96 OFF THE RECORD "Midden op de oceaan werd ik verliefd"



p. 48 Marokko: waar liefde verboden is



VOLG ONS OP  
[MARIECLAIRE.BE/NL](https://www.marieclaire.be/nl)

\*Onze coverartikels



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Marie Claire Vlaamse Editie - Belgium

**Product**  
**Date of Pub.** 01/05/2023

**Printrun** 15687  
**Audience** 78000

**Periodicity** Monthly  
**Value** 3600 €

57

## EXPO'S

Een streepje cultuur zorgt elke dag voor wat zon.  
Tekst Etienne Heylen



New York City, Verenigde Staten 1974.

### VAN HONDEN, POTEN EN BENEN

“Ik sta 's morgens nooit op met de idee: nu ga ik eens grappig zijn. Amusante zaken liggen zo voor het grijpen, je moet het gewoon willen zien.”

Deze uitspraak typeert Elliott Erwitt (Parijs °1928) ten voeten uit. Zijn beelden hebben iets magisch, iets hartveroverends en een bezoek aan Parijs loont alleen al voor deze retrospectieve de moeite. De tentoonstelling is tot nu toe het meest uitgebreide overzicht van zijn werk. Je kan er kennismaken met de vele facetten van zijn oeuvre dat doordrenkt is van humor, ironie, tederheid en een nooit aflatende nieuwsgierigheid. De foto hiernaast toont een geliefd thema van Erwitt: honden en benen. Ze werd in opdracht gemaakt voor een schoenmerk, waarbij hij vertrok van het principe: je moet je op de hoogte van een hond stellen en dan naar de schoenen kijken om ze te kunnen taxeren. Volgens Erwitt zijn honden ook perfecte modellen: alomtegenwoordig, meestal sympathiek en ze klagen nooit.

*Retrospectieve Elliott Erwitt, tot 15 augustus in Musée Maillol in Parijs. Info: [www.museemailloil.com](http://www.museemailloil.com)*

### INTRIGEREND CURIOSITEITENKABINET

Met zijn spel van deconstructie en reconstructie mag Brusselaar Stephan Balleux (°1974) de inhuldigingstentoonstelling van het gloednieuwe ontmoetingscentrum Blan voor zijn rekening nemen. Wat hij ook letterlijk doet, want hij vult het volledige herenhuis met zijn fantasmagorisch universum, van de kelder tot de eerste verdieping. In de overhangende tuin plaatst hij bovendien een groot kunstwerk dat zichtbaar is tot op de Generaal Jacqueslaan. Zowel ouder werk als nieuwe creaties zijn in de expo aanwezig. Die laatste zijn in overgrote meerderheid gevonden beeldhouwwerken die herwerkt werden, schilderijen, aquarel, brons of hout, overschilderde foto's... Zijn werk heeft wat weg van het ongrijpbare van René Magritte want zijn op het eerste gezicht hyperrealistisch werk wordt meestal verstoord door een element dat vragen oproept.

*Artificialia - Stephan Balleux, tot 1 juli in de Stichting Blan, Generaal Jacqueslaan 26, 1050 Brussel. Info: [www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)*

ELLIOTT ERWITT/MAGNUM PHOTOS. PEIRS.

Stephan Balleux, *The Birds*.



Top Bruselas

01.05.2023

<https://www.topbruselas.com/mayo-2023/>



## Agenda Mayo 2023

La **agenda de mayo de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

### ARTIFICIALIA

Con motivo del nacimiento de Blan, fundación dedicada al arte contemporáneo en Bruselas, su fundador Thomas de Wouters ha dado carta blanca a Stephan Balleux, que se hará cargo de toda la fundación, desde el sótano hasta los pisos superiores de la mansión. El jardín suspendido, situado entre el hotel y el cubo que lo domina, acogerá una obra de gran envergadura que será visible desde el Boulevard Général Jacques.

El visitante viajará por un universo fantasmagórico en el que se codean las obras antiguas con las nuevas creaciones del artista. Stephan Balleux presenta así una obra global dinámica y fluida imaginada como un gabinete de curiosidades, al que hace referencia el título de la exposición, *Artificialia*, que significa colección de objetos y obras de arte concebidas, fabricadas o modificadas por el ser humano.

Con este gran acontecimiento, Stephan Balleux pretende incitar al asombro y al descubrimiento, sorprendiendo al espectador.

#### Fondation Blan

Hasta el 1 de julio

[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.gael.be](http://www.gael.be)  
**Printrun** 6818  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 05/05/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 6778 €

## 3 expos à voir en mai en Belgique

[gael.be/lifestyle/culture/3-expos-a-voir-en-mai-en-belgique](http://gael.be/lifestyle/culture/3-expos-a-voir-en-mai-en-belgique)

5 mai 2023



Vous n'avez pas de plan pour ce week-end ? Notre journaliste culture vous présente ses 3 expositions coups de coeur du moment.

Vous avez attendu le week-end avec impatience, mais la pluie contrarie tous vos plans? Pas de panique, la rédac' vous présente 3 expositions incontournables à voir en mai.

LISEZ GAEL POUR SEULEMENT 14,75 € TOUS LES 3 MOIS



EN SAVOIR PLUS

**EXTRA MUROS, AU-DELÀ DES MURS**



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.gael.be](http://www.gael.be)  
**Printrun** 6818  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 05/05/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 6778 €

Qu'ils nous enferment, nous protègent ou nous défient, les murs découpent notre quotidien depuis la nuit des temps, comme le montre la nouvelle exposition-événement à la gare Liège-Guillemins à travers un parcours interactif et multimédia qui interroge toutes les facettes de ce concept. Intitulée « Extra muros, au-delà des murs », elle s'intéresse en effet aussi bien à la muraille de Chine qu'au mur du son en passant par le street art, la grande barrière de corail ou le mystérieux mur de Planck, nom donné à la frontière entre le monde physique et le monde mathématique.

« EXTRA MUROS, AU-DELÀ DES MURS », DU 22/4 AU 31/10, À L'ESPACE D'EXPOSITION GARE LIÈGE- GUILLEMINS, 4000 LIÈGE. [EUROPAEXPO.BE](http://EUROPAEXPO.BE).

## ARTIFICIALIA – STEPHAN BALLEUX

Un magnifique hôtel de maître entre deux immeubles récents coiffé d'un jardin improbable et d'un cube de verre suspendu dans le vide est le lieu surréaliste de la récente fondation Blau. « Ni galerie ni musée, mais lieu de rencontre et de création », explique le photographe Thomas de Wouters, à l'origine de ce projet poétique qui accueillera « des expositions, des concerts, des résidences d'artistes, des causeries, des ateliers, des master classes... » Carte blanche a été donnée à l'artiste Stephan Balleux pour inaugurer cette inspirante fourmilière que le plasticien a peuplé d'œuvres de tous formats et de tous styles donnant à l'ensemble un air de cabinet de curiosités.

« ARTIFICIALIA – STEPHAN BALLEUX », JUSQU'AU 1/7, À LA FONDATION BLAN, 26, BOULEVARD GÉNÉRAL JACQUES, 1050 BRUXELLES. [FONDATIONBLAN.ORG](http://FONDATIONBLAN.ORG).

## DIANE VON FÜRSTENBERG. WOMAN BEFORE FASHION

À l'occasion des 50 ans de sa robe-porte-feuille, le musée bruxellois Mode & Dentelle rend hommage à l'itinéraire hors du commun de Diane von Fürstenberg. Née à Bruxelles, scolarisée en Belgique puis en Suisse, mariée à un prince allemand, formée à la mode par un industriel italien, la jeune créatrice débarque à New York dans les années 70, d'où elle conquiert le monde avec sa wrap dress, symbole d'une féminité drapée d'élégance et d'assurance. Devenue une pièce phare des garde-robes glamour, la robe continue d'adopter saison après saison des couleurs et des imprimés qui épousent les tendances du moment. Consacrée par des prix et des titres toujours plus nombreux, Diane soutient et encourage les autres femmes sur les chemins du leadership grâce, notamment, à une fondation qui porte son nom. Véritable leçon de style mais aussi de sororité et de créativité, l'exemple de cette créatrice belge a de quoi nous inspirer.

« DIANE VON FÜRSTENBERG. WOMAN BEFORE FASHION », DU 21/4 AU 7/1/24, AU MUSÉE MODE & DENTELLE, 12, RUE DE LA VIOLETTE, 1000 BRUXELLES. [MUSEEMODEETDENTELLE.BRUSSELS](http://MUSEEMODEETDENTELLE.BRUSSELS).

**+ de sorties**



# levif. FOCUS

Focus Vif

18.05.2023

<https://focus.levif.be/trois-expositions-a-voir-avant-lete-a-bruxelles/>



Accessible gratuitement à tout le monde, cet endroit de vie, d'exposition et de résidences d'artistes sort du lot. Il est inauguré par l'expo Artificialia, à voir jusqu'au 1er juillet.



**Michel Verlinden**

Journaliste • 18-05-2023, 10:15 • Mise à jour le: 18-05-2023, 10:15 •

---

**André Cadere à la Fondation CAB, un show collectif sur la résilience et l'adaptation à l'Iselp et Stephan Balleux qui inaugure la Fondation blan: 3 expos à voir avant l'été à Bruxelles.**

Quelles expositions voir à Bruxelles? Le Vif fait le point.

## Expanding Art: l'expo qui ravive un pan oublié de l'oeuvre d'André Cadere

Avec *Expanding Art* présenté à la [Fondation CAB](#), le galeriste et commissaire Hervé Bize signe une passionnante rétrospective contextualisant l'oeuvre de l'artiste roumain André Cadere.

Exposition à voir à Bruxelles *jusqu'au 15/07*.

**Quelle est la difficulté de monter aujourd'hui une exposition autour du travail d'André Cadere?**

Du fait du décès prématuré de l'artiste, à 44 ans, couplé à la rareté des oeuvres, ce n'est pas le type d'exposition que l'on peut improviser facilement. En plus de ça, les oeuvres qui restent dans la succession sont très limitées, elles ne permettent pas à elles seules de mettre une proposition sur pied. Il faut mener des recherches pour pouvoir donner à voir des pièces inédites, il est à comprendre que 98% des prêts sont consentis par des privés. La difficulté de montrer Cadere est grande. Ça nous a pris deux ans pour imaginer un propos en phase avec l'architecture du lieu.

[Lire la suite de notre critique.](#)

## Expo Là où je me terre : comment l'être humain s'adapte à tout

Exposition collective, à [l'ISELP](#), Bruxelles. Exposition à voir à Bruxelles, *jusqu'au 01/07*.

En 2020, l'autrice et sociologue Caroline Dawson publie son premier roman. L'ouvrage raconte un parcours du combattant: le prix payé par l'intéressée et ses proches afin d'intégrer la société montréalaise après avoir fui la dictature de Pinochet. Intitulé *Là où je me terre*, **le récit égrène ces reniements quotidiens silencieux, comme autant de violences ignorées par le système en place, qu'implique une conformation aux structures dominantes.** Ce texte fort, soulignant une plasticité du soi dont l'horizon est double - sauver sa peau mais à quel coût...-, a inspiré la curatrice Mélanie Rainville. L'historienne de l'art s'en est servie pour dessiner les axes d'une exposition infusée par des travaux menés sur le long terme, voire des enquêtes sondant "*nos comportements sociaux, de résilience ou de refuge, face aux impasses sociales, économiques ou climatiques subies*".

Comment faire pour habiter un réel perçu comme menaçant?  
Réponse: en mettant en place des méthodes qui relèvent le plus souvent de l'emplâtre sur la jambe de bois -à l'instar de *Detox* d'Harold Lechien, installation féroce sur la culture du bien-être, ou de *Épaississement*, des objets menaçants dont les contours sont atténués à l'aide de longs fils par Maren Dubnick. Autour de cette problématique, **la commissaire a convié une dizaine d'artistes aux propos variés**, des portraits photo de Charlotte Lybeer à des fictions bourrées d'humour (par

exemple, *Hormonol* de Set & Chloé).

[Lire la suite de notre critique.](#)

## Artificialia: l'expo de Stephan Balleux qui inaugure la Fondation blan

Bruxelles compte un nouveau lieu de culture, [la Fondation blan](#). Accessible gratuitement à tout le monde, cet endroit de vie, d'exposition et de résidences d'artistes sort du lot. Il est inauguré par l'expo *Artificialia*, à voir **jusqu'au 1er juillet**.

**Atypique.** Tel est le mot qui s'impose à l'esprit lorsque l'on découvre la Fondation blan à la veille de son inauguration. **Décalé**, ce projet l'est jusque dans ses statuts juridiques. Thomas de Wouters (1969), l'initiateur, a pressé le tabellion en charge de l'acte pour qu'il ajoute un préambule cernant l'esprit de cet endroit de rencontre et de création. Les statuts en question font état d'un **"bazar flottant complètement fou"**, expression dont on soupçonne fort qu'elle doit constituer un hapax dans la littérature notariale. Ce **"sacred bordello"**, comme le qualifierait l'artiste Charlemagne Palestine, n'est pas sans évoquer l'esprit du Bateau-Lavoir, phare artistique du Montmartre du début du siècle passé, ou celui des salons littéraires **"mais sans l'entregent"**, garantit cet ingénieur civil reconverti. **"Je voudrais que l'on puisse débarquer ici le vendredi soir comme dans un bistrot et tomber sur un peintre, un musicien ou un poète. C'est l'inverse d'une galerie ou d'un musée. À une époque qui assène des certitudes en permanence, j'aimerais que ce soit un espace pour le doute, pour répondre à l'urgent besoin d'enchantement"**, revendique le fondateur de ce qui sera également une résidence pour des plasticiens nationaux et internationaux.

[Lire la suite de notre critique.](#)

## Bruno Matthys Gallery

► Abraham Hadad - Tidru  
07-06 au 15-07

## Chapelle de Boondael

► Cult-stone-image-projection  
02-06 au 18-06

## Chez Olivia

► Comme un songe. Catherine Geoffroy et Marie-Fleur Lefebvre  
01-06 au 07-07

## CIVA

► Style Congo. Heritage & Heresy  
j. 03-09

## Demeester

► Marion Séhier. Mercure en été  
02-06 au 24-07

## Dvir Gallery

► Thomas Hirschhorn. M.E.S.S.Y.  
j. 01-07

## Fondation blan

► Stephan Balleux. Artificialia  
j. 01-07

## Fondation CAB

► André Cadere. Expanding Art  
j. 15-07

## Frédéric Mouraux Gallery

► HAŠIMBEGOVIĆ & DE BROISSIA  
j. 24-06

## Galerie Aliénor Prouvost

► Mig Quinet. L'audace du trait  
j. 01-07

## Galerie de la Béraudière

► Gen Paul  
j. 03-06

## Galerie Grâce

► Robert Empain. Rétrospective Travaux sur papier 1972 à 2022  
j. 11-06

## Galerie Martine Ehmer

► Jean-Chtistophe Thorez et Clément Verdier  
03-06 au 25-06

## Galerie Nathalie Obadia

► Exposition collective. 15 Year anniversary Brussels  
j. 08-07

## Gallery Sofie Van den Bussche

► Senza Parole. Groepstentoonstelling  
04-06 au 02-07

## Garage Cosmos

► Isou's Not Dead  
j. 25-08

## Hangar

► Melting Islands - Paul D'Haese : Replica Falsifica  
j. 08-07

## Hangar

► Echoes of tomorrow  
j. 10-06

## In-Gate Gallery

► Semyon Agroskin et Dino Chatila. Memory Archives  
15-06 au 22-07

## Irène Laub

► Lucile Bertrand - François Réau. Voyageurs Immobiliers  
j. 20-07

## Jan Mot

► Trevor Yeung. Silent Floaters  
j. 08-07

## La Verrière

► Anne Marie Laureys. Bise  
j. 29-07

## Le Salon d'Art

► Anne Desobry. Oeuvres récentes  
j. 15-07

## Maison CFC

► Manon Bara. En chair et en noces  
j. 17-06

## Maniera 30

► Bernard Dubois. Displaced Circles  
j. 12-09

## Meessen De Clercq

► Christopher Orr  
j. 01-07

## Michèle Schoonjans Gallery

► Luis Guzman. Another Place  
j. 01-07

## Modesti Perdrille

► Catherine Viollet. Les Hommes se peignent  
15-06 au 15-07

## Nationale 8 Gallery

► Ella Bril  
j. 30-06

## Nino Mier

► Ethan Cook and Falk Gernegroß  
j. 15-07

## Nosbaum Reding

► Atelier Van Lieshout. Arena  
j. 20-07

## Odradek XL

► Grand format  
j. 01-07

## Ohme

► Tell all the truth but tell it slant  
j. 09-07

## OV Project

► Contemplation: Markus Döbeli >< Indian Ritual Celebration  
j. 01-07

## Parc Royal

► Le Chat déambule à Bruxelles!  
j. 30-06

## Rodolphe Janssen

► Order & Disorder. Exposition de groupe  
j. 08-07

## Rossicontemporary

► Lore Stessel & Ane Vester. Onderstroom/ Undercurrents  
j. 15-07

## SB34-The Pool

► Raphaël Matieu. Sandbox  
j. 03-06

## Spazio Nobile

► Vincent Fournier. Super Specimens  
j. 20-07

## Templon

► Pierre et Gilles. Les couleurs du temps  
j. 22-07

## The Merode

► Elzéard Bouffier  
j. 15-07

## V2Ving

► Thomas Bernardet. Peintmur  
j. 10-06

## Xavier Hufkens

► Milton Avery. Forms from Nature  
j. 10-06

► Paul McCarthy.  
j. 22-07

## CHALEROI

## Galerie Jacques Cerami

► Manuel Sánchez-Algora  
j. 22-07

## FLÉMALLE

## La Châtaigneraie

► Exposition collective. A Fleur d'image. Oeuvrer à travers la matère  
j. 09-07

## GRIMBERGEN

## Cultuurcentrum Strombeek

► The Postcard Party  
t/m 4-06

## HASSELT

## Z33

► Healing water  
j. 20-08

► River of Ribirth  
j. 27-08

## JEMPAPPES

## Hôtel de Ville

► Jemappes et sa Cavalcade. Photographies de Laurence Vray  
j. 02-07

## KNOKKE-HEIST

## CC Scharpoord

► Rankin: The Dazed Decades  
t/m 11-06

## Maurice Verbaet Gallery

► Abstraction  
t/m 25-06

## LOUVAIN-LA-NEUVE

## Espace 001

► Junstine van Impe  
j. 11-06

## MECHELEN

## Kazerne Dossin

► Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie  
t/m 10-12

## NAMUR

## Galerie Détour

► Mélanie Patris. Nature Miroir  
j. 17-06

## Le Pavillon

► Under construction  
01-07 au 06-08

## OOSTEEKLO

## Galerie William Wauters

► Diego Joosten  
t/m 18-06

## RIXENSART

## Kamer Negen

► Anne Marie Finné et Gérald Dederen  
03 au 25-06

## SINT-MARTENS-LATEM

## Galerie Oscar De Vos

► Nieuwe aanwinsten van de Latemse School  
t/m 25-06

## TURNHOUT

## De Warande

► Tim Van Laere Gallery: Dennis Tyfus  
t/m 13-08

## VILVOORDE

## Asiat

► Horst Expo 2023  
t/m 30-07

## WIJNEGEM

## Axel Vervoordt

► Peter Buggenhout. I am the Tablet  
t/m 02-09

► Bosco Sodi. Spheres and Sack Paintings  
t/m 15-07

## ZEEBRUGGE

## Die Plek

► Charlie De Keersmaecker "Down By The River"  
t/m 25-06



Top Bruselas

01.06.2023

<https://www.topbruselas.com/junio-2023/>



## Agenda Junio 2023

La **agenda de junio de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

[Índice \[Mostrar\]](#)

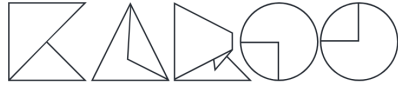
### ARTIFICIALIA

Con motivo del nacimiento de Blan, fundación dedicada al arte contemporáneo en Bruselas, su fundador Thomas de Wouters quiso carta blanca a Stephan Balleux. Con este gran acontecimiento, Stephan Balleux pretende incitar al asombro y al descubrimiento al espectador, que viajará por un universo fantasmagórico en el que se codean las obras antiguas con las nuevas creaciones del artista. Stephan Balleux presenta así una obra global dinámica y fluida imaginada como un gabinete de curiosidades, al que hace referencia el título de la exposición, *Artificialia*, que significa colección de objetos y obras de arte concebidas, fabricadas o modificadas por el ser humano.

#### Fondation Blan

Hasta el 1 de julio

[www.fondationblan.org](http://www.fondationblan.org)



critique & création culturelle

Karoo

05.06.2023

<http://karoo.me/art-ko/artificialia-immersion-dans-lunivers-fantasmagorique-de-stephan-balleux>

Accueil > Art & Ko > Artificialia : Immersion dans l'univers fantasmagorique de Stephan Balleux

5 juin 2023  
par **Anne-Sophie LN**  
rubrique : **Art & ko**  
temps de lecture : 4 minutes



## *Artificialia* : Immersion dans l'univers fantasmagorique de Stephan Balleux



L'artiste bruxellois Stephan Balleux conçoit une exposition sur-mesure pour la fondation Blan qui vient tout juste d'ouvrir ses portes. Avec *Artificialia*, à voir jusqu'au 1er juillet, il propose une collection d'œuvres graphiques et de sculptures qui stimulent notre imagination et nous impressionnent par la technique.

Il est assez difficile d'aborder la visite de *Artificialia* sans revenir sur l'architecture du bâtiment qui l'abrite. Cet environnement atypique n'est ni un musée, ni une galerie, mais plutôt pensé comme une habitation. Ainsi on parcourt les couloirs du sous-sol avec ses éléments techniques visibles et ce qui semble être la cuisine de cet hôtel particulier du début du XX<sup>ème</sup> siècle imposant et luxueux. Le couloir par lequel on circule est recouvert de toiles assez étonnantes. Balleux maîtrise parfaitement son médium, la peinture, et produit des images intrigantes. Il s'est par ailleurs formé à l'école des Beaux-Arts de Bruxelles où il est devenu professeur en 2013.



Un concept freudien m'est revenu en observant son travail, celui de « l'inquiétante étrangeté ». On y perçoit des images qui nous semblent familières, comme des intérieurs d'habitations mais des formes surnaturelles ou inhabituelles viennent s'immiscer dans le paysage, comme cette gravure d'intérieur bourgeois où un nuage prend vie, ou les portraits dont les visages disparaissent sous des formes organiques. On trouve également certaines toiles qui ressemblent à des viscères mais dans lesquelles l'on peut également voir des lettres manuscrites.

Dans ce grand espace divisé en petites pièces, on note par exemple la cave à vin où les tableaux prennent place dans de petites niches. Ces toiles, qui semblent se référer aux thèmes de la famille, de l'héritage et du souvenir résonnent d'une façon particulière dans ces espaces exigus et nous plongent dans une atmosphère intime.

Dans la cave, l'artiste dispose dans des vitrines des artefacts de toutes sortes : des moulages de plâtre, des gravures... Parfois le lien entre ces objets n'est pas évident, mais, comme dans le cabinet de curiosité, les pièces sont hétéroclites. Le titre de l'exposition, *Artificialia*, fait d'ailleurs référence aux objets des cabinets de curiosité fait par la main de l'Homme par opposition à ceux dit de type *naturalia*, qui désigne les curiosités qui sont le produit de la nature.





À la fin de la première partie de l'exposition, on retrouve dans le dernier espace une sculpture rappelant les formes organiques qui habitent les tableaux de Balleux. Il s'agit d'une pièce de résine recouverte de feuilles d'argent : elle ressemble à un grand miroir baroque dans lequel il est presque impossible d'y voir son reflet. Avec cette œuvre, l'artiste crée un contraste avec une partie du bâtiment qui est encore brute et en travaux. L'artiste joue avec les associations incongrues et nous surprend.

Au premier étage, on retrouve en revanche des espaces de réception bourgeois beaucoup plus vastes, à l'instar de la taille des toiles exposées. Le sous-sol avait quelque chose de parfois inquiétant mais ici, l'espace d'exposition se veut plus conventionnel avec de larges murs peints en blanc. Nous avons également tout le loisir de nous installer pour observer longuement les œuvres. À cet étage, une œuvre m'a plus particulièrement touchée. Il s'agit de la première création qui se trouve en face de nous en montant l'escalier cossu de l'hôtel particulier. Cette toile présente elle-même un escalier qui ressemble étrangement à celui que l'on vient de parcourir. Cette mise en abyme est assez troublante, et fait partie d'une série où l'artiste a peint des nuages sur des images provenant d'anciens portfolios d'architecture dont on peut voir une partie au sous-sol.

En intégrant le symbole du nuage, il invite le rêve et le mouvement dans des intérieurs bourgeois inertes et s'inscrit dans une iconographie surréaliste qui n'est pas sans rappeler Magritte, qui l'utilisait de manière récurrente dans ses toiles.



Cette exposition suggère une réflexion sur la frontière entre la réalité et l'illusion. C'est une invitation à remettre en question les apparences et à explorer la capacité de l'art à stimuler notre imagination.

En somme, *Artificialia* met en valeur les différentes façons dont l'artiste utilise les médiums pour créer des œuvres qui interrogent notre perception de la réalité mais aussi notre rapport au temps, comme on a pu le voir avec les portraits de la première partie où les visages disparaissent comme de vieux souvenirs.

D'autre part, la fondation blan accueillera bientôt des résidences d'artistes et des événements culturels de tout genre.

EN SAVOIR PLUS...



***Artificialia***

***Stephan Balleux***

Jusqu'au 1 Juillet à la Fondation Blan et en visite virtuelle



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.info-lux.com](http://www.info-lux.com)  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 08/06/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 171 €

## BRUXELLES > FONDATION BLAN > PHOTOS

 [info-lux.com/bruxelles-fondation-blanc-photos/actualites](http://info-lux.com/bruxelles-fondation-blanc-photos/actualites)

8 juin 2023

Juin 8, 2023 | ACTUALITES, Agenda Bruxelles, Bruxelles, Expos, Exposition, exposition à voir, expositon info, Photos



l'équipe infolux eu le privilège de participer à la visite de presse de l'exposition inaugurale de la Fondation Blan, dédiée à l'art contemporain. L'événement a été marqué par la présentation magistrale d'Artificialia, une œuvre globale dynamique et fluide de l'artiste pluridisciplinaire renommé Stephan Balleux. C'est avec une grande attente que nous avons été accueillis dans cet hôtel de maître transformé en un véritable paradis artistique.

Dès l'entrée, nous avons été transportés dans un univers fascinant où les alcôves du sous-sol et les étages de la fondation étaient habilement investis par Stephan Balleux. Le clou de l'exposition résidait dans le jardin suspendu, où une immense œuvre de l'artiste, visible depuis le boulevard Général Jacques, trônait majestueusement.



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.info-lux.com](http://www.info-lux.com)  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 08/06/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 171 €

La visite nous a entraînés dans un véritable voyage à travers les méandres de l'imagination de Balleux. Des œuvres plus anciennes se mêlaient harmonieusement à des créations inédites, créant ainsi une expérience unique et captivante pour les visiteurs. J'ai été particulièrement impressionné par la diversité des médiums utilisés par l'artiste. Des sculptures trouvées retravaillées, des peintures à l'huile, à l'aquarelle, sur cuivre ou bois, des photographies surpeintes, des plaques de marbre gravées et des œuvres de petits formats sous vitrines ont offert un véritable festin visuel.

Artificialia, tel que l'indique le titre de l'exposition, se présente comme un cabinet de curiosités moderne, où l'artifice humain se mêle harmonieusement à la nature. Stephan Balleux nous invite à remettre en question notre perception de l'art et de la réalité. Les compositions visuelles de l'artiste, empreintes de techniques d'illusion, nous ont poussés à repenser nos attentes et à nous immerger dans un monde à la fois étrange et fascinant. Lors de la visite, j'ai également eu la chance d'échanger avec Stephan Balleux, qui a généreusement partagé son processus créatif et ses inspirations. Il a exprimé son enthousiasme à l'idée de présenter son travail à la Fondation Blan et d'avoir eu carte blanche pour créer cette exposition. Sa vision artistique multidisciplinaire et sa quête incessante de repousser les limites de la perception humaine étaient palpables dans chacune de ses œuvres.

Thomas de Wouters, le fondateur de la Fondation Blan, était par ailleurs présent lors de la visite de presse. Il a exprimé sa fierté d'inaugurer la fondation avec une exposition aussi captivante et a souligné son engagement à soutenir les artistes visionnaires de notre époque.

En conclusion, l'exposition Artificialia à la Fondation Blan est une expérience immersive à ne pas manquer. Elle offre aux visiteurs une plongée envoûtante dans l'esprit créatif de Stephan Balleux, où l'étonnement, la découverte et la surprise sont au rendez-vous. Que vous soyez un amateur d'art averti ou simplement curieux, cette exposition est un véritable régal pour les sens et l'esprit.

Artificialia est ouverte au public du 29 mars au 1er juillet 2023. Ne manquez pas cette occasion de vous laisser transporter dans un monde où l'art rencontre la curiosité et la réflexion.



**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.info-lux.com](http://www.info-lux.com)  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

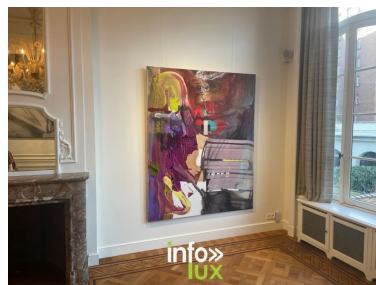
**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 08/06/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 171 €





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.info-lux.com](http://www.info-lux.com)  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

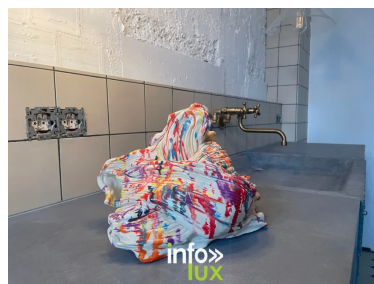
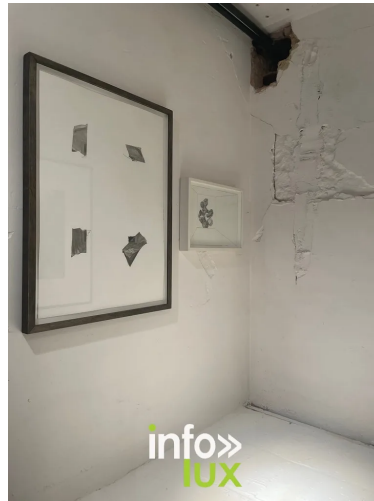
**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 08/06/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 171 €





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** [www.info-lux.com](http://www.info-lux.com)  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

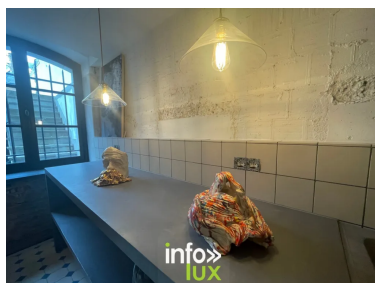
**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 08/06/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 171 €





**Brand** FONDATION BLAN  
**Publication** Www.info-lux.com  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

**Product** GENERAL MENTION  
**Date of Pub.** 08/06/2023  
**Periodicity** \*UNKNOWN  
**Value** 171 €



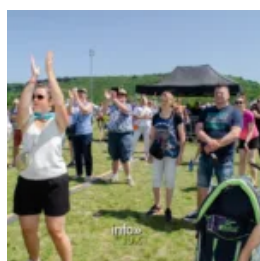
BRUXELLES > FONDATION BLAN > PHOTOS

## DÉCOUVREZ D'AUTRES EXPOS



- MONS > GEEK NATION - LEVEL UP

Geek Nation - Level Up ! revient pour sa deuxième édition en Belgique et promet d'être un événement incontournable pour tous les passionnés de la culture geek. Avec plus de 10 000 m<sup>2</sup> dédiés à tous les aspects de la culture geek, Geek Nation offre une expérience complète et diversifiée. L'événement a attiré plus de [...]



- Durbuy > Relais pour la vie 2023 > Photos

Relais pour la vie 2023 à Durbuy : Solidarité et mobilisation contre le cancer  
Durbuy, charmante commune située en région luxembourgeoise en Belgique, s'est récemment mobilisée pour un événement solidaire de grande envergure : le Relais pour la Vie 2023. Cet événement, organisé dans plusieurs villes de Belgique, vise à soutenir la lutte contre le [...]



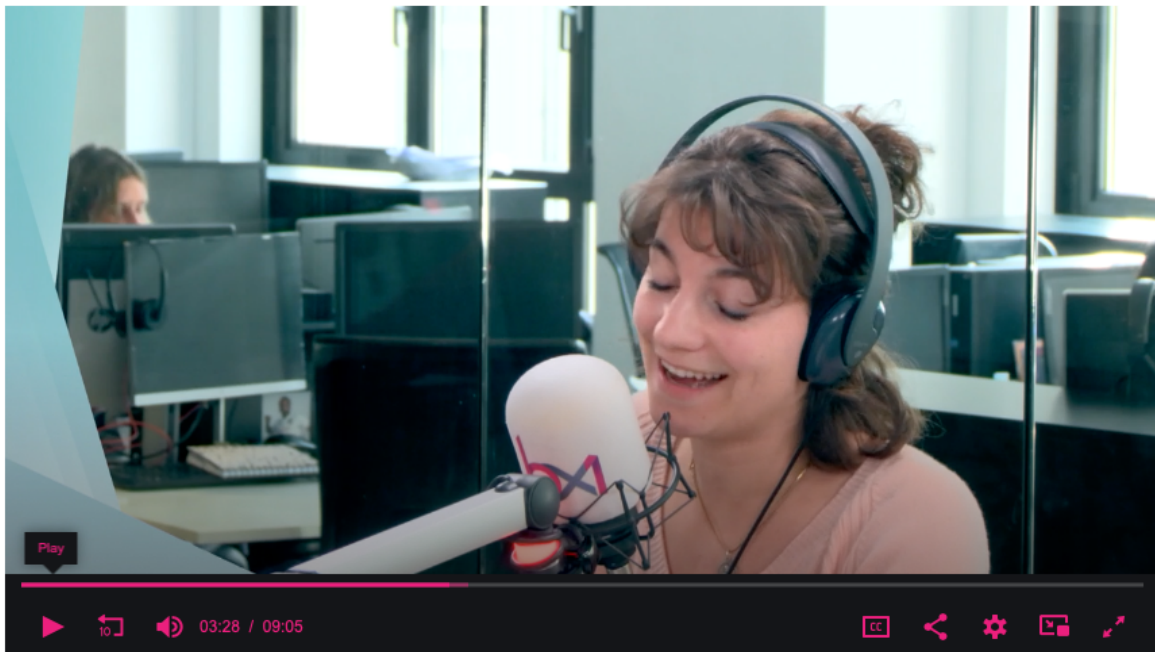
AUDIOVISUAL



BX1

17.03.2023

<https://bx1.be/radio-chronique/le-journal-de-la-culture-17-03-2023/>



Du lundi au vendredi, dans Le Brunch de BX1, Juliette Nesson et Safouane Abdessalem passent en revue l'actualité culturelle.



BXfm

21.03.2023

[https://soundcloud.com/bxfmradio/podcast-fondation-blanc-thomas-de-wouters?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/bxfmradio/podcast-fondation-blanc-thomas-de-wouters?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

 Podcast - Fondation Blanc -Thomas De Wouters 2 hours ago  
BXFM 104.3 Bruxelles



Follow [BXFM 104.3 Bruxelles](#) and others on SoundCloud.

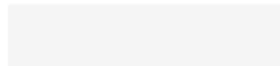
Sign in

Create a SoundCloud account

BXFM 104.3 Brux...

 439  6,950

 Follow





La Première

23.03.2023

<https://auvio.rtf.be/media/fondation-blanc-un-nouvel-espace-pour-les-arts-contemporains-a-bruxelles-3014474>

**Info**

### Fondation Blanc: un nouvel espace pour les arts contemporains à Bruxelles

1 min | Publié le 23/03/23 | Disponible jusqu'au 24/03/2024

**Ecouter** | **Tous les épisodes** | **Ajouter à mon Auvio** | **Partager**

Fondation Blanc: un nouvel espace pour les arts contemporains à Bruxelles

**Tag(s)**

fondation blanc: un nouvel espace pour les arts contemporains à b

A photograph showing a modern gallery space with a curved balcony and ornate metal railings. The room is bright and features contemporary art on the walls.

# BRUZZ

BRUZZ (BRUZZ 24)

29.03.2023

<https://www.bruzz.be/videoreeks/nu-video?playlist=176078#a458b86f-ba33-4c69-b941-c0e691b3c1b9>

16:13 > 16:50



## Herbekijk BRUZZ 24 over de jaren tachtig en de geur van leegstand in Brussel

NU IN VIDEO GISTEREN 20U17 [MEER INFO](#)

Herbekijk BRUZZ 24 over de vraag van jonge moslims om op school de ramadan te mogen beleven. En filosoof Lieven De Cauter trekt met BRUZZ veertig jaar terug in de tijd, toen Brussel nog leeg stond.



Vivacité (Bruxelles matin)

29.03.2023

<https://auvio.rtf.be/media/bruxelles-matin-bruxelles-matin-3016997>

01:16:23 > 01 :18 :23

**Vivacité - Régions**

## Bruxelles matin

111 min | Publié le 29/03/23 | Disponible jusqu'au 27/03/2024

Lecture | Tous les épisodes | Ajouter à mon Auvio | Partager

Julie Van H et Geoffroy Fabre réveillent les auditeurs de la région dès 6h. Ils vous accompagnent au saut du lit et sur le chemin du travail, en musique et dans la bonne humeur. Infos Régionales à 6h30 et 7h30. Avec la météo de la région, un coup d'oeil permanent sur les conditions de circulation à Bruxelles et sur les grands axes. Au fil de l'émission, la vie va au coeur de votre région pour vivre et partager votre quotidien en toute complicité !

Infos Régionales à 6h30, 7h30 et 8h30.

**Casting et équipe**

Animateur  
Julie VANH



RTBF La Première (Week-end Première)

01.04.2023

<https://audio.rtbf.be/media/week-end-premiere-les-sequences-lagenda-du-week-end-3018452>

---

La Première - Divertissement

## L'agenda du week-end

4 min | Publié le 01/04/23 | Disponible jusqu'au 30/03/2024

Ecouter   Tous les épisodes   Ajouter à mon Audio   Partager

Week-end lère

Tag(s)

# BRUZZ

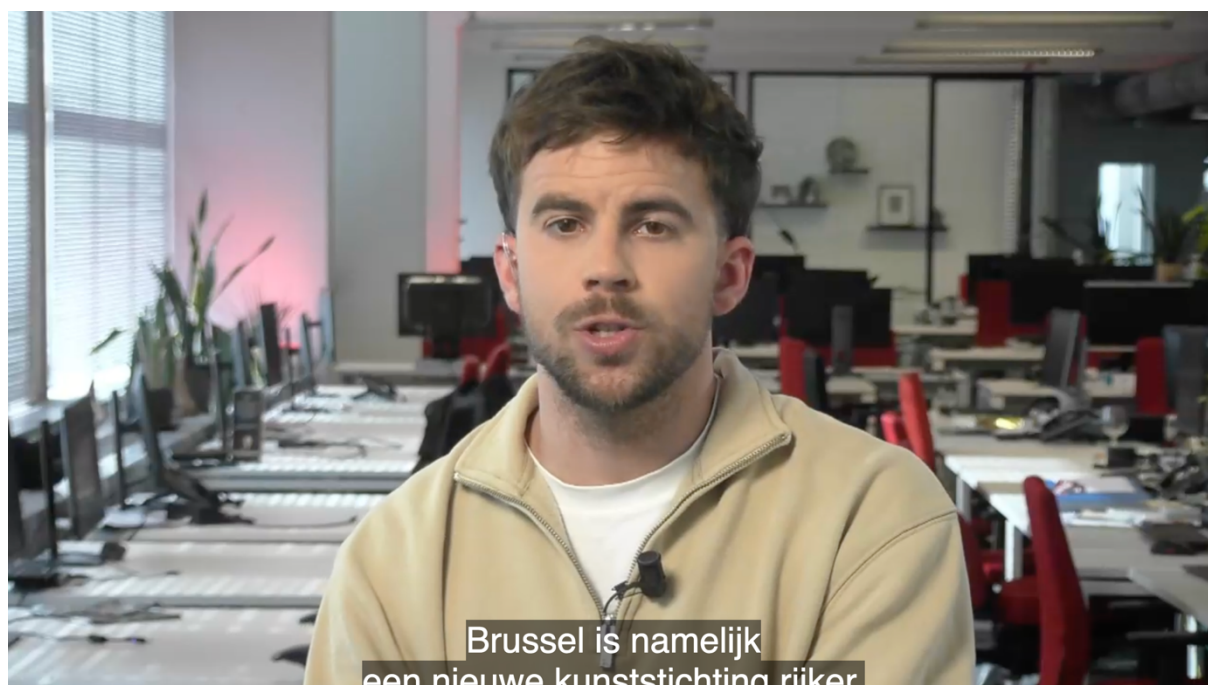
BRUZZ (BRUZZ 24)

08.04.2023

<https://www.bruzz.be/videoreeks/zaterdag-8-en-zondag-9-april-2023/video-herbekijk-bruzz-24-over-het-paastornooi-op>

## Herbekijk BRUZZ 24 over het paastornooi op Crossing Schaarbeek en de vzw Iftar pour Tous

ZATERDAG 8 EN ZONDAG 9 APRIL 2023 BRUSSEL 09/4/2023 © BRUZZ DELEN:   





**Herbekijk hier BRUZZ 24 over het paastornooi op Crossing Schaarbeek. Daar verzamelen dit paasweekend de jeugdvoetballers van maar liefst 220 Europese topclubs om er deel te nemen aan de Brussels Football European Cup. Verderop in deze aflevering, brengen we een bezoek aan Issam en zijn vrienden van de vzw Iftar pour Tous, die voor het vierde jaar op rij voedselpakketten uitdelen aan mensen op straat.**

**LEES OOK** Big C: nieuw recreatiecentrum opent deuren in Anderlecht

Opmerking over dit artikel of foutje gezien? Laat het ons weten.



— LEES MEER OVER [📍 BRUSSEL](#), [ACTUA](#), [BRUZZ 24](#)



BX1 (Le Brunch)

17.04.2023

<https://bx1.be/radio-chronique/invite-du-brunch-stephan-balleux/>



L'invité de Sabine Ringelheim et Charlotte Maréchal dans le Brunch de ce lundi 15 avril est Stephan Balleux, plasticien. C'est un artiste prolifique, multidisciplinaire et fasciné par les images, qu'elles soient anciennes, récentes, cinématographiques ou photographiques. Le public peut aller découvrir ou redécouvrir son travail en ce moment à la Fondation *Blan*.



RTBF La Trois (Plan Cult)

22.04.2023

<https://auvio.rtb.be/emission/plan-cult-14004>

Culture

## Plan Cult

31 vidéos

26 min

Reprendre : Agnès Jaoui -27 sec  
22/04/23 | 1:26 min

Ajouter à mon Auvio | Partager | Prochains directs | Extraits & bonus

Magazine culturel présenté par Félicien Bogaerts.





Radio Klara  
03.05.2023

<https://www.radioviainternet.be/podcasts/pompidou/2023/man-ray-quentin-tarantino-stephan-balleux>

**Man Ray, Quentin Tarantino, Stephan Balleux**  
wo. 3 mei 2023

Man Ray was een boegbeeld van dadaïsme en surrealisme. Maar wist je dat hij ook met tal van mode-ontwerpers heeft samengewerkt en nog altijd een stempel drukt op

LEES MEER

00:08 / 51:27

1x ▶▶ -10 +30

Tweeten



**Pompidou**  
Klara

Kunst

Podcastaflevering

**Man Ray, Quentin Tarantino, Stephan Balleux**  
Woensdag 03/05 | 51 min

Meer van dit programma > Deel

Man Ray was een boegbeeld van dadaïsme en surrealisme. Maar wist je dat hij ook met tal van mode-ontwerpers heeft samengewerkt en nog altijd een stempel drukt op nieuwe creaties? Meer daarover in het MoMu in Antwerpen. Quentin Tarantino pende zijn visie op film neer in een lijvig boek: Filmspeculaties. Welke lessen zou filmhistorica Anke Brouwers eruit getrokken hebben? Fondation blan is een nieuwe plek voor hedendaagse kunst in Brussel. Schilder Stephan Balleux stelt er als eerste tentoon.



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Kartuizersstraat 17 Rue des Chartreux  
Brussel 1000 Bruxelles

info@beculture.be - +32 2 644 61 91

[www.beculture.be](http://www.beculture.be)

 [facebook.com/beculture](https://facebook.com/beculture)

 [instagram.com/beculture](https://instagram.com/beculture)

 [twitter.com/beculture](https://twitter.com/beculture)